



کتابخانہ

جامعہ اسلامیہ،

دہلی

۰۵۱

شعبہ

۷۵۷

شماره

۷۴

عدد داخلہ

A. H. Faruqi

دلگداز

یعنی شائع کے پورے بارہ پرچون کا مکمل مجموعہ

جو باہتمام

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شریاٹ سیر سالہ مذکور

سنہ ۱۹۰۶ء میں

دلگداز پریس سے چھپ کے شائع ہوا

رجسٹر شدہ

مصنف جناب لٹنمولوی محمد عبد کلیم صاحب شراریہ دہلی گداز

ملکہ از نو بیہ - حضرت مسیح کے عہد کے قریبی ایک عیسائی
حسین شاہزادی کے حالات زندگی -

حسن بن صباح - شیخ اقبال بانی فرقہ یاطینیہ اور
شیشین کے کارنامے - اس مذہب اور اس کی سلطنت
وسطوت کی دلچسپ تاریخ - لوگوں کو منہ پر جھٹ
کرنا چاہیے -

اسلامی سوانح عمری - چند مستند و مشہور علماء
اسلام کے تاریخی حالات -

لارڈ ویلنگٹن - فلسفہ کے نامور مجدد اور یورپ کی
موجودہ ترقیوں کے بانی مسابنی کی سوانح عمری -

تاریخ بغداد - دار الخلافہ بغداد کے عربی و زوال
کا مختصر اور جملہ حال -

افسانہ قیس - مجنون عامری کی سوانح عمری زاجہ
عشق بیلی تاریخ -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

مقدس نازنین - یاپوپ اگنس - بالکل نیا - اچھوتا
اور انتہائی زیادہ دلکش ناول ڈرائی میسیت و ریمیت

و غلہ و فضل ایک حسین سیاح عورت کا پوپ مقب ہو جانا -
اور آخر مسلمانوں کی تدبیر سے نجات پانا -

ایام عرب کے دو جلد جلد پہلے کے دلچسپ بی خبر اور رپارٹ
واقعات - اس سادی زمین کی سرگزشت جس پر ہر کو سلامتی

دلچسپیل پڑی - خراب حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں -
قیمت - ہر دو جلد

فردوس بریں - عجیب پرفتن اور ریت میں ڈال دینے
والے ہزار جیتے جی فردوس بریں کی ہیر - فرقہ یاطینیہ و ہمالیہ

کی بھی تاریخ - کو ہسٹریا لگان کی باطنی سلطنت فلسفہ الہی
کے نازک مباحث حقیقی بے نفسی اور کیا دی کی ریاکاری میں

نمایان امتیاز نہایت دلچسپ اور عبرت انگیز قیمت -
غلور فلورنڈا - نہایت دلکش اور دل پر اثر کرنے والا

ناول - اسپین کے عیسائیوں کا مجنونا نہ تصدیب اسلامی
خلافت کی مدلت پروری -

ملک العز ورجنا - ملیبی لڑائیوں - اسلامی جوش -

سلطان صلاح الدین اور چرڈ شیر دل - اس کے ساتھ حسن
عشق - قصہ بہ نہیں جیتی جاگتی تصویریں -

حسن ایچلنا - روم و روس کی لڑائیوں اور یونان کا جوش
دین - اور آخر میں انسانی کے نتائج -

منصور موہنا - خالص مذہبی جوش و نیت قوی غیرت
محمود غزنوی کے حملے - اور ہندو مسلمانوں کے ہتہدائی

تعلقات -

شہید وفا - حسرت بھری دہستان - اندلس کی
اسلامی حکومت کا آخری دور - عشق و دیانت مظلومی

دو فاداری -

درگیش ندنی - ایک بنگالی دلچسپ دل کا ترجمہ -

دلکش ہر دو حصہ - وہ دلچسپ ناول جو بغیر ختم
ہونے کے ختم نہیں ہو سکتا -

دلچسپ ہر دو حصہ - لائق مصنف کی سب سے پہلی
تصنیف - ہندوستانی معاشرت - خاندانی جھگڑے -

بدلتی مصیبت - جو ترجمہ و صلاح کے
بعد از سر نو چھاپی گئی ہو - نہایت پُر لطف - اور

برعزت -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

جلد دہلی گداز -

لے

زمانہ پاؤں سازد تو باز زمانہ بساز

بے شک ابے شک! آفرین ہے اُسے جس کا یہ قول ہے: اور خدا رحمت کرے
اس پر جس نے ایسی بے با نصیحت کی اکیسی ہی مصیبت میں مبتلا ہوں یہ مصرع خیال میں آیا
اور جیسے کسی نے زخم جگر پر پھیا ہار رکھا دیا کیسی ہی مایوسی و ناامیدی ہو۔ اس قول کو سنا
اور ایک آہ بندہ گئی۔ اور گویا صد ہا آرزو میں دل میں پیدا ہو گئیں۔ اگر افلاس کی مصیبت
سے تو دولت و اقبال کا سماں پیش نظر ہو گیا۔ اگر دوستوں کے مرنے کا غم ہے تو گویا
خود انکی روحیں سامنے آ کے تسلیاں دے رہی ہیں۔ اگر فراق جانان کا الم ہے تو عالم خیال
ہی میں سہی گویا عشرت کہہ جانان میں پہنچ گئے۔ اور اگر غریب الوطنی ستا رہی ہے تو صبح وطن
کو خواب میں دیکھ رہے ہیں۔ الغرض یہ وہ فرحت بخش باغ ہے جس میں ہر درد مند آ کے
اپنا دل بھلاتا ہے۔ اور وہ چشمہ ہے جس سے ہر پیا سیراب ہوتا ہے۔

وہ امید و آرزو ہر دروازے سے مایوس پلٹتا ہے۔ ہر طرف سے ناکامیوں کی تیسب
صورتیں کھینچتا ہے۔ بال بچوں اور متعلقین کی مصیبت پر حیران ہے اور اپنی زندگی سے عاجز
ہر تیرمین ناکامیاب ہو چکا ہے۔ ہر امید کو خاک میں ملا چکا ہے۔ محرومی قسمت پر چپا تے
پچتا تے جب کبھی اس مصرع کو خیال کرتا ہے تو فوراً دل میں ایک اُمید کا سپر لٹر روشن ہو جاتا
ہے۔ ساتھ ہی کوشش کے پائوں میں غیر معمولی اور معجزانہ طاقت آ جاتی ہے۔ عبت باندھ
کے اٹھتا ہے۔ نئی ہمت اور نئے جوش کے ساتھ تھک و رو کرتا ہے اور آخر کامیاب ہے۔
وہ زمانے کا ستایا ہوا جس کے ملی اور جانی دوست اُس کے دل کو نہ بھولنے والی
پوٹ دے کے موت کی نیند سونے اور کفن پہن کے آغوش لحد میں لیٹے ہیں۔ جانتا ہے

کہ یہ ہمیشہ کے لیے دغا دے گئے طیب کی والدہ کے تو یہ مان باپ کی دغا پہنچون کی نالی
ونالی۔ اور بیوہ کی مایوسانہ آہ و زاری الغرض کوئی چیز چاہے کیسی ہی موثر ہو نہیں اٹھا سکے
نہیں بٹھا سکتی حشر میں بھی اٹھنے کی امید ہے تو موہوم اس لیے کہ قیامت اور محشر خرام میں
دفعہ ان کی خواب گاہ پر آئے۔ اور صد ہاتھ کریں لگا کے چلے گئے مگر اٹھا کیسا اٹھو سکتے
اکروٹ بھی نہ لی لیکن باوجود ان تمام باتوں اور ہر طرح کی ناامیدیوں کے جب وہ دل میں
کتنا ہے کہ یہ تو دنیا میں روزی ہو تا رہتا ہے۔ زمانے نے کہ کسا ساتھ دیا اور کون کس کا
ہوا ہے۔ مگر خیر۔ زمانہ باتوں سازد تو بازمانہ بسا ز۔ نوراً ایک تسکین سی ہو جاتی ہے
اور وہ سوگوار دنیا میں پھر اسی اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگتا ہے جیسی کہ پہلے بسر کرتا تھا۔

ہجران نصیبوں اور یار کی بیوفائیوں پر آہ کرنے والوں کی بقیہ اسی کچھ ان لوگوں سے
بھی بڑھی معلوم ہوتی ہے۔ اصل میں چاہے کچھ ہو مگر یہ ظاہر یہ سب زیادہ حیران و پریشان
نظر آتے ہیں۔ ایک نہیں سیکڑوں وعدے ہوئے اور ایک بھی پورا نہ ہونے کو آیا ہو
زمانے اور مغربی تہذیب نے پنکچو لٹی (پابندی اوقات) کا سبق ایک حد تک سب ہی سمجھ لیا۔
مگر اس سے نہ فائدہ اٹھایا تو ہمارے مشرقی دلباؤں اور ایشیائی معشوقوں نے فیہ آج بھی
دیسے ہی وعدہ فراموش ہیں جیسے سود و سو برس پہلے تھے ایک معمولی ناز بھری ”نہیں“ اور ایک
پڑاوا خند پر لگساری دنیا قربان ہو جائے تو نہیں پھر نہیں غنفوان شباب کی خود پرستی نہیں اس
بات کی اجازت ہی نہیں دیتی کہ کسی اسیر زلف گرہ گیر کے نالہ شکیں پر جھوٹوں بھی ترس کھائیں پھر
حسرت اور رد مند دل پسبی ہوئی حمزی میں کہ ہاتھ رنگے اور مل کے چھنکیدی مشتاقوں کے
پیر آرزو اور شوق میں بھرے ہوئے ہاتھ باسی ہار میں کہ گلے سے اُٹارے اور کوڑے
میں ڈال دیے۔ اے بے وفا ستم شمار دن کے ظلم اگر کسی طرح برداشت کرنے کے قابل نہیں
مگر ایک عاقبت اندیش عاشق ایک فلک دو راہ کے ساتھ کتنا ہے دیکھا مضائقہ سے؟ زمانہ
باتوں سازد تو بازمانہ بسا ز اور پھر پہلے سے زیادہ فوق و شوق کے ساتھ پہلے سے زیادہ
عشق بازی پر آمادہ ہوتا ہے۔

انہیں دل تسکستہ لوگوں کی جماعت میں وہ حیران نصیب ہے جسے زمانے نے خانمان با
بنادیا وطن سے دور احباب سے جدا عزیزوں سے بچھا اور دیر دیر باکی یاد دل میں لے
ایک وحشت ناک وادی میں تنہا بیٹھا ہے۔ جن جان نثار احباب سے چھوٹا ہے اُکی پیاری

صورتیں دل میں اور جھگڑ کا ہلکا سمان آنکھوں کے سامنے ہے یاران وطن میں سے ایک ایک کی صورت خیال کی آنکھوں کے سامنے آتی ہے۔ مگر جب اُس سُنل بھانے یا اسکی صحبت سے ٹھٹھ اٹھانے کا ارادہ کرتا ہے تو یار سے وفا کی طرح بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔ ایک طرف سے کسی کے چہرہ کی جھنکار یادست شوق کی گستاخیوں سے چوڑیاں ٹوٹنے پر کسی کے سسکیاں بھرنے کی آواز کا نون میں آتی ہے۔ چونک کے دیکھتا ہے کہ خواب دیکھ رہا ہوں یا بیدار ہوں۔ اور آخر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی قسمت کہاں بہشت خست کو میداری کہین نصیب ہوئی ہے وہ نہ دل باننا آفرین کا پتہ ہے نہ یار دلدار کا۔ صرف خیال کی کارستانیان تھیں۔ اور آرزو سے دل کی وہی تصویر بس ہی جھگڑ ہے اور وہی بیابان۔ نہ مونس ہے نہ رفیق۔ نہ انیس ہے نہ حبیب۔ بلکہ ان دھوکا دینے والی خیالی صورتوں کے عوض شام ہوتے دیکھ کے غول بیابان نے تھکا تھکا کے مارنے کے لیے اپنی مشعل روشن کی ہے۔ اور اُن موہوم و لغیب آوازوں کے بدلے وحشی درندوں نے پکارنا شروع کیا ہے۔ لومڑی چوری کو بھلی ہے۔ گیدڑ نے پہرہ دینا شروع کیا ہے۔ بھیڑ یا ہرنی برآمد ہو ہے۔ اور متین شیر اپنی غیر باد مملکت میں دوزخ کرنے کو نکلتا ہے۔ یہ وہ سیامان ہیں جو اُس بد نصیب وادہ گرد کو سہما سہما کے زندگی سے یابوس کر دیتے ہیں۔ لیکن آخر جب کسی طرف سے امید کی صورت نہیں نظر آتی تو وہ کچھ برخاستہ خاطر سا ہو کے ایسے دل سے کہتا ہے: ”اچھا یونین سسی۔ تقدیر دشمنی کر رہی ہے تو کرے۔ مگر اے دل تجھے ہمت نہ ہارنا چاہیے۔ زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بساز،“ فوراً ہی ایک تسلی کی روشنی نمایاں ہوتی ہے۔ وہی پر جشت دل جو ابھی سہما ہوا تھا کچھ مانوس سا نظر آتا ہے۔ وہ پاؤں جن میں طاقت نہیں رہی تھی۔ اور جو آگے کا ساتھ دینے کی گویا قسم کھا چکے تھے اُن میں از سر نو طاقت آجاتی ہے جس کے بل پر ہمارا مصیبت زدہ مسافر اٹھ کے چلا۔ اور آخر تھوڑی جستجو میں کوئی آرام کی جگہ اور امن و امان کی منزل ڈھونڈ لے ہی نکالی۔ جہاں اطمینان و آرام سے رات کا ٹرے ہے۔ کچھ ایک اسی حالت پر منحصر نہیں۔ مگر اس بتلا سے غم دشت نور کا ساتھ دو گے تو تمھیں نظر آئے گا کہ یہ ایک مصرع جسے بول دل کا تعویذ یا بلاؤں کے دفع کرنے کی دعا کا اجائے تو زیادہ ہے کیسے کیسے نازک موقعوں اور حوصلہ پست کرنے والی آفتوں کے مقابلہ میں اس کی مدد کرتا ہے۔ شکستگی کے محل پر اسی نے چلنے کی طاقت دی تیشہ لہی کے وقت اسی

سرب کے دعوے سے بچا کے اتنا صبر عطا کیا کہ پانی منے کے وقت تک زندہ رہ سکا۔ اگر سچ بولجیے تو دنگداز کی بھی یہی حالت ہے۔ تو مگر یہ پرجوش خادم علی زبان کا یہ بیست جامی کئی دفعہ ہن خانین آ کے اگر سنبھل سکا تو ہی تسکین مصرع کی برکت ہے۔ پہلے پہل جب شمع میں یہ قضا کا پھیر لکھ کے گزرتے تو بت بڑا کرتا تھا۔ مگر باوجود دوسری زبان کے پھر زمانے کا ساتھ دینے کی عت کی اور شمع میں از سر نو جاری ہوا یہ سال پورا نہیں پہنچا تھا کہ بادشاہ کا پھر ایک جھونکا چلا۔ اور اسے اس شمع میں کی حسرت ناک صورت دکھادی جسکے گل ہوتے ہی صحبت احباب برسم ہو گئی ہو۔ ایک سات کے بعد شمع میں یہ قومی چراغ پھر روشن ہوا۔ رازہ اور ایو سی میز تار کی دو رو ہوئی اور پھر اسے چھو احباب پرجوش قدر دانوں اور یاران باصفا کی پھر صورتیں نظر آئیں۔ یہ قومی گل پھر گرم ہوئی۔ اور وہی اگلی پرانہ دہان میں یہ قومی کارناموں کی پُر مذاق باتیں اور وہی کٹھن سخن کی دلچسپیاں پھر غوطہ و سرور کر رہی تھیں۔ مگر یہ بھی پھر کی زندگی کی زیادہ متنا ہوتی سے اسے کسی اور کی گود میں دے دیتے ہیں۔ ایکسی غیر کا بچہ بنا کے پالتے ہیں۔ اسی طرح اس اشاعت میں یہ بھی اہتمام کیا گیا کہ یہ قومی غلو بچہ سندنہ عیسوی کی گود سے نکال کے ایک نئے سندنہ یعنی سندنہ محمدی کی گود میں سے دیا گیا۔ مگر تجربہ سے معلوم ہوا کہ زمانہ ویسا ہی ستر ہر تھا۔ ایڈیٹر کے سفر اور مختلف افکار نے آخر پھر یہی روز بد دکھایا کہ سال پورا ہونے کو ہنوز ایک مہینہ باقی تھا اور لب بام کو دو وہی چار ہاتھ رہ گئے تھے کہ آفات زمانہ کی ایک آندھی آئی۔ یہ قومی شمع پھر گل تھی۔ اور یہ ہونہار بچہ حسب سابق خاموش۔ جس کے بعد اب پھر اُسی معمولی آب و تاب کے ساتھ یہ چراغ اندر سرلو روشن کیا جاتا ہے۔ اور اُمید ہے کہ ہر سے قدر دان احباب اکساتے اور انقلابات زمانہ کی تیز آندھیوں کے بے مہر چھونکوں سے بچاتے رہیں گے۔

دنگداز نے باوجود اتنے انقلابات اور ایسی ایسی کامیون کے جو پھر زندگی حاصل کی۔ اور ہر صدمہ کے بعد ایک نئی شان اور نئی آن بان سے نمودار ہوا تو اس کا اصلی سبب یہی تھا کہ ہمیشہ اسی مذکورہ مصرع "زمانہ باتونہ ساز و تو بازمانہ بساز" پر عمل رہا۔ زمانے کا چلوک تھا وہ تو اس چراغ کے بجھ بجھ کے روشن ہونے یا یوں کہا جائے کہ اس پر پہ کے بند ہو تو کے جاری ہونے سے ظاہر ہے مگر اسکو جو یہ مضبوطی اور سخت جانی نصیب ہوئی کہ ہر چیز سے گر کے اٹھا۔ ہر ٹھوکہ کر پڑ کر اٹھا۔ اور ہر مہر مہر ساعدت زمانہ سے فنا کا منہ دیکھ کے زندہ رہا۔ یہ اسی قابل قدر اور ذل میں بہت والو العزمی پیدا کرنے والے دستور العمل کی

رکت تھی۔ جویشانی پر اپنی کارروائیوں کا ڈاٹو بنائے لکھی گئی ہے۔ بے شک زمانہ چلے گا۔ یہ ساتھ کچھ کرے مگر ہم اس کا ساتھ دیے جائیں گے۔ اور اسے اہل قوم جاری طرح سے بھی یہ امید ہے کہ زمانے کا ساتھ دینے میں پوری مستعدی دکھاوے گا۔ ایسے کہ سی میں تمہاری بھی فلاح ہے۔ خوب یاد رکھو کہ جب تک زمانے کا ساتھ نہ دو گے گا مایاب نہ ہو گے۔

دنگلار اور اٹیسویں صدی

صاحبو۔ دنگلار جاری اور آپ کی آرزوؤں کے مطابق پھر جاری ہوتا ہے نیا سال جن نئی امیدوں کو بر لانا ہے ان میں سب سے بڑی اور پُر لطف تمنائی ہے آپ کو شکایت ہے کہ اس نے پھر چند روزہ غیبت کیوں اختیار کر لی تھی۔ اور کیا سبب تھا کہ ہمارے اس بے غل سکوت نے احباب کی صحبت اور قومی دنیا میں ایک بد مزگی اور بے لطفی پیدا کر دی، مگر نہیں آپ غور کریں گے تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ یہ سکوت بے موقع و بجا نہ تھا۔ دو سال سے ہر طرف سے یہی آواز آرہی تھی کہ دنیا فنا ہونے والی ہے۔ اور عالم ارض کی عمر پوری ہو چکی۔ ہر شخص اپنے انجام پر نظر کر رہا تھا۔ جدھر نظر اٹھایے نفسی کی لڑائی ہوئی تھی۔ جسے دیکھے کفن پہنے کا سامان کر رہا تھا۔ اور منتظر تھا کہ کب وہ عینہ ساعت آتی ہے اور کب ان دنیاوی بکھیروں سے نجات ملتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر دنگلار نے مسلم الثبوت روحانی مسئلہ یہ موت و اقبل ان موت و اقبل پر عمل کر کے دکھا دیا تو کیا برا ہوا اسے نظر آیا کہ اب یہ تھوڑے دنوں کی زندگی جو انتہائے زیادہ بے لطفی میں اور لوگوں کی نفسی نفسی کا تماشا دیکھنے میں گزرے گی۔ جبکہ نہ قدر دانی ہوگی نہ پستی نہ کچھ کہنے میں مزہ آئے گا نہ کچھ کہنے میں جس سے مر جانا اور مردوں کی طرح نہج عدم میں لیٹ جانا ہی اچھا۔

مگر افسوس کہ قیامت کو نہ آنا تھا نہ آتی۔ اور یہ جاری چند روزہ موت بیکار گئی۔ لیکن آپ تو جانتے ہیں کہ عالم سخن اور شعر آفرینوں یا محسن پرستوں کی دنیا میں جس قدر

مرا آسان ہے اسی قدر جینا اگر کسی کی ایک ادنیٰ جنبش نگاہ اور مستانہ آنکھوں کے اشارے سے مرتے ہیں تو اسی کی ٹھوکر سے جی بھی اٹھتے ہیں۔ اور خصوص جب آپ کی دعاؤں اور تناؤں کا سہارا ہو تو پھر کون مشکل ہے۔ جس طرح مردہ امیدیں کسی حسرت نصیب ل میں جی اٹھتی ہیں۔ لگداز بھی جی اٹھا۔ اور جس طرح موتوں کی حسرتیں زمانہ موافق پاتے ہیں ایک آن واحد میں نکل آتی ہیں یہ بھی نکلا۔

اور واقعی ان دنوں اس کی اشاعت کی ضرورت بھی تھی۔ ایک طرف تو آپ کے ذوق و شوق میں پورا جوش پیدا ہو گیا ہے۔ اور آپ اس کے استقبال کے لیے ہمہ تن تیار ہیں۔ دوسری طرف زمانہ ایک بہت بڑا پلٹا کھانے والا ہے۔ انیسویں صدی رخصت ہوئی ہے۔ اور خدا جانے کیا کچھ کر کے جاتی ہے۔ اس کا رخصت ہونا کوئی معمولی چیز نہیں لگداز کا فرض ہے کہ جس طرح بنے مستعدی سے اُٹھے۔ ایک بہت بڑے تغیر عالم اور انقلاب زمانہ پر نظر ڈالے۔ اور اس آخری صدی کو جو دنیا کو خدا جانے کیا سے کیا کر کے جاتی ہے۔ اُسی کی شان کے مناسب بہنام سے رخصت کرے۔

جس طرح کسی مرچکنے والے کی برائی کرنا میوہ ہے۔ اسی طرح کسی جان بلب کے سامنے دفتر شکایت کھولنا بھی مناسب ہے۔ اس کا تو ہمیں اس موقع پر نام بھی لینا چاہیے کہ اس صدی نے ہمارے ساتھ کوئی برائی کی۔ دراصل ہم اس کے آخر عمر کے ساتھی تھے لہذا جس طرح بزرگوں کی ڈانٹ ڈپٹ شکریہ کی مستحق ہوتی ہے اُسی طرح اس کی کج ادائیگیوں اور ناگوار سلوکوں کو بھی کسی نیک نیتی اور مصلحت ہی پر غمخوار کرنا چاہیے عام معاملات میں نیتیات کو دخل دینا اچھا نہیں۔ لہذا جبکہ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس نے عام لوگوں اور ساری دنیا کے ساتھ کیا کیا اسوقت اپنے ذاتی اغراض کو پیش کرنا ہماری حمیت و ممانعت کے خلاف ہے لیکن ایک ہمارے زبان رُزک لینے سے کیا ہوتا ہے؟ اس جان بلب صدی نے تھوڑے انقلابات نہیں کیے کہ دنیا والے بغیر شکایت کیے سے رخصت کر دیں۔ کمٹہ عمارتوں۔ مہندم کھنڈروں۔ پُرانی درہم و برہم صیبتوں۔ اور خاصہ ہمارے ملک کے بوڑھوں و پرانے مذاق والوں میں اس صدی کی جان کو رُونے والے بہت ملین گے۔ آخر یہ اُسی کلبج کی بیٹی ہے جسے عوام اٹھتے بیٹھتے ہر حالت میں کوسا کرتے ہیں۔ یورپ کا اقبال اس نے بے شک چمکا دیا۔ اور ایسی ایسی معجز نمایاں کے سامان اُس ٹھنڈی مٹی سے

ظاہر کر دے کہ ساری دنیا تیز ہے۔ مگر ایشیا و افریقہ والوں کے ساتھ تو جیسا سدک اس صدی نے کیا شاید دنیا کی پوری عمر میں کسی زمانے اور کسی دور نے نہ کیا ہوگا۔ اور یورپ پر بھی اس نے احسان کیا تو کیا؟ علمی ترقیوں سے قطع نظر لیجیے تو اسکی ستم شکاری ظلم پسندی کی نشان دہان میں کم نہیں نظر آئے گی۔ اسکی جلادی کی خونریز تلوار اس مغربی فضائین جو اکثر کمرے وغیرہ کا لباس پہنے رہتی ہے بارہا چلی۔ سلطنتوں اور تمدنی قوتوں کا باہمی حسد و زبردستی ہی پر رہا۔ یہ مشعور میدان جن میں نیبولین کے گھوڑے کی ٹاپوں سے گرد اڑتی آج بھی شاید مبت سے مظلوم شہیدوں اور سبے گور و کفن لاشوں کی ٹاپیاں پیش کریں گے جنکو مسیحی دنیا اپنے قدیم ولیوں کی ہڈیوں کی طرح متبرک سمجھ کے چاہے نہ اٹھائے اور اٹلی کے خزانہ تبرکات میں نہ جگہ دے مگر ایک حامی وطن اور انسانی درو سے متاثر ہونے والے کی نظر میں وہ دنیا کے تمام تبرکات سے زیادہ قابل قدر ہیں۔

واٹرلو اور ٹریفیلر کے قیامت زامیدانوں میں جن ہمارے دن اور جان بازوں نے جام فنا پیا ان کی ناموری کی موتیں جتنی زیادہ چمکتی جائیں گی اتنے ہی وہ خون کے دھبے بھی زیادہ اُبھرتے آئیں گے جو اس صدی کے دامن پر لگے ہیں۔ وہ قومی شعلہ جو سپاسٹیو اور آخری جنگ دم و دروس کے معرکوں میں خونین کفن پہنے ہوئے آغوش زمین میں لیٹ گئے ان کی قبروں پر ہمارے ضعیف الاعتقاد چاہے چراغ جلائے اور پھول کی چادر چڑھائے نہ جائیں مگر ان کے کارنامے ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ اور زمانے کو آخر تک مجبور کرتے رہیں گے کہ ان کے آگے سب سے زیادہ تر جھکائے۔ واقعی یہ لوگ ایسے نہ تھے کہ ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا۔

سہمہ کے عذر کی مصیبت اگرچہ ایشیا کے سرٹری بھی گواہی دے گی کہ یورپ کو اتنا ہی تعلق تھا جتنا کہ کسی خاص انی سرزمین کے ہنگامے سے ہوتا۔ جو ننحوں تلوار صرف چند خیالی غلط فہمیوں یا نا تجربہ نگاری کی حکمت عملی سے ان دنوں چلی اُس نے بھی نیا اور خاصۃً ہندوستان اور انگلینڈ کو کسی معمولی مصیبت میں نہیں مبتلا کیا۔ اسی نیل میں جنگ و پیکار کے اُس خون بار طوفان کو بھی دیکھنا چاہیے جو فرانس جرمن میں ایک زمانے تک قائم رہا تھا۔ جن جان بازوں نے زمانے کے اس ظلم پر اپنی جانیں قربان کیں وہ بھی ایسے تھے کہ بعد والے ان کے کارناموں کو ہمیشہ سزاوارتہ قرار دیں گے۔ ان سب سے قطع نظر کہ

اب اس آخری ہنگامے ہی کو دیکھ لو جو افریقہ میں قائم ہے۔ اور انگلستان کی سی ہیں پسند اور
صلح جو سلطنت کے سامنے روز نئی دشواریاں پیش کر رہا ہے۔ جس پر جو شاہو العزیز
ان جنوبی میدانوں میں بھی دونوں حریف اپنی عزت و جانیں ملی آزادی اور قومی عزت کی
فد کر رہے ہیں کچھ تھوڑی قدر دانی کی مستحق نہیں ہے۔

یہ واقعات یہ کارنامے یہ فساد اور ہنگامے ہیں جو اس جان بلب صدی کے ہاتھوں
اس کے جوہر و ستم۔ اسکی سردھریوں۔ اور اسکی فتنہ پردازیوں۔ سے روز بروز ظاہر ہو رہے
ہے۔ اگرچہ اس قرن اس حصہ زمانہ کی ستم شکاریوں اور بھانکاروں کی ایک نہایت ہی کم
فہرست ہے۔ خدا اور بھی ایسے واقعات ملین گے جنھوں نے معزز و پر جوئی قوموں کے
قابل قدر فرزندوں اور دنیا کی پر حمت اولاد کو جو بڑے ناز و نوا اور خدا جانے کتنے کئی رو
اور تمانوں سے ملی تھی۔ اتنا سے زیادہ بے رحمی و قساوت کے ساتھ خون میں نہلا نہلا کے
خاک پر لٹایا۔ ذرا خیال کو وسعت دو۔ نظر کو مہر و دد ان سے نکال کے دور تک جاؤ۔
تو عجب عجب حسرت ناک سین نظر آئیں گے۔ خدا کا گھر بے چراغ۔ ہزار ہا خاندان بے
والی و ارث بہت سی نوعمر لڑکیاں بیوہ۔ اور خدا جانے کتنے بچے یتیم ہو گئے ہونگے۔
کمین بٹیا باپ کی شریفانہ شہادت پر۔ کمین باپ بیٹے کی نوعمری کی موت پر کمین بھائی
بھائی سے چھٹنے پر۔ کمین نند بھانج کی دل خون کرنے والی بیوی پر اور کمین دیکھو گے کہ
سارا خاندان کسی ہر دلعزیز دوست پر رور و رو کے خون کے آنسو بہا رہا ہے۔ اور ہر طرف
ماتم کد سے آباد ہیں۔

یہ پرسوز و گداز سینے۔ یہ حسرت بھرے دل۔ یہ خون باز آنکھیں۔ اور ایسے آتش و درن
کی لپک سے بھننے والے ہونٹھ ہیں جن کا صبر اس صدی کی جان پر پڑے گا۔ ایسی
صورت میں کیونکر ممکن ہے کہ زبان شکایت سے آشنا ہو۔ اور ہم اسی صبر و شکر۔ اسی ضبط و ضبط
اور اسی رضا و تسلیم سے اسے رخصت کو بین جس طرح کہ اپنے کسی مہر و عزیز اور عزیز دوست کو
رخصت کیا کرتے ہیں۔ لیکن بان ایک صورت ہے۔ وہ یہ ہے کہ ستم زدہ دلوں کے
بہلانے۔ اور پُر درد سینوں میں کینہ و عداوت کی جو آگ بھڑک رہی ہے اس کے
دبانے کے لیے ہم حسرت ناک واقعات کو چھوڑ کے ان امور کا تذکرہ شروع کر دیں جو
ان خاص سے یہ صدی شکر کی مستحق ہے۔ اس طریقے سے قطع نظر اسکے کہ اس صدی کی رخصت

کے لیے ہم ایک اچھا جلوہس تیار کر لیں اس کے طرز عمل پر بہت عمدہ اور صحیح ریویو بھی لکھیں گے۔
 بیچ تو یوں ہے کہ لجانا دنیاوی ترقیوں کے جیسی یہ صدی تھی ایسا کوئی زمانہ آج تک
 انسان کو نہیں نصیب ہوا۔ حکمرانی اور تاجداروں کے انقلابات کو دم بھر کے لیے چھوڑ دیجیے تو
 معلوم ہوگا کہ ان سو سال میں دنیا کس قدر آگے بڑھ آئی۔ اگر الیکٹریسیٹی کی زبان اختیار کی جائے
 تو یوں کہنا چاہیے کہ تہذیب و تمدن ایک ناپید کیا راولا تھا ہی ٹھیک ہے جس پر دنیا کبھی ٹھکنے
 والے رہ نوز کی طرح بلرہ قدم مارنی چلی جاتی ہے۔ اور زمانہ وہ رہبر یا سربان ہے جو بیچے
 جاتا ہو۔ منزل مقصود کا تو آج تک پتہ نہ لگا۔ بلکہ یہ شبہ ہے کہ کہیں ہے بھی یا نہیں۔ مگر
 ہاں ایک عجب دلچسپی کے ساتھ یہ سفر طے ہو رہا ہے۔ اور جب مسافت جلدی طے ہونے
 لگتی ہے تو کھجا جاتا ہے کہ دنیا کو اپنے اغراض میں زیادہ کامیابی ہوئی۔ اگر ہم معیشت سے
 دیکھا جائے تو اس صدی سے بہتر زیادہ تیز رو۔ اور زیادہ سفر کرانے والا۔ کوئی رہبر جنگ
 دنیا کو نہیں نصیب ہوا تھا۔ چند روز میں ترقی کی رفتار اتنی تیز ہو گئی کہ جتنا سفر شاید دنیائے
 اپنی پوری عمر میں نہ طے کیا ہوگا ان سو سال میں پورا کر لیا۔ گلی صدیان اس واقف کار ساربان
 کی معیشت رکھتی تھیں جو قافے کے سبب اگلے اونٹ کی مار ہاتھ میں لیے ہو۔ اور موجودہ
 صدی خود اپنی ہی ایجادوں کے لحاظ سے اس یکتا روزگار بخن ڈراور کی شان رکھتی ہے
 جو اپنی ٹرین کو فی گھنٹہ ساٹھ میل سے بھی زیادہ کی مسافت طے کرالے جاسے۔

آج ہم ایک دوسرے کو ایک گھڑی میں اپنے حالات سے مطلع کر سکتے ہیں جس صبح وطن
 کی یاد میں کبھی برسوں اٹریان رگڑا کرتے تھے اُسے گھڑیوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ جن عزیزوں
 اور دوستوں کی صورت دیکھنے کو مدتوں ترسا کرتے تھے اُن سے چند گھنٹوں میں کجا
 مل سکتے ہیں۔ ممالک کے باہمی رشتہ قائم ہو گئے۔ قومی اعضا جدا جدا کھڑے پڑے تھے
 اب اس طرح مجتمع ہوئے جڑ گئے ہیں کہ گھڑی گھڑی ایک کی دوسرے کو خبر ہوتی رہتی ہے۔
 انسانی اخوت کا جوش و خروش کبھی اتنا نہیں نظر آ سکا تھا جتنا کہ اب نظر آتا ہے۔

آج یہ اسی انیسویں صدی کی برکت ہے کہ مشرق کے قحط زدوں کو مغرب والوں سے
 معجون تصون اور نمایاں میں بعض اوصاف اور خیالی چیزوں کو مشخص کر کے اُسی طرح بیان کرتے ہیں جس طرح کہ کسی انسان کا
 حال کرتے ہوں اُن تصون اور مضامین کو انگریزی میں الیکٹریسیٹی کہتے ہیں۔ انشا پر دازی کی ایک خاص اور بہت
 دلچسپ شے ہے۔ اردو میں مولیٰ محمد حسین صاحب زاد کی کتاب نیز خیال پر قسم کے مضامین کا مکمل نمونہ ہے۔

مدد ملتی ہے۔ اور مغرب الوان کی ہمدردی میں مشرق سے چندہ جاتا ہے۔

امام غزالی اپنے حلقہ درس میں ایک مغربی افریقہ کے طالب علم کو دیکھ کر متعجب ہوئے تھے۔ اور اس زمانے کے لحاظ سے واقعی یہ تھوڑی حیرت کی بات نہ تھی۔ اگرچہ اسلام نے اپنی ترقی کے دور میں بھی بہتے راستہ کھول دیے تھے۔ اگر انڈس میں دمشق و بغداد سے لے کر سندھ تک کے سپاہی تھے۔ تو ہندوستان میں غرناطہ و قرطبہ کے سیاح۔ مگر یہ بات کمان تھی کہ اوسنے اوسنے سی ضرورتوں پر چین کی فوجیں امریکہ و افریقہ میں اور انگلستان کے رسالے جزائر چین میں جا پھونچیں؟ یہ اسی آخری دور اور اسی انیسویں صدی کی برکت ہے کہ انسان دنیا کے ہر کونے میں پہنچ گیا۔ اور سارے سمندر کھنگال ڈالے۔ کوئی افریقہ کے ناپید کنارے گزر اور جلتی بھوس کو ناپتا چلا جاتا ہے۔ اور کوئی قطب شمالی کی فب پر جا رہا ہے۔ کہ وہاں کے عجیب و غریب منظر کا تماشا دیکھے۔

اس صدی کے دونوں رخ ہم نے دکھا دیے۔ جن کے لحاظ کے بعد صحیح طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آیا یہ دنیا والوں کے حق میں خدا کا غضب تھی یا اس کی رحمت۔ اگر تعصب کو چھوڑ دیجئے اور اپنے ذاتی خدمات و مصائب کو گھڑی بھر کے لیے بھول جائیے تو بے شک تسلیم کرنا پڑے گا کہ دنیا کا یہ آخری دور رحمت ہی رحمت تھا جن خونریزوں اور قتل و خون کے ماحول کو ہم اور پر جان کر آئے کم و بیش ہر زمانے میں اور ہر صدی کے ہاتھوں ظاہر ہوئے۔ ملک گیر سی و فتنہ بندی کے جھگڑے۔ انسانی خود غرضی کے غولہ اپنی ایک محض خیالی عزت پر پوری قوموں کو قربان کر دینے۔ اپنے حق و دلیل منافع پر دنیا کے بڑے بڑے آباد ملکوں کے تباہ کر دینے کا سلسلہ ہمیشہ رہا اور یقین ہے کہ ہمیشہ رہے گا۔ اتنے دنوں کے تجربے نے ہمیں یقین دلادیا ہے کہ انسان اور حیثیتوں سے چاہے کتنا ہی جبر ہو جائے مگر اتنی انسانیت اس میں کبھی نہ آئے گی کہ اپنے اغراض کے مقابل دوسروں کے حقوق کا بھی کچھ لحاظ کرے۔ اور اپنی عزت کے مقابل میں دوسروں کی بھی عزت سمجھے۔

بر تقدیر یہ باتیں ہر دور میں رہیں اور رہتی دنیا تک رہیں گی۔ لہذا ان کی شکایت بھی بے سود ہے۔ گذشتہ صدیاں کیا رحم دل تھیں انھوں نے کون سی رحم دلی ظاہر کی تھی کہ ہم خاص انیسویں صدی ہی کو الزام دیں۔ مگر ہاں ان باتوں کو خیال سے نکال ڈالنے کے بعد اگر ہم اس صدی کی مذکورہ بالا خوبیوں اور برکتوں کا لحاظ کریں تو اپنی کامیابیوں اور خوش

اقبالیوں پر بے انتہا مسرت حاصل ہوتی ہے۔ جو برائیاں میں میں تباہی جاسکین وہ سب میں یقین اور دنیا کا کوئی دوران سے خالی نہ تھا۔ مگر جو خوبیاں میں وہ ہی کے ساتھ مخصوص ہیں۔

واقعی اے انیسویں صدی تو ہمارے لیے خدا کی رحمت ہی تھی۔ تیری شکایتیں بہت سی جھوٹی پہنچ گمانوں کی طرح مٹ جائیں گی۔ اور نہ بھی مٹی ہوں تو ہمارے حالاک موصوح چند روز میں مٹا دیں گے مگر تیری عمدہ یادگارین ہمیشہ قائم رہیں گی۔ اور انہیں کوئی نہیں مٹا سکتا۔

ما جو ادنگداز کے مر کے ہی اٹھنے سے نہ گھبرائے۔ قیامت کا انتظار کر رہی رہے تھے ایک فردے کو اٹھ بیٹھتے دیکھ کے یہ سمجھ کہ فتنہ عویش بپا ہو گیا۔ بلکہ یوں سمجھو کہ اس قابل قدر نہ رہے۔ اس خیر و خوبی کے اور دیو اس اہم صدی کا رخصت ہونا کوئی ایسا معمولی کام تھا کہ ادنگداز باوجود خواب مرگ کا لطف اٹھا چلنے کے لطف چاک کر کے نہ اٹھ کھڑا ہوتا۔

اسلامی مدخل و مخارج

آنحضرت صلعم کے عہد تک کوئی خاص خزانہ نہیں مقرر کیا گیا تھا۔ غزوات کی آمدنی کا طریقہ ہمیشہ یہ رہا کہ ادھر آئی اور ادھر تقسیم ہو گئی۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں بھی یہی حالت رہی۔ بیان تک کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کا زمانہ آیا۔ فتوحات کا حلقہ وسیع ہو گیا۔ اور بہت بڑی بڑی فوجوں کے روانہ کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ بھرپور کامال غنیمت لے کے ابوہریرہ آئے تو وہ مال ہتھ پر زیادہ اور سادہ دایعہ فوجوں کے حوصلے سے ہر قدر بڑھ کے تھا کہ اس کا تقسیم کرنا دشوار ہو گیا۔ جناب فاروق نے گروہ صحابہ سے مشورہ کیا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ہر سال جو رقم آیا کرے چاہی جتنی ہو اسکو اسی سال میں تقسیم کر دیا کیجیے۔ کچھ ضرورت نہیں کہ ایک سال کی رقم دوسرے سال کے لیے بچائی جائے۔ جناب عثمان نے کہا روپیہ زیادہ ہے اور اگر

عہد فتح البلدان میں مال کی تعداد پانچ لاکھ بتائی گئی ہو۔ نہیں معلوم کہ درہم تھے یا دینار۔ مگر مدینہ میں یہ مال ہتھ پر زیادہ تصور کیا گیا کہ ابوہریرہ نے کئی مرتبہ اسکی تعداد بتائی مگر حضرت عمر کو کسی طرح یقین نہ آتا تھا۔

یہ رقم یونین بغیر لوگوں کا اندازہ کیے تقسیم کر دی گئی تو یہ پتہ نہ چلے گا کہ کس کو بلا اور کس کو نہیں ملا۔ اور اگر یہ ہو تو مجھے تمام معاملات کے درہم و برہم ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ ولید بن ہشام بن مغیرہ موجود تھے انھوں نے کہا اب تو اس بات کی ضرورت ہے کہ ایک دیوان قریب کیا جائے۔ میں نے لوگ شام کے انتظامات کو دیکھا ہے۔ ان کے وہاں تمام حسابات اور کل معاملات کی تدوین ہو ا کرتی ہے۔ ایک دفتر مقرر ہے جس میں تمام چیزوں کی فہرست مرتب ہوتی ہے اور کل حسابات لکھے جاتے ہیں۔

حضرت عمرؓ نے اس امر کو پسند کیا۔ اور عقیل بن ابی طالب۔ حضرت بن نوفل۔ اور خبیر بن مطعم کو جو قریش کے تعلیم یافتہ لوگوں میں تھے اس کام کی سرانجام دہی کے لیے مامور کیا۔ اس مال کی تفسیر تو خیر لکھ کر لائے گئے مگر پہلا مہم با اشراف کام جو اس وقت یعنی سن ۶۱ھ سے شروع ہوا وہ یہ تھا کہ مذکورہ تینوں بزرگوں نے ان تمام لوگوں کی فہرست مرتب کرنا شروع کی جو عساکر اسلامیہ میں شامل تھے۔ اس فہرست کو ان لوگوں نے اس ترتیب سے لکھنا شروع کیا کہ پہلے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے متعلقین کے نام لکھے پھر جناب صدیق اور ان کے متعلقین کے نام قائم کیے۔ پھر جناب عمر کا نام لکھا اور ان کے متعلقین کے نام لکھنے لگے۔ حضرت عمرؓ نے دیکھ کے فرمایا یہ ترتیب نہیں ٹھیک ہے۔ پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک لکھو اس کے بعد تمام لوگوں کے نام اس ترتیب سے لکھتے جاؤ کہ جس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جتنا قریب ہو اس کا نام آتنا ہی قریب رہے اور جبکو جتنا بعد ہو اس کا نام آتنا ہی بعد رہے۔ حضرت عمرؓ کے حکم کے مطابق ان لوگوں نے یہ فہرست اب اسی ترتیب سے لکھنا شروع کی۔ بلکہ اس پر عمرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمرؓ کا شکریہ ادا کیا۔

ابوسفیان بن حرب کو جب اس فہرست کا حال معلوم ہوا تو اعتراض کیا اور کہا کہ کیا اب اسلام میں نبی (ص) (نصارے) کا سادہ دیوان قائم ہو گا؟ اور منصب جاری کیے جائیں گے؟ اگر یہ ہوا تو سب لوگ منصب پر بھروسہ کر لیں گے اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہیں گے۔ ساری تجارت اور محنت پسندی کا غاتمہ ہو جائے گا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا جو کچھ ہو مگر یہ تو ضرور ہو گا۔ مال غنیمت کی تعداد اب روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جو مسلمانوں کا حق ہے اور ان سے کسی طرح نہیں روکا جاسکتا۔

ع ابن خالد نے اس موقع پر خالد بن الولید کا نام بتایا ہے۔

حضرت عمرؓ نے یہ فرست ہی نہیں قائم کی بلکہ اس کے مطابق لوگوں کے نام سالانہ
 زمین بھی معین کر دیں سب سے زیادہ رقم ازواجِ عظمیٰ کے نام قائم کی گئی۔ آپؐ سب کے
 لیے بارہ بارہ ہزار درہم سالانہ مقرر فرمائے۔ تمام وہ لوگ جن کو شرکتِ غزوہ بدر کا شرف
 حاصل تھا ان کے لیے پانچ پانچ ہزار۔ اس معاملہ میں آپؐ کی بیان تک ازادی و فیاضی
 کام لیا کہ جو غلام شریکِ بدر تھے ان کے لیے بھی یہی تعداد مقرر ہوئی۔ ہاں صرف جب
 عباس کے نام سات ہزار جاری فرما دیے اس لیے کہ رسولِ مقبولِ صلعم کے چچا تھے۔ یہی
 نبیل سے آپؐ کی جنابِ ام حسنؓ و ام حبیبہؓ کے نام بھی پانچ پانچ ہزار جاری کیے۔ اگرچہ مکہ
 بدر میں نہیں شمار تھا۔ اور وہ لوگ جن کے اسلام کو اہل بدر ہی کی ایسی امت حاصل تھی۔ اور
 صاحبِ حبشہ خاصہ وہ جو غزوہٴ احد میں آنحضرتؐ کے ہمراہ رکاب تھے ان کے نام چار ہزار
 ہزار درہم مقرر فرمائے۔ ان کے بعد وہ لوگ جو فتح مکہ سے پہلے ایمان لائے تھے اور
 ہجرت کر کے آنحضرتِ صلعم سے آئے تھے ان کے نام تین تین ہزار۔ پھر وہ لوگ جو فتح
 مکہ کے وقت ایمان لائے ان کے نام دو دو ہزار۔ اہل بدر کی اولاد میں سے ہر ایک کا
 نام بھی دو دو ہزار۔ اس کے بعد بکھانا و قرأتِ شہدائے جہاد سب کے لیے
 سالانہ رقم مقرر کی۔ بیان تک کہ تمام مدینہ میں کوئی نہ تھا جس کے نام کم از کم پچیس یا سالانہ
 جاری کیے گئے ہوں۔

حضرت عمرؓ نے عمر بن ابی سلمہ کے نام چار ہزار درہم سالانہ مقرر کیے تھے محمد بن عبد اللہ
 بن حبش نے آکے شکایت کی اور پوچھا ہم عمر بن ابی سلمہ کو کیوں ترجیح دی گئی؟ آپؐ نے
 فرمایا اس لیے کہ اُنکو رسول اللہ صلعم سے زیادہ قربت حاصل تھی۔ جبکہ دعویٰ ہوام سلمہ کی
 سہیلی ان تبار نے میں بے شک کی سنو گا۔ اسی طرح آپؐ نے اُسامہ بن زید کے چار
 ہزار درہم مقرر فرمائے تھے۔ آپؐ کے فرزند عبد اللہ بن عمرؓ نے لوگوں کے اُبھارنے
 سے آکے شکایت کی کہ آپؐ نے اُسامہ کو مجھ پر کس بات میں ترجیح دی؟ جتنے غزوات
 میں میں شریک ہوا ہوں اُسے اُسامہ کو نصیب نہیں ہوئے۔ اور باوجود اسکے آپؐ نے

عن بعض روایات میں یوں ہے کہ جنابِ عائشہ کے نام بارہ ہزار اس لیے کہ محبوبِ رسول
 خدا صلعم تھیں۔ دیگر ازواج کے نام دس دس ہزار۔ اور جویریہ اور صفیہ رضی اللہ عنہما کے
 نام دس دس ہزار کی حرمت کی تھا چھ ہزار جاری فرمائے۔

ان کے تو چار ہزار درہم مقرر کیے اور میرے تین ہی ہزار حضرت عمرؓ نے انکو بھی یہی جواب دیا اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تمھارے باپ کے بنسبت اسامہ کے باپ سے زیادہ محبت تھی اور اسی طرح تمھاری بنسبت آپ کو اسامہ سے زیادہ محبت تھی۔ اہل مدینہ سے فراغت کر کے جناب عمرؓ نے دیگر اطراف عرب کے لوگوں کے نام جو یمن و شام و عراق سے تعلق رکھتے تھے علی قدر حیثیت شری دو ہزار سے لے کے تین سو درہم تک سالانہ رقوم مقرر فرمائیں۔ ہاجرہ عورتوں کے نام بھی وظیفہ جاری فرمایا۔ چنانچہ سفید بنسبت عبد المطلب کے نام چھ ہزار درہم آسمان بنسبت عقیس کے نام کلثوم بنسبت عقیس کے نام ایک ہزار درہم والدہ کے نام ہزار درہم ہزار درہم جاری فرمائے۔ اسکے علاوہ غیر مالک کے ان لوگوں کے نام بھی آپ نے وظائف جاری کیے جنہوں نے اسلام کی اشاعت اور فرمان برداری قبول کر لی تھی۔ اور ایمان لانے سے پہلے ان لوگوں میں تھرا لیا کٹا زمیندار۔ نخج خان کا بیٹا تابل کا زمیندار سلطان بن ہزیم۔ عال کے زمیندار خطیر بن درفیل اور ہرزان وغیرہ تھے جو سالانہ ہزار ہزار درہم پایا کرتے تھے۔ ہاجرین کی اولاد کی بنسبت یہ قاعدہ مقرر کر دیا گیا کہ جس کے گھر میں بچہ ہوتا فوراً دوسو درہم سالانہ وظیفہ مقرر ہو جاتا۔ ابتدائیں یہ وظیفہ بچوں کے دودھ پچھوٹے پر مقرر کیا جاتا تھا کہ جب امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ معلوم ہوا کہ وظیفہ کے لالچ میں اکثر ایمان بہت معینہ سے پہلے ہی بچوں کا دودھ چھڑا دیا کرتی ہیں تو آپ نے عام طور پر سادھی کرادی کہ تم بچوں کو نہ شاد آئندہ میں ولادت کے ساتھ ہی وظیفہ جاری کر دوں گا۔

یہ ایک فہرست تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد میں قائم ہو گئی اور دراصل اس فہرست کو خارج سے تعلق تھا۔ اس لیے کہ اسی کی مدد سے لوگوں پر ان کے حقوق تقسیم ہوئے تھے۔ اگر مدخل کی کوئی فہرست بنو زید بن نعیم قائم کی گئی تھی۔ اور یہ یہ لکھا جاتا تھا کہ کس ملک کی کس قدر آمدنی ہے۔ خرارج اور محاصل کا دیوان برابر اسی حالت پر اور انھیں زبانوں میں راجن میں کہ پہلے سے چلا آتا تھا۔ عراق کے فاضل کا حساب و کتاب فارسی میں تھا اور شام کا رومی زبان میں۔ اور انھیں کن۔ روسے اسلامی حکومت ان کا کام چلاتی تھی۔ اصلاح نظام کے متعلق دیگر طریقوں سے بہت کچھ کوشش کی گئی۔ جسے کہ جناب عمر نے علاوہ

سوار عراق کی پائش اپنے ہی زامین کرائی تھی۔ اور لطفہ کر اپنے ذاتی انتخاب سے پائش کرنے والے اور امین و نقشہ نویس ہی خاص سر زمین عرب اور اسی سادی نسل عرب سے منتخب سے کیے جس کا اُمی ہونا اور جس کی خود دیانت ہو وقت تک تمام لوگوں میں مشہور تھی جو خلاصہ نرات کے مشرقی جانب واقع تھے اُن کی پائش حدیف بن ایمان کہ باقہ بن ہوئی اور جو خلاصہ نرات کے مغربی پہلو پر تھے اُن کی پائش عثمان بن سیف نے کی۔ عثمان بن حنیف نے اپنی پائش کے نتیجے میں بتایا کہ تین کروڑ ساٹھ لاکھ جزیب زمین اُن کی پائش سے ثابت ہوئی۔ یہ سب کچھ ہوا اگر بدریہ میں کوئی اسلار و فرزند تھا جس سے یہ پتہ لگا یا جاسکے کہ کل ممالک اسلام کی آمدنی کس قدر ہے۔

بربرری حالت یہی بیان تک کہ عبدالملک بن مروان کا زمانہ آیا۔ عبدالملک ہی وہ شخص ہے جس نے دراصل خلافت کو شاہی کا زور پھانکے کچھ سے کچھ کر دیا۔ اُس کے بعد میں جان اور بہت سی باتیں ہوئیں اسلامی سکھ بڑا اسلامی ہو کر کے فرامین (فام) جاری ہوئے۔ وہاں یہ بھی ہوا کہ اُس کے حکم سے شامہ بھین ملک شام کے محاصل کا دفتر رومی زبان سے عربی میں نقل ہوا۔ عبدالملک کو ایسا حکم دینے پر چونکہ یہ بات ہوئی کہ رومی محروم اور محاسبوں میں سے کسی صاحب کو لکھتے لکھتے روایت میں پانی ڈالنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ پانی اُس وقت ملا نہیں۔ کام کی جگہ جلدی روایت میں تھوڑا سا میٹاب کر دیا اور بیٹھ کے لکھنے لگے۔ اسکی خبر عبدالملک کو ہوئی تو اُس نے کہا یہ لوگ سخت پلید ہیں۔ اُن محروم صاحب کو بلا کے اس پر تمیزی پر نرا دی۔ اور سلیمان بن سعد والی اُرْدُن کو حکم دیا کہ دفتر اور تمام حساب و کتاب رومی سے عربی میں نقل کر دیا جائے۔ سلیمان بن سعد نے روپیہ کی ضرورت ظاہر کی تو عبدالملک نے اکیس سال کا خراج اُرْدُن جسکی مجموعی تعداد ایک لاکھ اسی ہزار دینار تھی اسی کام کے نذر کر دیا۔ الغرض ایک سال میں یکم پورے پورے اسی عدد میں اُدھر حجاج بن یوسف ثقفی والی عراق نے عراق کے محاصل کا دفتر بھی عربی میں ترجمہ کرا لیا۔ اس کا مفصل حال یہ ہے کہ حجاج نے، یوان کی مکتب پر راوان فرخ بن بربری کو معین کیا تھا جو زرتشتی مذہب رکھتا تھا۔ اسلیے کہ عرب نے جو

فارسی زبان میں خط و کتابت نہ کر سکنے کے اس کام کو سر انجام نہیں دے سکتے تھے۔ زادان فرخ نے اپنا نائب ایک شخص کو مقرر کیا جس کا نام صالح بن عبد اللہ تھا اور جو سیستانی نسل کا غلام تھا۔ یہ شخص عربی و فارسی دونوں زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ اور دونوں تحریر و ن سے بخوبی واقف تھا۔ زادان نے صالح کو خلیہ روز بوجہ حاج کے دربار میں پہنچایا۔ صالح حقیقت میں بڑا وفاکش شخص تھا۔ اس نے حاج کی نظر عنایت اپنی طرف دیکھ کے زادان سے کہا مجھے خوف ہے کہ امیر مجھے بڑھا کے آپ کو اس عہدے سے نہ گراوین۔ زادان نے کہا جی ہاں تو کبھی خیال بھی نہ کرنا۔ وہ میرے محتاج ہیں۔ ایک دن کے لیے بھی علیحدہ ہو جاؤں تو سارا حساب و کتاب بگڑ جائے۔ صالح نے کہا یہ تو آپ اپنے دل سے دور رکھیے۔ اگر میں چاہوں تو بھی نرم بہر میں یہ سارا دفتر عربی میں کر ڈالوں۔ زادان نے تعجب سے پوچھا یہ ممکن ہے؟ صالح نے کہا بے شک۔ زادان نے کہا اچھا تھوڑا ترجمہ کر کے نمونہ تو دکھاؤ۔ صالح نے ترجمہ کر کے دکھا دیا تو زادان نے کہا اب مناسب ہے کہ تم اپنے آپ کو بیمار ڈال دو اور امیر سے تعلقات کم کرو۔ او ان کے کہنے کے مطابق صالح بیمار پڑ گیا۔ جب حاج کو اس کی بیماری کی خبر ہوئی خالص پنا طبیب بھیج کے علاج کرایا۔ چند روز کے بعد اتفاقاً زادان فرخ اپنے گھر سے جاتے ہوئے راستہ میں مار ڈالا گیا۔ حاج نے فوراً صالح کو اس کی جگہ پر مامور کر دیا۔ صالح نے اب اس زمانہ میں اس سے وہ واقعہ بیان کیا جو حساب و کتاب کے عربی میں لانے کے متعلق اس کے اور زادان کے درمیان میں گذرا تھا۔ حاج نے یہ سن کے حکم دے دیا کہ تم اب اس کام کو شروع کر دو۔ اور مصارف کے لیے ایک لاکھ دینار اس کو مرحمت کیے۔ صالح نے جس وقت حسابات و دفتر کا ترجمہ شروع کیا ہے تمام ایرانیوں میں تہلکہ مچ گیا۔

حضرات

اب کی دفعہ سرکاری اجازت کے کبھیڑوں سے دنگداز کی اشاعت میں باوجود طبع ہوجانے کے کسی قدر تاخیر ہو گئی۔ اُنڈہ کے لیے تہام کیا گیا ہے کہ پرچہ ہمیشہ وقت پر نکلے۔ جس کا تجربہ آپ کو بعد ہوگا۔

خود پسندی و خود پرستی

اے نوح زیبا پر جان خدا کرنے والو۔ اور اے یار کی ہمدی کارنگ شوق کرنے والے اپنے زخم خوردہ دل کا خون بہا دینے والو۔ یہ تو ہم ساف سے سُنتے آئے ہیں کہ کسی کافر ماجرا کی ایک ایک معمولی ادائیہ تم جان دینے کو تیار ہو گئے! دیکھی نا خدا ترس ستم شناس کی ایک ایک اونٹنگاہ ناز پر قربان ہونے کو موجود تھے شمشیر ابرو کے آنکھ اپنا گھار کھ دینے پر تم تھے رہتے ہو۔ اور تیر نظر اگر کسی اور طرف جاتا ہو تو بھی تم اپنا سینہ بڑھ کے دل پر لینے کی کوشش کرتے ہو۔ ناز و ن کا پلا ہوا نازک مزاج دل اگر لطف برد گیر کے چند دن میں پھنسا تو تم نے کبھی چھڑانے کی کوشش نہ کی۔ دین و دنیا اگر کسی پیاری صورت کی نذر ہو گئے تو تم نے کچھ پروا نہ کی۔ مگر سچ بتاؤ کبھی تم نے اپنی طرف بھی توجہ کی ہے؟ کبھی اس کا بھی اندازہ کیا ہے کہ تم خود اپنے اوپر کس قدر فریفتہ ہو؟ اپنی دلربا دادوں میں کیسا غرہ ہے؟ اور اپنی ہر چیز میں کیا لطف آتا ہے؟

یہ سچ ہے کہ یازناؤ فرین کو تم نے سارے جہان کے مدوشون پر ترجیح دے دی۔ جس کا فردا کی پیاری صورت ہر وقت تمہارے دل میں لپی رہتی ہے اور جسکی فیکلی ٹیکن ہر گھڑی تمہارے کلیجے میں کھٹکا کرتی ہیں اُسکے مقابل میں تم نے حسن یوسف کی بھی بے وقعتی کر دی۔ فرشتوں کے سے نورانی پیکر دن کے حسن کو بھی اُسکے گورے آتشین رخساروں کے سامنے میج بتایا۔ پر یان جو ہمیشہ تمہارے

قدیم شاہزادوں و زیر زادوں اور تمھارے قصوں کے تمام ہیروئن کو اپنے دام
گیسو میں پھنسا پھنسا کے کوہ قاف کی طرف اڑا لے جایا کی ہیں۔ اُن کے خیالی ہوش
رُبا چہرے بھی تھیں اپنے دلدار کی چاند سی صورت کے سامنے مامد نظر آئے یہ بڑی
بڑی آنکھوں والی حورین جن کے عالم فریب جلو سے کاشوق خشک مزاج زاہدین کو
کبھی منید بھر سونے نہیں دیتا۔ اور اُن کے کچھ ہوئے مذاق اور پرمردہ دل میں ایک
پر لطف گرمی عشق پیدا کیا کرتا ہے بلکہ یوں کنسا چاہیے کہ جن کے روشن چہرے کی یاد
عابد شب زندہ دار اپنی محراب عبادت کا چراغ روشن کرتا ہے اُنکا وہ ملائکہ فریب
حسن و جمال بھی تھیں پھیکا اور بے مزہ دکھائی دیا۔ آفتاب کو کہتے ہو کہ یار پر حسد کرتا ہے
اور اسی آگ میں جل رہا۔ مانتا کی نسبت تمھارا بیان ہے کہ اُس کے خوبصورت اور گورے
چہرے میں داغ ہیں۔

اچھا فرض کر لیا کہ یسب ہے۔ بلکہ اس سب سے بھی بڑھکے تمھارے ناز آفرین لربا کے مقابل
میں سارے عالم کے معشوق گردن زدنی ہیں۔ تمھارے محبوب خوش جمال نے سارے
عالم کے حُسن پر پانی پھیر دیا ہے۔ مگر اپنے دل میں تول کے اور خوب بھی طرح غور کر کے یہ
تو بتاؤ کہ وہ چاند سی صورت جس نے تمھارے خیال میں ساری دنیا کی دلچسپیوں اور کُل
خوشنمائیوں کو خاک میں ملا دیا ہے کیا تم سے بھی اچھی ہے؟ اور کیا تمھارا حُسن بھی
اُس کے سامنے مٹ گیا؟ نہیں ایسا نہ سمجھنا۔ اپنے دل کو ٹٹولو۔ اور سچ سچ کہو کہ تم اچھے ہو
یا وہ؟ ہم تم تکھتے ہیں کہ ہر طرح کی حسن و خوبی۔ اور ہر قسم کی دلربائی و رعنائی بس تمھارے ہی
اوپر ختم ہے۔ افسوس ہندوستان کے تکلفات نے تم میں انگسار پیدا کر دیا۔ ورنہ چشم
و ابرو کہہ رہے ہیں کہ ہمارے دعوے کو صحیح مانتے ہو۔ چاہے زبان سے اقرار نہ کر د
تمھارا دل گواہی دے رہا ہے کہ ایسا ہی ہے۔ وہ دلربا پریش و ش۔ اور وہ حسن و
جمال کی دیوہی جس کی تم پرستش کرتے ہو۔ اور جس کے روئے زیبا کے سامنے

ساری خدائی کو سراپا عیب بتاتے ہو۔ ہزار بڑھ جائے لاکھ و لفریبی و دلربائی کا دعوے کرے مگر تم سے ٹھوڑے ہی بڑھ سکتی ہے۔ اور مانا کہ اُسکا حسن اسی قدر بڑھا چڑھا ہے۔ اور ناز آفرینی و دلداری میں وہ جواب نہیں رکھتی۔ مگر جانتے ہو کہ تم کو جو ہتھکڑی بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور تم جو اُس پر یون جان دینے کو تیار ہو کیونکہ صرف اس لیے کہ وہ تمہاری معشوقہ ہے اور تم اُسے چاہتے۔ اگر سچ پوچھو تو تم اُسے نہیں چاہتے بلکہ اپنے چاہنے کو چاہتے ہو۔

بلکہ ضرور نہیں کہ تمہاری اس خود پرستی کو ہم حسن و عشق ہی کی دنیا میں محدود رکھیں۔ اگر غور کیا جائے تو تم ہر بات میں اپنے آپ ہی کو اچھا سمجھتے ہو۔ تمہاری وہ کون سی چیز ہے جو بُری ہے؟ تمہاری صورت اب اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ اُس سے بھی اچھا رہے جسے تم ساری دنیا سے بہتر بتاتے ہو۔ تمہارے مزاج کی خوبیاں کوئی تم ہی سے پوچھے۔ دنیا اپنے مقام پر چاہے کچھ کہے مگر یقین پوری طرح یقین ہے کہ جو بات خدا نے تمہارے مزاج میں پیدا کر دی ہے کسی میں نہیں وضع و لباس میں بھی تم کو اعتراض ہے کہ نہ دنیا کی کوئی وضع تمہاری وضع سے اچھی ہے۔ اور نہ کسی قوم کا لباس تمہارے لباس کی بلبرہی کر سکتا ہے۔ زبان بھی تمہاری اسی شیریں فصیح اور پُر لطف ہے کہ کوئی زبان چاہے اُس میں کتنے ہی علوم پیدا ہو جائیں اور شعرا اُسکے بڑھانے میں چاہے کتنی ہی کوشش کریں۔ تمہاری زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتی وطن کی محبت مشہور ہے۔ بلکہ تم ہی انصاف کرو کہ جس ملک میں یا جس چھوٹے سے قطعہ زمین پر تم رہتے ہو اُس سے بہتر کوئی قطعہ ملک یا حصہ زمین ساری دنیا بھر میں ہے؟ جس قوم میں تم ہو اُس قوم سے اچھی قوم بھلا کبھی دنیا پر پیدا ہوئی تھی؟ صحبت کو دیکھیے تو اُس میں بھی تم کو شک نہیں کہ تمہاری صحبت سے کوئی اچھی صحبت نہیں۔ اور تمہارے با مذاق دوستوں سے اچھے دوست ساری دنیا میں کمین نصیب نہیں ہو سکتے۔ اور مذہب کے بارے میں تو کچھ کہنے کی

ضرورت ہی نہیں کہ سوتھارے اور تھارے چند ہم عقیدہ و ہم خیال لوگوں کے ساری دنیا
دو زخ میں جائے گی۔

تم میں اور تھارے لیے خدا کی تمام بکتوں اور دنیا کے سارے کمالوں کا جمع ہونا
درکنار ہم کو تو تھاری خوبیاں اس اعلیٰ کمال پر نظر آتی ہیں کہ بھلائی بُرائی اور عیب خوبی
کے تعین معیار قرار پا گئے ہو۔ اگر تھاری رنگت کالی ہے تو کالا ہی رنگ اچھا۔ اور اگر
تم کو گورے ہو تو جب تک پیارا چاند سا چہرہ نہ ہو سہی میں کوئی حسن ہی نہیں۔ ہر شخص اور
ہر چیز اُسی حد تک اچھی ہے جہاں تک اُس میں تھارے مذاق کی خوبیاں ہیں یا تھاری
خوبی ہے اور جبکہ وہ تھارے مذاق سے جدا ہوتا جاتا ہے۔ عقیدہ بُرا ہوتا
جاتا ہے۔ خوبی تو خوبی میں تو نظر آتا ہے کہ تھاری خطا میں بھی ایک لطف اور
تھاری غلطی میں بھی ایک اداسی۔ تھاری لغزش اُس قیامت خرام کی بے اختیاری
کی لغزش سے کم نہیں جسے صحبت شب کے دور شراب لے از خود رفتہ بنا دیا ہو۔ اور تھارا
بجھاڑ اُن دلستان زلفوں کا بگھاڑ ہے جن کی شان میں شاعر کہتا ہے ”گرہ نے میں لہجہ
اُس کی بنا کی“ غیروں کی چیزیں بے شک بُری ہیں۔ اور ہر طرح نام رکھنے کے قابل ہیں
مگر اُسی وقت تک جب تک تم انہیں نہیں اختیار کرتے۔ اور جہاں تم نے پسند کر لیا انہیں
بھی تمام خوبیاں پیدا ہو گئیں۔ غیر زبان کو اگر تم نے سیکھ لیا تو تھارے سیکھتے ہی وہ دنیا
سے زیادہ شیرین و لطیف ہو گئی۔ غیر لباس کو اگر تم نے پسند کر لیا تو پھر اُس سے بہتر اور
مہذب کوئی لباس نہیں۔ تھارے پسند کرتے ہی علم اخلاق۔ طب۔ مصلح و فتنی۔ حتیٰ
کہ دین تک شہادت دینے لگتا ہے کہ وہی وضع مہذب و شائستہ ہے جسے تم نے اختیار
کیا ہے۔ اور سب چیزوں کو جانے دو۔ مذہب اعتقاد سے زیادہ محفوظ اور جوش
پیدا کرنے والی کون چیز ہوگی؟ غیروں کے عقائد بدعت۔ کفر۔ شرک سب ہی کچھ ہیں۔
مگر جہاں اُنکو تم نے منظور کر لیا پھر اُنکے اچھے ہونے میں کوئی شک نہیں باقی رہتا۔

غیر خاندان خدا کے مقابل بتنانے کی تعریف کرے تو کافر۔ نہایا اور پیروں کی شان میں ہن
 آمیز الفاظ زبان سے نکالے تو مرتد مگر تم نے شاعری کی دنیا میں آکے کون سی بات
 اٹھا رکھی، اور پھر جانتے ہی ہو کہ تمہارے لیے یہ بالکل جائز ہے۔ اور کوئی خدا کے
 سوا کسی اور کے سامنے سر جھکائے تو مشرک مگر تم جس درگاہ میں جا ہو جا کے سجد
 کرو میں ایمان ہے۔

مجھ تو یہ ہے کہ انسان اپنے سوا کسی کو نہیں مانتا، ہ اپنا آپ پیغمبر ہے۔ اور اپنی ہی پرستش
 کرتا ہے۔ اگر پیغمبر کو مانتا ہے تو اسی پیغمبر کو جو اس کے خیال میں ہے۔ اگر عبادت کرتا ہے تو اس
 خدا کی جو اس کے دل میں ہے۔ اپنے سامنے وہ کسی کی تعظیم نہیں سمجھتا۔ اور اس امر کو ایک گھر جی
 کے لیے بھی نہیں گوارا کر سکتا کہ اپنی بات پر کسی کی بات بالا ہو اگر انصاف ہے پوچھتے تو قومی جوش
 نہ ہی تعصب۔ شاہی جھگڑے۔ اور خاندانی نزاعیں سب کا حاصل انسان کی خود بینی
 و خود پرستی ہے۔ دنیا کے تمام چھوٹے بڑے انقلابات سیلف سے آج تک کی تمام
 خونریزیان اسی خود داری و خود نمائی کا نتیجہ تھیں۔

اکلی دنیا میں چلو۔ سڑی گلی ٹریوں کے ڈھانچے بنا کے اپنے خیال کے سامنے
 کھڑے کرو۔ پھر خیالی جادو سے انھیں زندہ کر کے دیکھو کہ وہ کیا کرتے ہیں غم نہ
 اپنی قوم یعنی قطبیوں کو لے کے اٹھتے ہیں۔ اور بنی اسرائیل کو پیسے ڈالتے ہیں۔ اس لیے
 کہ ان کی زبان نہیں بولتے۔ ان کی وضع نہیں اختیار کرتے ان کے مذہب کو نہیں قبول کرتے۔
 جس سے قطبیوں کا خود داری و خود پسندی کا غور ٹوٹا جاتا ہے۔ اور ان کی قومی
 کامیابی میں فرق آتا ہے قطبیوں اور فرعونوں کی خود پرستی کی نسبت شاید کہدیا کا
 کہ دولت و شہرت کی وجہ سے اور قوت و حکومت کے زور پر تھی۔ مگر بنی اسرائیل کو کیا
 ہو گیا تھا کہ ایسے ظلم اٹھائے ہقدر زلمتوں میں مبتلا ہوئے۔ اور اپنے قومی شعار کو
 نہ چھوڑا، صرف اس لیے کہ غیر قوم والے بادشاہ کے سامنے یوں سر جھکا دینا اپنے

خود پرستی کے جوش کے خلاف ہے۔

اس زمانے سے بھی آگے بڑھاؤ۔ اور اُس وقت کے منظر پر نظر ڈالو جب بابل و منیلا کے نبرد آزمانی اسرائیل کی موعودہ زمین کو پامال کر رہے ہیں۔ اور انبیاء سلف کے خاص وطن یعنی شہر بیت المقدس کو گھیرے ہوئے ہیں۔ موسوی خدا پرست ایسے قحط کی مصیبت میں مبتلا ہیں کہ تمام فطری رشتہ ٹوٹ گئے ہیں۔ ایک روٹی کے ٹکڑے کے لیے باپ بیٹے کی اور بیٹا باپ کی جان لینے کو تیار ہے۔ درمندان مائتہ کے جوش پر خاک ڈال کے معصوم بچہ کو بھون کے کھا جانے پر آمادہ ہے۔ مگر یہ نہیں پسند کرتی کہ اپنا خود پرستی کا جوش دھڑکے اور دشمنوں کے آگے سر جھکا دے۔

یہ خاموش آسمان اور یہ متانت پسند تارے خدا جانے کب سے دنیا کے انقلابات کو محاسبہ کر رہے ہیں۔ انھوں نے صد ہا ایسے منظر دیکھے ہوں گے۔ اور بخوبی سمجھ لیا ہوگا کہ انسان کو باوجود حقیر بے دست دیا ہونے کے اپنی ذات اپنی عزت اپنا نام اور اپنی ہر چیز کس قدر عزیز رہی ہے۔ بُرے بھلے کو چچان لینا چندان رشوار نہیں ہے۔ حق بات ہر شخص کو بھلی ہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر صرف خود پرستی اور انایت کا غرور تھا جس نے بُرے بڑے ہادیوں اور پیغمبروں کی ایک نہ چلنے دی۔ اگر انصاف سے پوچھو تو یہ سارا تفرقہ اسی خود پرستی کا ڈالا ہوا ہے۔ مرنے دنیا میں اتنے مذہب نہ ہوتے۔ خدا کے کسی پیغمبر اور کسی بانی شریعت نے کبھی کوئی بُری بات نہیں بتائی۔ اگر تمام مذاہب کے اصلی اصول کو زور دے۔ وقتی اغراض اور ملکی مصالح سے الگ کر کے ایک دوسرے کے مقابلے میں رکھو تو بہت ہی تھوڑا اور خفیف فرق رہ جائے گا۔ قدیم رہبروں اور پیغمبروں کے پیرو کوئی وجہ نہ تھی کہ بعد والے ہادیوں کی اچھی اور نیکی کی باتوں سے انحراف کرتے۔ مگر نہیں۔ خودی کے غرور نے سب کو مست رکھا۔ اور یہ بات مشکل سے گوارا ہوئی کہ اُس چیز یا اُس خیالی وضع کو چھوڑ دینا جو بیشتر سے اپنی ہو رہی تھی۔ موسوی شریعت والوں نے مسیح کو اس لیے نہیں

چھوڑ کر سنا اللہ وہ کسی بُری راہ پر لے جانا چاہتے تھے بلکہ محض اس لیے کہ موسیٰ کا پُرانا عزیز لفظ چھوٹا ہے۔ اسی طرح موسیٰ اور موسیٰ شریعت والوں نے آخری پیغمبر عرب کی نصائح سے منہ پھیر دیا۔ اور فقط اتنے خیال سے کہ اسلام کا نیا نام اختیار کرنے سے انہی پرانی ادا میں فرق پڑ جاتا ہے۔

• یہی حال قوموں اور سلطنتوں کی خونریز لڑائیوں کا ہے۔ انسان اگر مصلحت سے کام لے تو ہر جھگڑا بہت آسانی سے دور ہو سکتا ہے عقل مناصب کی پابندی اور اپنے حقوق کی طرح دوسروں کے حقوق کا بھی خیال رکھنا دنیا کے تمام جھگڑوں کا حکمی علاج ہے۔ اور گو یہ علاج بادی النظر میں بہت آسان نظر آتا ہے مگر اس پر عمل بہت ہی کم کیا جاسکا ہے کیونکہ اس لیے کہ قومی غرور اور خود داری کا جوش اس کی اجازت نہیں دیتے۔

اسی خود داری و خود پرستی کے جوش میں جب ایک جواہری صرف اپنی بات بالا کرنے کے لیے لاکھوں روپیہ کی دولت اور ساری خاندانی عزت خاک میں ملا دیتا ہے تو اسے لوگ الزام دیتے ہیں۔ وہ سوسائٹی میں بدنام کیا جاتا ہے۔ قانون اُس کے لیے سزا تجویز کرتا ہے۔ مگر کوئی اتنا انصاف نہیں کرتا کہ جس ذاتی اور فطری جوش پر لو العرم بادشاہوں نے ہزار ہا مخلوق کا خون بہا دیا۔ قوموں اور مذہبوں نے بڑے بڑے ملک دیران و برباد کر دیے اور جسے تم خود اپنی مرضی و ہر اداسے ظاہر کرتے ہو اُنہی جوش کی دھن میں اگر آپ کو فراموش کر کے اُس نے اپنی تباہی کا سامان فراہم کر لیا تو کیا بڑا کیا؟

واقعی خود پرستی انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ جس طرح نابھ بچہ اِدنے اِدنے چیز پر فخر کرتا ہے۔ اُسی طرح ہر بوڑھا بھی اپنی ہر ادا کا دلدادہ ہے۔ ہندوستان کے مرغابزوں طبر بازوں۔ کبوتر بازوں اور تینگ بازوں کو الزام نہ دو۔ جنہوں نے انہما خود پرستی کے لیے طرح طرح کے مشغلہ ایجاد کر لیے ہیں۔ اس لیے کہ اس جوش کو ایسی ہی

لغویوں کے ساتھ تم یورپ کے اعلیٰ اور مہذب ملکوں میں بھی ظاہر ہوتے دیکھو گے۔ انگلستان کے عظیم الشان تماشا گاہ الپیا میں جب عورتوں کی بالٹیکل کی دوڑیں ہوتی ہیں۔ تو چالاک اور فطرت انسانی کا اندازہ کرنے والے ہر بالٹیکل والی کو کسی خاص ملک کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ کوئی انگلش بتائی جاتی ہے۔ کوئی امریکن کوئی فرینچ۔ اور کوئی جرمن پیرا اسکے بعد جب دو طر شریع ہوتی ہے تو حاضرین اور تماشا بینوں میں سے ہر ملک والے کا جوش دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ یہ جو تم میں مشہور ہے کہ دو ہمارا بھگا دے۔ یا ہمارا پٹھا دے۔ ارے، کچھ تمہارے ہی ساتھ مخصوص نہیں۔ بالکل تمہاری طرح بلکہ تم سے بڑھ کے تمدن انسانی کے اعلیٰ دعویداروں میں بھی یہی ہے۔

انسان کا یہ غرور اس درجہ تک بڑھا ہوا ہے کہ عاریت کی چیزوں اور پرانی مانگی ہوئی اشیاء کے ذریعہ سے بھی اپنے لیے سرمایہ غرور حاصل کرنے لگتا ہے۔ یہ تھوڑی حماقت نہیں کہ کرایے کے کد پر بیٹھے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ بڑی بڑی گھبیوں سے آگے نکل جائے۔ پرانے کپڑے مانگ کے پن گئے ہیں۔ اور فخل میں بیٹھے خوش ہو رہے ہیں کہ ہمارا لباس سب سے اچھا ہے۔

سپاہی کا جوش خوزیری عالم کا فتو اے تکفیر شریف کا جوش شرافت۔ پاجی کی فحش گالیاں۔ جواہری کا پانسہ۔ مرغ بازی یا بیڑ باز کی پالی۔ بچہ کی ضد۔ یار کی خین۔ کسی مذہب کا قصب و غلو۔ کسی فرقہ کا بغض و عناد۔ ایک قوم کا دوسری قوم کو پامال کر دینا۔ ایک سلطنت کا دوسری سلطنت کی تباہی چاہنا۔ سچ پوچھیے تو سب ایک ہی فطری جذبہ انسانی کا نتیجہ ہیں جسے خود پرستی کہنا چاہیے۔ اور فسوس کہ جب تک یہ جوش نہ مٹے گا دنیا میں امن و امان نہیں قائم ہو سکتا۔

اے حقیقت میں فلسفیو۔ اور اے مال اندیش علماے تمدن۔ اگر یہ چاہتے ہو کہ دنیا میں آسائش کی زندگی گزرے۔ ہر شخص آرام سے بسر کرے۔ فتنہ و فساد کی بیخ کنی ہو تو

نواس عیب کو ٹٹاؤ۔ ورنہ سب تدبیریں بے سود ہیں۔ فی الحال یورپ میں غور ہو رہا ہے کہ سلطنتوں سے یہ خود غرضی کا غرور دور کیا جائے جس نے تمام حکمرانوں کو مجبور کر دیا ہے کہ روز بروز اپنی فوجی قوت بڑھاتے ہی رہیں۔ مگر میں سلسلہ پر غور کرنا بیکار ہی جیٹک یہ خود پرستی کا عینٹے مٹے ممکن نہیں کہ نوع انسانی کو آرام اور امن و امان کی زندگی نصیب ہو۔

جاپانوی کی قومی کہانیاں

ہر قوم کے قومی یا خانہ دانی کا زمانہ مومن اور مذہبی تاریخ میں ایک ایسا زمانہ ضرور پایا جاتا ہے جو سب سے پیشتر کے واقعات ظاہر کرتا ہے۔ یہ عہد فلسفیانہ تحقیق و تفتیش اور قیاسی شاوک و شبہات سے مافوق ہوتا ہے۔ اور باوجودیکہ ہماری عقلیں اس کے ہر لفظ پر اعتراض کرنے کو بے صبری کے ساتھ آمادہ ہوتی ہیں۔ مگر لوگ اسے نہایت ہی عقیدت و یقین کے ساتھ مانتے ہیں۔ صرف اسی قدر مین کہ ہم اسے بے غرض تسلیم کرتے ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ ہے کہ ہمیں ان باتوں کے بار بار دہرانے اور کرر و سہ کرر سننے میں لطف آتا ہے۔ اہل مین یہ نوع انسانی کے بچپن کی باتیں ہیں۔ اور جس طرح ہر شخص اپنے بچپن کی بے تمیزی، سادگی، اور بے عقلی کی باتوں کو بجاے اسکے کہ ان پر نادام ہو زیادہ مزہ لے کے یاد کرتا ہے۔ اُسی طرح نوع انسانی اپنے اس دور اولین اور اپنی طفولیت کے کارناموں کو بہت ہی پسند کرتی ہے۔

ایسی باتوں اور ایسے قوی و مذہبی تصون سے دنیا کی کوئی قوم خالی نہیں۔ مگر اس موقع پر ہم اسی قسم کی چند ان کہانیوں کو اپنے ہم وطنوں کے سامنے پیش کرتے ہیں جو جاپان والوں میں مشہور ہیں اور ایک حد تک ان کے اعتقادات میں شامل ہیں۔ جاپانیوں نے ان نون ترقی کی بنیادیں بنایاں ہیں اور یہاں سے۔ اور یہاں تک ایسے بالکل

ثابت ہو گئے ہیں کہ ہر قوم کی نظر ان کی طرف اٹو گئی ہے۔ اور مشرق سے مغرب تک ہر شخص ان کے حالات کی جستجو کر رہا ہے۔ چنانچہ یہی مذہبی کمائیوں جن کو ہم اس موقع پر سلسلہ وار بیان کریں گے تمام یورپ اور خاصہ انگلستان میں بار بار چھپیں اور نہایت نطف کے ساتھ پڑھیں گے۔

ان میں ایک کمائی آٹھ سو اے اڑدہ کی ہے۔ جسے جاپانی گھروں میں بیچے اپنی ماؤں کی زبان سے بڑے شوق کے ساتھ سنتے ہیں۔ اور اس طرح بیان کی جاتی ہے۔ کبھی تم نے آٹھ سو اے اڑدہ کی کمائی بھی سنی ہے۔؟ نہ سنی ہو تو نو میں سنا تا ہوں۔ مگر یہ کمائی کسی قدر بڑی ہے! اور اس کے شروع کرنے کے لیے ہمیں بہت ہی اگے زمانہ میں جانا پڑے گا! اگلا زمانہ کیا ٹھیک اُس وقت جب کہ دنیا پیدا ہوئی تھی۔

دنیا جیسے ہی پیدا ہوئی اُس پر ایک بڑے زبردست پریراد کا قبضہ ہو گیا اور جب اُس پریراد کے مرنے کا وقت آیا تو اُس نے اُسے اپنے تین بچوں میں تقسیم کر دیا۔ جن میں دو بیٹے تھے اور ایک بیٹی بیٹی۔ جس کا نام آما تھا اُسے سورج دیا گیا۔ بڑے بیٹے کو جو سو ساناو کھاتا تھا سمندر ملا۔ اور دوسرا بیٹا جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا چاند کا مالک تھا۔ خیر۔ چاند والے لڑکے نے تو اپنا چال چلن درست رکھا۔ اور آج بھی چودھویں کی رات اور روشن راتوں میں تم اُس پیارے گول چہرے کو چمکتے دیکھا کرتے ہو۔ مگر سو ساناو بہت ہی برع ادب کیلئے خاطر تھا۔ اس لیے کہ سوا ٹھنڈے اور تر سمندر کے رہنے کو کوئی جگہ نہ ملتی تھی۔ آخر اُس نے آسمان پر حکمہ کیا۔ اور سورج کے اندر ایک خوبصورت کمرے میں گھس پڑا۔ جان اُس کی بہن اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی سو نے چاندی کا سوت کات رہی تھی۔ جاتے ہی اُنکے چرخے تو ڈو ڈالے۔ اُن کا کام پاؤں سے روند ڈالا۔ خلاصہ یہ کہ جان تک شہرت ہو سکی کی۔ اور ایسی برعی ظاہر کی کہ غریب کنواری لڑکیاں اپنی جان کو ڈرین۔ یہ حال دیکھ کے آما سے جس قدر جلدی بنا بھاگی۔ اور کسی پہاڑ کے پہلو میں جا

جہاں ہر طرف چٹانیں اور خندقین تھیں۔ ایک غار میں چھپ رہی۔ اس غار کے اندر جاتے ہی اُس نے دروازہ بند کر لیا۔ اور ساری دنیا میں امدید چھا گیا۔ اس لیے کہ کہ یہی پری آفتاب کی حاکم تھی اور اُس کے اختیار میں تھا کہ سورج کو اپنی مرضی کے موافق جب تک چاہے روشن رکھے اور جب چاہے تاریک و بے نور کر دے بعض کو کہتے ہیں کہ سورج کی روشنی اہل میں خود اُسی کی حسین آنکھوں کی شعاعوں سے عبارت ہو۔ الغرض اُس کے غائب ہو جانے سے دنیا بڑی بھاری مصیبت میں مبتلا ہو گئی۔ اب کیا کیا جاتا کہ دنیا پھر روشن ہوتی؟ سب تدبیریں کی گئیں (مگر بے فائدہ ہوئیں) آخر دوسری پریوں نے یہ سمجھ کے کہ آماجائب پسند اور جو واقعات گذر رہے ہوں اُنکے دیکھنے کی بڑی مشتاق ہے اُس غار کے دروازے پر جا کے ناچنا شروع کیا۔ آمانے جیسے ہی ناپنے گانے اور ہنسنے کھیلنے کی آواز سنی بے اختیار ہو کے دروازے کے پاس آئی اور بت ہی نہ راسی درار کر کے جھانکی۔ اور پریوں کے کھیل کود کا تماشا دیکھنے لگی۔ اسی بات کی تو سب پر یان منتظر تھیں۔ چلا چلا کے کہنے لگیں یہ ادھر دیکھو! یہ نئی پری بھی دیکھی ہے جو تم سے زیادہ خوبصورت ہے۔ اور یہ کہنے کے ساتھ ہی ایک آئینہ آگے بڑھا دیا۔

آما یہ نہ سمجھ سکی کہ آئینہ میں جو چہرہ نظر آ رہا ہے خود اُسی کی پیاری صورت کا عکس ہے۔ ساعت بہ ساعت زیادہ متعجب اور حیران ہوتی جاتی تھی کہ یہ نئی پری کون ہے اور کہاں سے آگئی۔ آخر دریافت کرنے کے لیے غار سے باہر نکلی۔ اور نکلتا تھا کہ سب پریوں نے کپڑا لیا۔ اور جھٹ پٹ بڑی بڑی چٹانوں کا ڈھیر لگا کے غار کا دروازہ ایسا بند کر دیا کہ پھر کوئی اُس کے اندر نہ جاسکے۔

یہ دیکھ کے کہ غار سے باہر نکلنے میں مین دھوکا کھائی اور اب نہ پھلانا بیفائدہ ہے، آیا سورج میں جانے اور پیشتر کی طرح پھر دنیا کے سامنے چکنے پر راضی ہوئی۔ مگر

اس شرط سے کہ اُسکے بھائی کو سزا دی جائے اور وہ بے عزتی کے ساتھ سو راج سے نکالا جائے۔ اسیلئے کہ اُسکے ساتھ رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ یہ خط پوری کی گئی۔ سو سانو اس قدر پٹیا گیا کہ مرتے مرتے بچا اور سب پر یون کی صحبت سے نکال دیا گیا۔ اور اُسے حکم دیا گیا کہ کچھ کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔

الغرض غریب سو سانو پرستان سے نکال دیا گیا۔ اور مجبور ہوا کہ پھر دنیا میں واپس آئے۔ یہاں ایک دن ایک ندی کے کنارے کنارے چلا جاتا تھا۔ اتفاقاً ایک بوڑھے آدمی اور ایک بوڑھیا کا سامنا ہوا۔ جو اپنی ایک جوان بیٹی کے گلے میں باہن ڈالے پھوٹ پھوٹ کے رو رہے تھے۔ یہ حالت دیکھ کے سو سانو نے پوچھا۔ کیوں؟ کیا ہوا جو یوں رو رہے ہو؟

انھوں نے ہچکیان لے لے کے جواب دیا ہاے! ہماری آٹھ بیٹیاں تھیں۔ مگر یہاں ہمارے جھوٹے کے قریب ترائی میں ایک بڑا بھاری آٹھ ٹنرا اثر رہا رہتا ہے۔ جو ہر سال ایک مرتبہ نکل کے آتا ہے۔ اور ہماری ایک بیٹی کو نکل جاتا ہے۔ اب فقط یہی ایک بیٹی رہ گئی ہے۔ اور آج ہی وہ تاریخ ہے جس دن وہ ہونسی کے اسے بھی مضم کر جائے گا۔ اور ہماری ایک بیٹی بھی نہ باقی رہے گی۔ جناب عالی! بھلا آپ کچھ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟

سو سانو بولا۔ ”بیشک بہت آسانی سے۔ اب تم غم نہ کرو۔ میں تو ایک پر نیا ہوں تمہاری بیٹی کو بچا لوں گا۔“ یوں اطمینان دلا کے اُس نے انھیں تھوڑی بیر (ایک قسم کی شراب جسے ہندوستان میں بوزہ کہتے ہیں) بنانے کا حکم دیا۔ پھر ایک ایسا کٹھن بنانے کو کہا جس میں آٹھ دروازے ہوں۔ اور کہا ہر دروازے میں ایک لکڑی کی تپائی ہو۔ اور ہر تپائی پر ایک ناندا جس میں وہ بیر بھر دیا جائے۔

اُسکے کہنے پر عمل کیا گیا۔ اور جیسے ہی سو سانو کا بنایا ہوا سب مان فراہم ہو گیا اثر دیا

آیا۔ یہ سچا لاشہ تھا کہ اس کا جسم ٹھہ پڑیوں اور آٹھ گھنٹوں پر پھیلا ہوا تھا۔ مگر چونکہ اس کے آٹھ سرفے لند آٹھ ناکین بھی تھیں۔ جن میں سے ہر ایک سے وہ منفرد کسی اور مخلوق کے آٹھ حصہ زیادہ تیزی سے سونگھ سکتا تھا۔ اور سے ہر کی بو پاتے ہی اس کی طرف دوڑا۔ کٹھڑے کے اندر گیا۔ ہر دروازے سے اپنا ایک سر نکال کے ہر کے ماندے کے اندر ڈالا۔ اور بیان تک پی کہ بدست ہو گیا تب اس کے سب پر غافل ہو کر پڑے۔ سوسانوں نے فوراً اس غار سے نکل کے جس میں چھپا ہوا تھا تلوار کھینچ لی۔ اور سب سر کاٹ کاٹ کے جدا کر دیے۔ پھر اس کے بعد اس کا سارا ڈھر بھی کاٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ مگر حیرت کی تو یہ بات تھی کہ جب اس کی دم پر ہاتھ مارا تو تلوار پھیل گئی۔ اس لیے کہ کسی سخت چیز پر ٹپڑی تھی۔ چونکہ اب سانپ مر چکا تھا لند اس کے قریب جانے اور اس سخت چیز کی حقیقت دریافت کرنے میں کوئی خطرہ نہ تھا۔ جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بھی ایک قیمتی تلوار تھی جس میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ایسی خوبصورت تلوار تھی کہ ویسی کبھی تمھاری نظر سے نہ گذری ہوگی۔ سوسانوں نے فوراً وہ تلوار اپنے قبضہ میں کر لی۔ اور اس بوڑھے کی بیٹی کو اپنے نکاح میں لے لیا۔ وہ اگرچہ بچی بڑی بہن کے حق میں سخت گستاخ ثابت ہوا تھا مگر اس حسین نازنین کے حال پر نہایت ہی مہربان تھا۔ ان دونوں نے اپنی باقی ماندہ زندگی ایک خوشحال محل میں بسر کی جو خاص اسی غرض کے لیے تعمیر ہوا تھا۔ اور نازنین کے بوڑھے ماں باپ بھی ساتھ رہتے تھے۔

جب بوڑھا باپ بوڑھی ماں سوسانوں اور اسکی بیوی سب مر گئے تو وہ تلوار ان کی نسل میں بیٹوں اور پوتوں کو ملی۔ اور شاہنشاہ جاپان کے قبضہ میں ہے جو اسے اپنے خزانے کی سب سے زیادہ قیمتی چیزوں میں شمار کرتا ہے۔

ہلال و ستارہ

اُس عنوان سے حاجی محمد اسماعیل خان صاحب ایک مضمون جنوری سنہ ۱۹۰۰ء کے رسالہ معارف میں شائع ہوا ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس علامت کے استعمال سے روکنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ دولت عثمانیہ کا معرکہ ہے۔ اس ممانعت میں چکر محترم خان صاحب بیان تک احتیاط سے کام لینے کی ہدایت فرماتے ہیں کہ خوشنماؤں نے یہاں یا کسی اور خیال سے بھی یہ نشانی اخباروں کتابوں اور اسلامی سوسائٹیوں کے پتوں اعلیٰ وغیرہ پر نہ بنائی جائے۔ اس لیے کہ جناب ممدوح کے نزدیک اس سے اپنے فرمانرواؤں کے ساتھ مسلمانوں کی ایک گونہ مخالفت یا اس سے بھی خفیف کر کے کہا جائے۔ بے تعلقی ثابت ہوتی ہے۔ اس بحث کے چھوڑ دینا چاہیے۔ ہر پرغور کرنا چاہیے کہ ہلال ہو کیا چیز اور فرمانروایان آل عثمان کو اس کے ساتھ کیا خصوصیت ہے۔

فی الحال ہلال دولت عثمانیہ کا معرکہ ہے اور یورپ میں یہ لفظ اس سے بھی عام کر کے اسلام کا معرکہ اور صلیب یعنی اس امر کا مقابل خیال کیا جاتا ہے جو مسیحی سلطنتوں کا دین مسیحی کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔ یورپ میں مصنفین لکھتے ہیں فلان سرزمین پر ہلال آیا اور معنی یہ لیتے ہیں کہ اسلام آیا۔ حدود فرانسس عربوں کی فوج کشی کو ہلال کے آنے سے تعبیر کرتے ہیں۔ حالانکہ اس واقعہ کو دولت عثمانیہ کی تاریخ سے کوئی علاقہ نہیں۔

اس کے خلاف ہم نبی اسلامی تاریخ اور اپنے مذہبی کاموں میں ڈھونڈتے ہیں تو معرکہ ہلال کا بہت کم پتہ لگتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی مخالفوں کے مقابلے میں جو فوجیں روانہ کیں ان میں جھنڈے التہ تھے مگر کہیں نہیں ثابت ہوا کہ انہیں ہلال بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد خلافت راشدہ کے دور اولین میں جسے ہم اپنے اعتقاد کی اصطلاح میں خیر القرون کہتے ہیں جب سادہ راج عربی سپاہی توحید کی آواز بلند کرتے ہوئے دنیا کے وسیع میدانوں میں پھیلنا شروع ہوئے ہیں

تو ہوتے بھی مہین کسی اہل علم اور عربی برق میں ہمالی نشان چو کا ثبوت نہیں ملتا۔ نبی امیہ
نبی عباس کے علموں کے رنگ کا حال تو ضرور معلوم ہوتا ہو۔ گراسل مرین تمام مورخین ساکت
ہیں کہ ان علموں پر کوئی علامت بھی پایا بالکل سادے تھے۔

یون تو ہلال کا نشان خوبصورتی یا زیبا نشانی کی غرض سے یا کسی بھی خیال سے بہت قدیم
تو مومن میں بھی پایا گیا ہے۔ ہندوؤں اسیر یا والوں اور رومیوں میں بھی کسی نہ کسی قسم کی
قومی یا دینی علامت ضرور سمجھا جاتا تھا لیکن سلطنت کا معرکہ یا حکمرانی کی علامت ہونے کی عورت
ایسے بظاہر سبب دولت عثمانیہ کی برکت سے جا مل ہوئی بعض مورخین کے بیان سے پتہ چلتا
ہے کہ فتح قسطنطنیہ سے پیشتر روم کی مشرقی شاہی میں ہلال معرکہ سلطنت منتخب کیا گیا
تھا جب ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو انھوں نے بھی اپنے آپ کو قسطنطنیہ اعظم کا جانشین ثابت
کرنے کے لیے یہی معرکہ اختیار کر لیا۔ اور چونکہ بعد کے زمانوں میں یورپ کی نظر میں ترک ہی
اسلام کے اصل حامی تھے لہذا وہ معرکہ جو ان کے جھنڈوں پر نظر آتا تھا عام طور پر اسلام کا معرکہ
سمجھ لیا گیا۔

تاہم یورپ چاہے کچھ سمجھے ہم نے کبھی ہلال کو اپنا دینی یا قومی معرکہ نہیں خیال کیا تھا۔ ہندوستان
کے مسلمان فرمان فرماؤں کے بعض جھنڈوں کی نوکوں پر فقرہ ہلال بنا کے نصب کر دیے جاتے تھے مگر
محض زیبائش کے لیے لیکن اب اس زمانے میں انگریزی تعلیم اور انگریزی تاریخوں نے ہمیں بتایا
کہ ہلال اسلام کا معرکہ اور مسلمانوں کا قومی نشان ہے۔ انگریزی قصائیہ پر ہماری نظر بس قدر زیادہ
وسیع ہوتی گئی تھی قدر مہین زیادہ جوش کے ساتھ یقین آتا گیا کہ جو نسبت تشبیہ کے ساتھ توحید
کو ہے وہی نسبت صلیب کے ساتھ ہلال کو ہے۔ انگریزی کتابوں میں ہم برابر دیکھتے ہیں کہ عیسائیوں
اور مسلمانوں کا اتفاق صلیب ہلال کے علموں سے ظاہر کیا گیا ہو۔ اور جہاں ان دونوں کی مخالفت
بتائی گئی ہے وہاں یہ دونوں معرکہ ایک دوسرے کے مقابل میں قائم کئے گئے ہیں۔ ہر
تقدیر اصل میں چاہے ہو یا نہ ہو جاری مذہبی تاریخ سے چلے پتہ لگے یا نہ لگے مگر اس سے

اہل مطلق
ضرور ملاحظہ
فرمائیں۔
بین انہی اگلی
پہلی تمام کتاب
باضاہ عربی
کرادی ہیں۔
چکی نہر سے
ذیل ہر ملک
درجنہ میں
مقصود ہونا
دکھائی دیتی
دکھائی دیتی
یوسف وغیرہ
کی مصیبت
نورانیہ
نورانیہ
برین۔ حسن
صلح الیم
دگر از جلد
پیشہ جی
شائع کیا
کوئی تعرض
مگر سے
بغیر میری
چاہیے۔
سنت عارف

انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میر کریمین انگریزوں نے دیا۔ اور ہم نے اسے خوشی کے ساتھ قبول کر لیا۔
اب ہمارے قبول کر لینے اور ہلال کی اصطلاح مسلمان کے ذہن نشین ہو جانے کے بعد ہمارے حرم حاجی صاحب
ہمارے الواعزم خان صاحب اگر اسے ہم سے چھیننا چاہیں تو شاید آسانی سے نہ چھین سکیں گے۔ ہم
اب ہندوستان میں آکر کوئی معرکہ سمجھ کے نہیں ہتھال کرتے ہیں بلکہ دین سلام اور اپنی خاص فوج
کا معرکہ خیال کر کے پھر کیا یہ سان ہو کہ عاتق صاحب کیا منی گورنٹ بھی ہم سے ہیں یہی حالت کو دور کر
ہل یہ ہے کہ گورنٹ ہرگز اتنی تنگ خیال اور اتنی کوتاہ اندیش نہیں ہو جتنے کہ خیر خواہی کے
مفسد یا بی جوش یا خوشامد کے خیال سے بعض ہمارے قوم ہو جایا کرتے ہیں اگر بالفرض خاص
سلطنت عثمانیہ ہی کا معرکہ تصور کر لیا جاتا تو بھی کسیکو روکنے کا کوئی حق نہیں ہو اسلئے کہ گورنٹ
غیر سلطنتوں کے معرکوں کے بنانے سے کبھی کسیکو منع نہیں کیا ہو گا مگر کے بعض اجروں کی کوٹھنوں
مفسد یا بیائش کے لئے دوسکا ماحول رکھ دیا اور جو ملک دور خا عاتق بنا ہوا ہو خوشی کے موقع پر یعنی ان
اوقات میں جب کسی شہر کی رعایا کسی لیرے شاہزادے یا گورنر کا استقبال کرتی ہو۔ اور ہر طرف صد ہا
جھنڈیاں لگائی جاتی ہیں تو ان میں سب ہی سلطنتوں کے معرکے اور خاصہ ہلال و تارافرو بنایا جاتا ہے
اور ہم نہیں سمجھتے کہ کوئی برٹش حکم کبھی تنا کو تہ اندیش ہوا ہو کہ اس نے ان جھنڈیوں کو اس
ہنگامی کی نظر سے دیکھا ہو جس نظر سے کہ ہمارے جناب خان صاحب دیکھتے ہیں۔
اگر سچ پوچھے تو اس سلطنت کے لیے جو اپنے آپ کو سب سے بڑی اسلامی سلطنت اور مسلمانوں کی سب سے بڑی
کے حقوق کی محافظ ظاہر کرتی ہو سکے لیے اس بڑا کوئی فخر نہیں ہو سکتا کہ شیعہ طائفہ کے دہن میں اسلامی
ہلال پوری دلق سے چمکتا اور اپنی آزادی و سربری کو ظاہر کرنا نظر آئے۔ اطاعت کا سب سے بڑا
اور سچا اصول یہ ہو کہ کسی بات پر ہنگامی نوعیت سلطنت کو ہنگامی کی نظر سے نہ دیکھو بھی کبھی تم سے ہنگام
نہوگی لیکن ہاں اگر تم خود ہی ہنگامی کرو گے تو قبل اسکے کہ حکومت کو خیال ہو تم خود اپنے آپ کو مستبد بنا
کر دو گے۔ ہمارے حاجی صاحب نے اعتقاد کی ہدایت نہیں کی ہو بلکہ خود اپنے دل کے جور کو ظاہر کیا ہو مگر میں
کمال اوس شخص اطمینان لاتا ہوں جتنے ہنگام آپ ہیں اتنی ہنگامی ہماری نصف گورنٹ میں نہیں ہے۔

قربت و مواصلت

اچھی صورت کے لداوہ اور رخ زیبیا پر سو جان سے خواہو۔ نے والے شاکہ ہیں کہ جس چاری صورت کی تمنا و آرزو دل میں لیے بیٹھے ہیں انہیں سے دور اور پہلو سے جدا ہے۔ ہجران نصیبی میں تر پتے تر پتے عمر پوری ہوئے کو آگئی اور اس کے وفا بھاشا کا وعدہ نہ پورا ہونا تھا نہ ہوا۔ خیر۔ ان کی بتیابی و بقیاری اور رونا و ہونا ایک حد تک جاسے ہے۔ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ غیر دا جہی ہے۔ اس لیے کہ غریب دل کے ہاتھوں عاجز ہیں طبیعت کو ہزار روکتے ہیں نفس پر لاکھ جبر کرتے ہیں۔ مگر یہ ظالم نہیں مانتا۔ اور جس قدر زیادہ سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُسی قدر زیادہ وحشت ظاہر کرتا ہے۔ مگر یہ نہیں سمجھ میں آتا کہ ناز آفرین و لرباؤن اور گل رخسار جہینون کو کیا ایسی ضد پڑ گئی ہے کہ ان کی طرف نظر اٹھا کے دیکھنا بھی گویا گناہ سمجھتے ہیں ؟ آخر زندگی کے ضروری تقاضوں سے وہ بھی مستثنیٰ ہیں۔ سیر و تفریح کے لیے وہ بھی گھر سے نکلتے ہیں۔ دوست آشناؤں سے ملتے ہی ہیں۔ زندگی پر جلسوں اور بذلہ سنج ہم صحبتوں میں بیٹھ کے لطف اٹھاتے ہی ہیں۔ بہتوں پر مہربان بھی ہیں اور ملنے کو بھی جاتے ہیں۔ اکثر ان سے راہ و رسم اور اصول معاشرت مہارنے کے لیے ان کی باز دید کو بھی ضروری خیال کرتے ہیں۔ پھر کیا بات ہے کہ سب کے حال پر تو مہربانی و شفقت ہے۔ اور نہیں تو ایک اپنے چاہنے والے کے حال پر ساری دنیا سے مانوس ہیں۔ اور نہیں ہیں تو انہی شمع جمال کے پڑانوں سے ؟ جس گلی میں عشرت کدہ جاتا ہے وہاں سب ہی آتے جاتے ہیں۔ جس کا

جی چاہتا ہے اُدھر سے گذر جاتا ہے۔ ایک روک ٹوک ہے تو کہیں لے کر
دست دادہ بد نصیبوں کی جو اُسے جنت الفردوس سے زیادہ اولیٰ ہی امیدوار
آرزو کا قتلہ تپاتے ہیں ۹۔ بنی عامر کے قبیلے یا قبیلے کے بری خاندان کے اُس
پاس جس کا جی چاہتا چلا جاتا نہ جانے پاتا تھا تو فریب نہیں غری جو مرثیہ محرم تھا
کو وہ بے ستون پر جان شیریں کی بارِ حسن نظر آ سکتی تھی کسی کے جانے کی روک
تھام نہ تھی۔ ایک نمانت تھی نو فرہاد کے لیے جو بیچارہ دل ہاتھ سے کھو چکا تھا۔
واقعی یہ نہایت عذ طلب مسئلہ ہے۔ اور بہت مشکل سے سمجھ میں آ سکتا ہے شعرا
صرف شکایت کرتے رہ گئے۔ اور دل از دست دادہ عشاق نے سوار دینے پٹے
اور قیامی و بقراری ظاہر کرنے کے کوئی کام نہ کیا ۹۔ اسی وجہ سے یہ عمل چلے
کو رہ گیا۔ اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ وہ نہیں ہے تو ہمارے ہی خیال میں کیوں ۹ پیاری صورت
پر فدا ہونے۔ بانگی ادا پر جان دینے کا یہی صلہ ہے کہ نے کی قسم کھالی جائے
ہماری صحبت اتنی بُری ہے کہ اُس سے بچنے کے لیے بھی صورت واسطے انتہا درجے
کی بد اخلاقی اور جھوٹ بولنا یعنی وعدہ خلافی تک گوارا کر لیں ۹۔

لیکن اس مہم کو حل کرنا ہے تو ہمیں شاعرانہ دفتر شکایت کھولنے اور عاشقانہ
زار و نالی دونوں باتوں سے قطع نظر کر کے آپ کو ذرا متین بنانا۔ اور ایک فلسفی
کی حیثیت سے غور کرنا چاہیے۔ ان رموز کو نہ شاعری حل کر سکتی ہے اور نہ عشق
بازی۔ بلکہ یہ فلسفہ کا کام ہے۔ افسوس کہ سلف سے آج تک تیر نظر کے زخمیوں
اور زلف گرہ گیر کے امیرون نے کبھی اس طرف توجہ نہ کی کہ گھر ہی بھر کو ذرا متین
بن کے اور اپنے ولی جوش کو دل میں دبا کے اس مصیبت اور اس بے رُخ حیلان
کا حقیقی رمز دریافت کر لیتے۔ مگر اُن کا یہ عذر بھی بیجا اور بے پردائی سے ڈالنے
کے قابل نہیں کہ دل کے ہاتھوں اور قیامی و بقراری کی بدولت نہ اُن میں اتنا
صبر تھا کہ متین بنتے اور نہ اتنا ہوش تھا کہ ذہن و عقل سے کام لے کے کوئی
اُسے قائم کرتے۔

سچ تو یہ ہے کہ یہ پیاری صورت اور نشلی آنکھوں والے جن پر ہم جان
دیتے ہیں اور جنہیں سادگی کی وضع میں اور خود فراموشی کی ادائیں ظاہر کرتے

دیکھ کے ہم کفر بھولا کر دیا کرتے ہیں بڑے عقلمند اور ہم سے بہ درجہ زیادہ عقلمند ہیں۔ وہ ہم سے زیادہ اس بات کو جانتے ہیں کہ اُن کی نگاہ غلط انداز کا کون سا تیر کلمے کے بارہو کے کام تمام کر دے گا اور کون صرف کلمے میں پیوست ہو کے رہ جائے گا اور فقط بھل بنا کے چھوڑ دے گا۔ نگاہ کا تیر کلمتی دور سے کیا کام کرتا ہو؟ اور حسن کا۔ علوہ فاصلہ پر زیادہ موثر ہوتا ہے یا نزدیک سے؟ کس ادب پر لوگ کلیجہ ہاتھوں سے تمام لیں گے؟ اور کس ادب پر تپنے اور لوٹنے لگیں گے۔ اُن کی اس واقفیت اور دنیا سے حسن و عشق کی اس وسیع معلومات ہی نے انھیں یہ بھی سکھا دیا ہے کہ اپنے چاہنے والوں سے یا صاف صاف کیوں کہیں کہ ہم سے ایسا بہت اذ کریں۔

اسے فراق یا رک کا صدر اٹھانے والو۔ اپنی یہ بیکاری چھوڑ کے ایک گھریلو کے لیے ادھر متوجہ ہو۔ اور سنو کہ تمہارے دل پر بادل لینے کے بعد کیوں رنج اور مائی دہر دہری کرتے ہیں۔ تم کو اکثر تجربہ ہوا ہو گا کہ ہر چیز اسی وقت تک بھلی معلوم ہوتی ہے جب تک دور سے مثل مشہور ہے کہ ”دور کی ڈھول سولہ سٹے“ تم خود آنکھوں سے دیکھ لو کہ ایک خوبصورت عمارت جتنی بھلی دور سے ہے۔ نزدیک سے نہیں۔ ایک ذرا سا بھی پھول جب تک دور سے ہے۔ بھلا ہے۔ اور جہاں اُس کے پاس گئے معمولی ہو گیا۔ کسی پیارے گلے کی دگرخاش تاہین دور سے جب ہو اہین کو سختی ہوئی آتی ہیں تو کس طرح دل کو براتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ مگر وہی پیاری پاٹ دار آواز پاس سے سننے تو لا کہ دھچکے خوش آئند ہو کر وہ بات کہاں کہ ہر ہر تان کلیجہ کو چھیننے لگے۔ اور گلے کا ہر موڑ دل کے کمرے اُڑائے۔ فاصلہ اور بعد وہ چہرے کہ لہجی تو اچھی بڑی چیزوں کو بھی پُر لطف اور دلفریب بنا دیتا ہے۔ ناہموار تو ہستان۔ کھنے اور پیچیدہ جنگل۔ لقا و وق صحر اور اس کے گویا سانچے میں ڈھلے ہوئے بالو کے تودے دور سے کس درجہ بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ یا ان گھر بیٹھے اُن کے منظر کا خیال کرو تو خیال کی آنکھوں کے سامنے کیسے کیسے خوش نما اور پُر لطف سین پیش ہوتے ہیں؟ مگر اُن کے اندر جاؤ۔ چٹانوں کی ٹھوکرین کھاؤ۔ درختوں سے ٹکراؤ۔ جھاڑیوں

میں الجھو۔ اور دشتِ بَرِ جنت کی تشنہ لپی کا مڑو اُٹھاؤ تو معلوم ہو کہ اہلِ جنت کیا ہیں اور برسی یا بھلی کیسی چیزیں ہیں۔

آسمان کی بہارِ تہر و زو دیکھا کرتے ہو۔ آفتاب کی روشنی کن کن طرف سے تھیں پر تمہارے کام آتی ہے ؟ چاند نے تمہاری کن کن صحبتوں کے لیے اپنا چاندنی کا رخ بچھا یا ہے ؟ اور رات کے جگمگانے ہوئے تارے کیسی سی ٹلف و سرت اور جوش و خروش کی حالتوں میں تمہارے کام لاتے ہیں ؟ مگر یہ فقط دور کی نمائش ہو۔ ہیناتِ الون کے تحقیق و نتیجہ کے بعد صاف بتا دیا کہ آفتاب ایک جلتا ہوا انگارہ۔ چاند ایک ایسا بچھا ہوا کرہ جہاں کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور یہ تارے زیادہ سے زیادہ اچھے ہیں تو ویسے ہی ہیں جیسا کہ یہ تمہارا اونچا نیچا نشیمنِ ناکا یا کرہ ارض ہے۔ دوسرے جس طرح زہرہ و مشتری اپنی روشن صورت دکھاتے تمہاری صحبتِ بیش میں جان ڈال رہے ہیں۔ اسی طرح اگر ان کروں میں کوئی یاہرہ جہاں کو پہلو میں لے کے لیٹا ہو گا تو یقیناً تمہارے اس تیرہ خاکدانِ عنصری نے بھی اُسے کچھ ایسا ہی لطف دیا ہو گا۔

انصاف سے پوچھو تو دنیا میں کچھ قدر قیمتِ حق کمی یا نہ ہونے کی پانی کی قدر اُسی ملک واسے خوب جانتے ہیں جنہیں ایک ایک قطرہ رحمت اور جان سے ہاتھ دھو کے لٹتا ہے۔ غلہ کی ضرورت اُسی سرزمینِ والون کو معلوم ہوتی ہے جو غریب قحط میں مبتلا ہیں۔ دولت کی خوبیاں دولت مندین جانتا بلکہ وہ جانتا ہے جو غفلت سے اور دولت مندی کے کرشمے الگ سے اور دوسرے بیٹھ کے دیکھتا اور حسد کرتا ہے۔ اسی طرح ایک دولت مند کو جو ہر وقت غرض مند اور دھوکا دے کے تباہ کرنے والوں میں گھرا ہوا ہے اور صد ہا افکار و ترددات میں مبتلا ہے غربت کی آوازیں دے لے فکری اور غریب کی سادگی و ناسخِ ابالی پر رشک ہے۔ شہر واسے دیہات کی کھلی فضا۔ کستیوں کے اہلسائے اور مومنون کو یاد کر کے انہی حالت پر افسوس کرتے ہیں۔ اور دیہات واسے شہر کی عالی شان عمارتوں۔ بازاروں کی رونق۔ اور طرکوں کی چل سہل کو ترستے ہیں۔ بچے کو تنہا ہے کہ جوان ہو اور جوانی کے دلولوں سے غامدہ اٹھائے۔ اور جوان

پتلا ہے کہ اسے یچن کا بے فکری و سب غمی کا زمانہ پھر نصیب ہوگا۔
 الفرض سارا عالم زبان حال سے کر رہا ہے۔ اور دنیا اپنی وضع و حالت سے
 تیار ہی ہے کہ اچھی وہی چیز ہے جو ہم سے دور یا ہمارے پاس ہو۔ یہی نہیں ہم
 دیکھتے ہیں کہ جو چیز جتنی زیادہ دور ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اس کی خوبیاں بھی
 بڑھتی جاتی ہیں۔ دور کے بد قطع درخت پاس کے خوش رنگ پھولوں سے
 بھی زیادہ دلکش ہوتے ہیں۔ اس کا تجربہ تم انسانوں کے باہمی تعلقات میں بھی
 کر سکتے ہو۔ جس کسی کا اُم کسی خاص فن یا خاص امر میں مشغور ہو جاتا ہے اور
 شہرت ساری دنیا کو اس کا مشتاق بنا دیتی خود اپنے قریب والوں اور اپنے شہر
 میں ہر دلعزیز میں بن سکتا۔ بہت سے سچے جان باز و جان نثار یا بڑے بڑے
 باکمال اساتذہ فن اور جادو جادو دنیا میں موجود ہیں مگر ان کی طرف خود اہل
 وطن کو ہرگز وہ توجہ نہیں ہوتی جو کسی دور کے عالم ادیب یا اور کسی فن کے باکمال
 کی جانب ہوتی ہے۔ یہ کیونکہ اس لیے کہ دور والے کی خوبیاں ہی سنی ہیں
 اور اتنی قربت نہیں حاصل کہ اس کے عیوب پر بھی نظر ہو۔ بخلاف اس کے نزدیک
 والے کے ہمزون کے ساتھ اس کے عیوب سے بھی آگاہ ہیں یہ اسی چیز کی
 برکت ہے کہ ہم قدامت و تقدیم کی زیادہ قدر کرتے ہیں اور معاصرانہ کمالوں کی
 کچھ ہستی نہیں سمجھتے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ کسی انسان کی قدر خود اپنے وطن میں
 نہیں ہوتی۔

یہی حالت دیکھ کے کہ نزدیکی و مواصلت انسان کی قدر و قیمت کو کم کر دیتی
 ہے ان ناز آفرین دلرباؤں کو بھی یہی مناسب معلوم ہو کہ جس کسی پر اپنی نگاہ
 ناز کی بجلیاں گرا تا ہوں۔ اور جسے بے خیر شرکان سے شبہ کرنا ہو اس سے
 دور ہی ہیں۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ چاہنے والوں اور عشق و محبت کا دعویٰ
 کرنے والوں کا سارا جوش و خروش اسی وقت تک ہے جب تک دور ہیں
 اور ایک جھلک دیکھ پانے کو بھی ترستے ہیں۔ ذرا بے تکلفی سے پاس آٹھنے
 بیٹھنے لگے۔ صحبت بر محی۔ ملنے جلنے میں آسانیاں پیدا ہوئیں۔ اور یہ سارا ذوق
 و شوق اور تمام بیباکی و بقراری تشریف لے گئی۔

جوش کے فرو ہونے کے بعد جب ہمدانیان سے بیٹھے تو تمام لیاقتیں اور اکثر کمالات
تخص غلاموں میں تھے۔ اور آخر ایک دن ایسا آیا کہ اپنی ذاتی مستعدی و محنت کی
بدولت وہی غلام ان کی قسمت کے بھی مالک تھے۔

سعید کو قسمت نے کس قبیلہ عرب کا غلام بنایا۔ اس میں اختلاف ہے بعض بنی جحج
کو بتاتے ہیں بعض بنی نوفل بن حارث بن عبد المطلب کو۔ اور بعض بنی مخزوم کو مگر
جو قبیلہ یا ان میں سے جو شخص ہو تھا بڑا خوش نصیب کہ ایسا غلام ملا جس کا نام قیامت
تک نہ گئے گا۔

عرب کے اس نامی گرامی اور پہلے غنی کی نسبت کہتے ہیں کہ بچپن میں ایک خوش شخص
تھا چہرے کی رنگت زرد تھی جو رنگ کہ عربوں کو بہت پسندیدہ تھا۔ مگر اسے بعض لوگ
سیاہ فام اور جشتی بتاتے ہیں۔ خیر رنگت چاہے جیسی ہو خدا نے ذہن بہت اچھا دیا تھا
واقعی وہ نہایت ہی داننا۔ ذکی۔ اور طبیعت دار شخص تھا۔ انھیں اوصاف کے لحاظ سے
آقا کو اس سے بڑی محبت تھی۔ اور بچپن ہی میں اس کی طبع خداداد کے جوہر کچھ کچھ
کے اکثر کما کرتا تھا۔ اس لڑکے کی یقیناً کوئی خاص شان ہونے والی ہے۔ اور
اسی وجہ سے میں اسے آزاد نہیں کرتا۔ اگر زندہ رہا تو اس کے ذریعے سے ناموری
حاصل کروں گا۔ اور اگر مر گیا تو ابھی سے کہے دیتا ہوں کہ میرے مرتے ہی یہ آزاد ہو
چندر وز بعد اتفاقاً اس نے اپنے اس ہنرمند غلام کو ابن قارع عاملی کے یہ شعر گاتے
سن پایا۔

بَيْنَ الْكَلْبِ بْنِ غَيْبِ النَّاعِمِ
رَفِيدِ الشَّيْبِ لُزْزَتْ أُمُّ الْقَتَامِ

أَلَمْ تَعْلَمْ عَلَى طَلْعِ عَفَا مُتَقَادِمِ
لَوْلَا أُنْجِيَارُكَ إِنَّ رَأْسِي وَتُغْفَا

غوراً پاس بلا کے کہا دو ہاں ذرا بچھ تو گاؤ۔ سعید نے اب جو گایا تو پہلے سے بھی
زیادہ سنبھال کے اور زیادہ۔ لے داری کے ساتھ۔ پوچھا اس فن کو تم نے کیونکر
اور کہاں سیکھا؟ ”جواب دیا۔ ”ان عجیبوں کو میں نے فارسی شعر گاتے سنا تھا۔ ان کی میں
جلی معلوم ہوئی۔ لہذا اسے کوشش کر کے میں نے ان عربی اشعار میں قائم کیا۔ یہ
عین مقام لکنا اور غیب الناعم کے درمیان منہم آثار اور گھنڈوں پر کے فروکش ہو رہا ہوں
اور اگر شرم اور سر کے بستے بالوں کا سفید ہو جانا مانع نہ تو تاؤم قاسم (محشوقہ) کا جلوہ کھینے کو جاتا۔

جواب سنتے ہی نیک دل آقا نے کہا ”یہ وہی بات ہے جس کی میں اکثر پیشین گوئی کیا کرتا تھا۔ خیر اب اس وقت سے تو آزاد ہے۔ اور نئے اختیاس ہے کہ جو چاہے کرے یا جہاں چاہے رہے۔“

ابن مسیح کو عجمیوں کا کھانا سننے کا کباب اور کیونکر موقع ملا اس کے متعلق دو روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جناب معاویہ بن ابی سفیان نے اپنے گھر کے مکان سے از سر نو تعمیر کرائے چاہے۔ ان مکانات کا پورا احاطہ رقط کے نام سے مشہور تھا جو راستہ خانہ کعبہ کی مسجد سے حضرت عمر کے مسکن کو گیا ہے اسی کے کنارے باغین جا عمارتیں واقع تھیں۔ جن میں سب سے پہلا مکان دارالبیضاء کہلاتا تھا۔ اور دارالحمام پر جا کے یہ عمارت ختم ہو گئی تھی۔ جناب معاویہ کو مسند خلافت اور نیزارض شام کی حکومت نے یہ موقع رکھا تھا کہ ان خاندانی مکانون کی تعمیر کے لیے جیسا اہتمام چاہیں گریں۔ چنانچہ حدود عراق کے فارسی عماروں کو اس کام پر مامور کیا تاکہ اس جدید عمارت کی خوشنمائی میں کوئی دقیقہ نہ فرو گذاشت ہو۔ ان کاریگر دن کا معمول تھا کہ کام کرتے جاتے تھے اور گاتے جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے کہ میں ان کے نمونے ابن مسیح کو عجمی موسیقی کی طرف توجہ کرنے کا موقع دیا۔

مگر دوسری مشہور اور زیادہ مستند روایت یہ ہے کہ عبداللہ بن زبیر نے جب خانہ کعبہ کو از سر نو تعمیر کیا ہے تو اس مقدس و متبرک کام کے چھڑنے وقت ابن مسیح کو موسیقی کا شوق کرنے اور عجمیوں سے دیکھنے و دھنسنے حاصل کرنے کا موقع ملا۔

خانہ کعبہ کی اس تعمیر کا واقعہ یہ ہے کہ جن دنوں شام والوں کی فوجیں خانہ کعبہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھیں۔ اور عبداللہ بن زبیر حضور تھے کہ ایک رات کو کچھ شور و مہنگا مہ ہوا۔ اور مشہور ہو گیا کہ اہل شام نے یورش کر دی رات اندھیری تھی۔ ہوا کا نہ ورو شور تھا۔ اب رگھرا ہوا تھا۔ بادل گر جتا تھا۔ اور بجلی جھلکتی تھی۔ ایسی حالت میں اس افواہ نے لوگوں کو بدحواس کر دیا۔ آخر اس امر کے دیکھنے کے لیے کہ شامی سپاہی کدھر سے آرہے ہیں ایک جلتی ہوئی مشعل نیزے کی نوک میں باندھ کے بلند کی گئی۔ اتفاقاً ہوا کا ایک بہت ہی تیز

بھونکا آیا۔ اور وہ مشعل نیزے سے کھل کے غلاف کعبہ پر جا گری۔ اس کا گرا
 تھا کہ غلاف سے اور پھر خود عمارت کعبہ نے آگ پکڑ لی۔ اور نئے بلند ہوئے۔
 ہر طرف سے لوگ دوڑے کہ جس طرح بنے آگ کو بجھائیں۔ مگر بالکل بے سود ہوا۔
 اور رات بھر بن کعبہ کی تمام عمارت جل کے مسمار ہو گئی۔ اس خوفناک واقعے کا جو
 اثر مسلمانوں کے دل پر پڑا وہ کما بیان سے باہر ہے۔ لوگ ڈرے اور سسے ہوئے
 تھے کہ دیکھیے کیا غضب الہی نازل ہوا ہے۔ خود ابن زبیر کی یہ حالت تھی کہ
 مسجد سے مین پڑے ہوئے تھے۔ اور کہہ رہے تھے: ہمارا اللہ ابن نے جو کچھ
 کیا جان کے نہیں کہا۔ اپنے بزدل کو جاکت سے بچا۔ خیر اس کے بعد جب ذرا
 رعبت کم ہوئی تو ابن زبیر نے تعمیر کا اہتمام کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 عبداللہ بن زبیر کے سامنے فرمایا تھا کہ قریش نے تعمیر کعبہ کے وقت اصلی عمارت
 میں بہت سے تعمیرات کر دی ہیں۔ ان میں آپ نے اصلی عمارت کعبہ اور یہ خاص
 ایسا بھی خاص خدا کی سو نشانیاں اور حدین بتائی تھیں انکا پورا پورا لحاظ کر کے
 خانہ کعبہ کو از سر نو بنائے کہ کھڑا کر دیا۔ اس تعمیر میں زیادہ تر رومی و فارسی مہما
 تھے جو غالباً اپنے سے یہاں موجود تھے۔ اور انھیں کی و کھپ تا مین سن کے
 ابن مسیح نے اپنے ذوق و اجتہاد سے عربی موسیقی میں اصلاح کی۔

مگر صاف ظاہر ہے کہ ابن مسیح نے اس وقت تک جو کچھ ترقی کی تھی خود رو
 طور پر اور بے اصولی سے۔ مگر اب آقا سے سند آزادی مل گئی تو شوق لے
 ہوئے کو فحید باد کہی۔ اور ارض شام میں جہاں کے بڑے بڑے مسیحی مغنیوں سے
 فارسی زبان کی دھنیں سیکھیں۔ قدیم روم کے اصول موسیقی میں مہارت حاصل کی
 مربوط و جنگ بجانے میں درستگاہ پیدا کی۔ اور اچھی طرح اطمینان کر لینے کے
 بعد ارض عراق کی راہ لی۔ اور ایران میں آیا۔ یہاں کے باکمال ماہرین موسیقی
 کی شاگردی کی۔ ان کا مذاق موسیقی معلوم کیا۔ ان کی لے اور ان کی دھنیں اپنے
 گئے مین اُتارے۔ اور جب گانے بجانے میں پورا کمال حاصل کر لیا تو اپنے
 باد یہ بچا اونٹ کی گردن وطن اور ارض حجاز کی طرف پھیری۔ اور پھر مکہ معظمہ
 میں آ کے سکونت پذیر ہو گیا۔

اس وقت تک ابن مسیح کی ترقیوں کا تعلیمی زیانہ تھا یعنی سروجہ اور مختلف اقوام کی موسیقی اور انکی پسندیدہ دھنون کو حاصل کر رہا تھا۔ اور معلومات کا ذخیرہ وسیع کر رہا تھا۔ گلاب کے مین آکے اُسکے کمالات کا دوسرا عہد یعنی اجتماع دی ترقی کا زمانہ شروع ہوا۔ اب وہ یہ کر رہا تھا کہ جن دھنون کو عربوں کے مذاق اور ان کی طبیعت کے موافق پائے اعلیٰ اشعار میں قائم کرے۔ اور اس رنگینی سے آوا کرتا کہ لوگ حیرت میں رہ جاتے اور عشق عشق کرنا لگتے۔

اب اہل مکہ اور خصوصاً جو انان حجاز کو ابن مسیح کے نفحات میں اس قدر انہماک ہو چلا تھا۔ کہ ہر جگہ اس کی دھوم تھی۔ اور ہر صحبت اُس کی تاوان بغیر بے مزہ ہوتی۔ جسے کہ چاروں طرف مشہور ہو گیا کہ یہ دنیا صاحب کمال معنی لگے کے خاندانوں اور قرین کے نوجوانوں کو تباہ کیے ڈالتا ہے۔ ہوتے ہوتے یہ خبر دار اٹھافت دمشق اور ولان بھی خاص عبدالملک بن مروان کے کانوں تک پہنچی جو بنی امیہ میں سب سے بڑا اُلوالعزم اور بیدار و خلیفہ تھا۔ عبدالملک نے فوراً اپنے عامل مکہ و حمان اشقر کے نام فرمان بھیجا کہ ابن مسیح کی تمام جائیداد اپنے قبضہ میں کر لو۔ اور اُسے میرے پاس بھیجو۔ فوراً ابن مسیح کی تمام جائیداد پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔ اور وہ مجرموں یا فریادیوں کی حیثیت سے ملک شام کو روانہ ہوا۔ شہر دمشق میں پہونچ کے مسجد جامع میں اُترا۔ اور لوگوں سے دریافت کیا کہ دو امیر المؤمنین کے پاس کن لوگوں کی زیادہ آمد و رفت ہے؟ اور کون کون لوگ اُن کے مزاج میں درخورد رکھتے ہیں؟ لوگوں نے چند معزز و صاحب اثر اموی و قریشی رئیس زادوں کے نام بتا دیے۔ اتنا پتہ پاتے ہی وہ سیدھا اُن کے دروازوں پر جا پہونچا۔ اور صاحب سلامت کے بعد پوچھا: ایک عجیب غریب الوطن کو اپنا مہمان بنانے میں آپ کو تال تو نہ ہو گا؟

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ صدمہ ہلکہ ہزار ہا اہل حجاز اپنی غرضیں لے لے کے دمشق پہونچا کرتے تھے۔ لہذا کسی اجنبی نووارد کو نہ بان ایک معزز و صاحب مرتبہ میزبان مل جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ خصوصاً ابن مسیح کے سے حقیر صورت شخص کو جو کہن کے خلاف اب نہایت ہی کم رو واقع ہوا تھا۔ اور دیکھنے

و اس کے دلیدہ لہجے کی کچھ بھی وقعت نہیں قائم ہو سکتی تھی۔ اس پر وہ یہ ہوا کہ جن میں
 قریبی میں زادون سے اس کی مغنی نے مہمانی کی آرزو کی وہ اس روز برق
 الافق نام و شوق کی ایک مشہور گانے والی کے دہان ایک پُر لطف صحبت میں
 مدعو تھے۔ دو کو تو یہ درخواست ناگوار ہوئی۔ مگر قریبے شخص نے مہمان کو
 پھیرنا بڑا جان کے حامی بھری۔ اور اپنے دونوں دوستوں سے کہا "اپنی برق الافق
 کے دہان آپ ہی جانیے میں تو اس مہمان کے ساتھ گھر یہ جوں گا۔ ۹-۱۰
 دونوں نے کہا کہ کوئی مضائقہ نہیں تم بھی چلو۔ اور اپنے مہمان کو بھی لیتے
 چلو، اس طرح محض اتفاقی طریقہ سے ابن مسیح جس روز دمشق میں چوہا پڑی روز
 ایک صحبت رقص و سرود میں شریک ہوا۔

برق الافق کے گھر میں پہنچ کے ابن مسیح نے کہا کہ میں ایک حقیر اور کھانا
 کھانا آدمی ہوں۔ شاید لوگوں کو میرے ساتھ بیٹھنا ناگوار ہو۔ لہذا میں انکے
 جوتوں کے پاس بیٹھنا چاہتا ہوں اور وہیں تجھے کھانا بھی دے دیجیے۔ یہ عجیب
 درخواست نہ مانی جاتی مگر اس کے اصرار سے مان لی گئی۔ اور وہ نہایت ذلیل حیثیت
 سے اور ذلیل مقام میں بیٹھ گیا جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی۔ اور دور
 شراب چلنے لگا۔ تو دو خوبصورت عورتیں درمیان میں ایک چوکی پر آ کے
 بیٹھیں اور کھانے لگیں۔ جب کہ باجکین تو ایک در نہایت ہی حسین و نازنین
 عورت اس چوکی پر آ کے بیٹھی۔ پہلی وہ دواؤں کا۔ نے والیان نیچے اتر کے
 اس کے قریب ہی دانے بائیں زمین پر بیٹھ گئیں۔ ابھی اس نے کھانا نہیں
 شروع کیا تھا کہ ابن مسیح نے وہیں جوتوں کے پاس سے نیچے بیٹھے اس کے
 اس کی تعریف میں ایک شعر پڑھا۔ اس پر وہ بہت بگڑی۔ اور بولی اب
 میں ایسی ہی گداری ہوں کہ ایسا ذلیل و بیوقوفہ غلام میری تعریف میں شعر پڑھتا
 ہے۔ ابن مسیح کی اس حرکت کو اور لوگوں نے بھی ناپسند کیا۔ اور سب نے
 اس پر تیز اور ناگوار سی کی نظریں ڈالیں۔

اب اس نازنین نے ایک چیز شروع کی۔ اور گلے بازی کا لطف دکھائی
 تھی کہ آپ نے پھر زبان کھولی۔ اور اسی جگہ اور اسی وضع سے بولے "وہا"

کیا خوب گاتی ہو اس پر سننے ہی خود برق الافق جو اُس میں نازنین کی مالک اور گھر کی
میزبان تھی اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی جھنجھلا کے بول اٹھی یہ ایسے غلام
اور ذلیل لوگ میری ہاں دلہا بارگاہ کی تعریفیں کرین گے تو بھلا میری کیا اصل حقیقت
رہ جائے گی وہیں تو شریفوں سے ملنے کے قابل نہ رہوں گی یا آخر اُس شخص نے
جو آپ کو ہمراہ لایا تھا بیور جو کے کہا وہ وہ حضرت اب آپ نے تو سب لطف فرما
کر دیا اب بس اب میرا بی کر کے اٹھیں اور میرے گھر پر تشریف لے جا کے ٹھہر جائیں
تھوڑی دیر میں میں بھی آتا ہوں۔" حاصل یہ ہے میزبان کی زبان سے یہ کلمہ
سننے ہی آپ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جاننے کو سمجھے کہ سب نے روکا۔ اور کہا
وہ نہیں ایسی بے جمیتی ہم لوگوں سے نہیں ہو سکتی۔ نہیں حضرت آپ شوق سے
بیٹھیں۔ مگر بان ذرا آداب صحبت کا خیال رہے۔ سب کو اصرار کرتے دیکھو
آپ پھر بیٹھ گئے۔ مگر اسی جگہ پر۔

اب اُس نازنین نے پھر گانا شروع کیا وہ بھی چاہتا نہیں۔ لینے پائی ہو گی کہ
آپ نے چلا کے کہا غلط بالکل بڑا۔ احرار اسی دن نہیں بول سکتے کہ
آپ نے جو اُس چیز کو کہا تو وہ نازک بہ نازک کھرا گئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی
وہ اور کسی میں یہ بات نہیں ہو سکتی۔ خدا کی قسم یہ ابو عثمان سعید بن مسیح میں ہوں
نے حیرت سے ان کی صورت دیکھنا شروع کی۔ اور پوچھا کیا حقیقت یہ ہے
ہی ہے؟ آپ نے کہا ہاں ہوں تو وہی شخص جس کا اس نے نام لیا۔ مگر اب
میان میں ٹھہر سکتا ہے یہ کہ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب کیا تھا۔ لوگ گردیدہ ہو گئے
اور چاروں طرف سے خوشامدین ہوئے لیکن۔ جتنے قریشی لوگ شریک صحبت
تھے ان میں سے ہر ایک نے تمنا کی کہ میرے ہاں چل کے فروکش ہو جائے۔
مگر ابن مسیح نے انکار کیا۔ اور کہا میں تو اُس کا ہمان ہو چکا جو تم سب کا شرار ہے
سب نے کہا وہ اچھا ہے تو بتائیے کہ بیان آنے کا کیونکر اتفاق ہوا؟ انھوں
نے ساری سرگزشت بیان کی۔ اور اپنی مظلومی کی داستان کہ سنائی۔
اس کے بعد اس قریشی شخص نے جس کے ہمان تھے کہا میں آج ہی
رات کو امیر المومنین کی صحبت میں جاتا ہوں۔ اور میرا مکان امیر المومنین کے

محل کے محاذی واقع ہوا ہے۔ اگر انہیں شکستہ و خون مذاق باؤن گا تو آپ کو بلوالوں کا۔ انہوں نے کہا تہتر چنانچہ وہ گیا۔ اور عبدالملک کو خوش ٹیج اور بٹاشن پائے ان کے پاس آدمی بھیج دیا۔ یہ گئے اور محل کے نیچے کھڑے ہوئے۔ محمدی خزانوں یا ساراؤن کی دھن میں چڑا شکار گائے جو خلیفہ کی بیچ میں تھے۔ عبدالملک نے چونک کے اسی قریش شخص سے پوچھا کہ کون شخص ہے؟ اس نے کہا ایک حجازی شخص ہے جو میرے یہاں آئے تھے اور عبدالملک نے کہا تو اسے یہاں بلواؤ گا فوراً حجازیوں اور چوہداروں نے ابن مسیح کو لے جا کے بادشاہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ عبدالملک نے اپنی فرمائش سے کئی دھنیں مین۔ اور ایک نئے عورت جہیز کے اور بیہوش کے بلوالوں میں قسم کھاتا ہوں کہ لوگوں میں تو خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ مگر یہ تو بتا کہ تو کون ہے؟ اب ابن مسیح کے لیے پورا موقع تھا۔ جواب دیا۔ درود معلوم جس کا مال ضبط ہوا۔ اور وہ خانان برابر جو دہن سے محروم کر دیا گیا یعنی سعید بن مسیح عبدالملک نامہ سنتے ہی ہنسا اور کہا زبیر یہ تو صاف معلوم ہو گیا کہ جو انسان قریش جو اپنی دولت تیرے حوالے کیے دیتے ہیں اس میں کمان تک و کس قدر معذور ہیں؟ یہ کہہ کے فوراً والی مکہ کو حکم بھیجا کہ اس کا مال و اسباب چھوڑ دے۔ اور خود اپنی طرف سے بہت کچھ دے دلا کے رخصت کیا۔

ابن مسیح جو خلافت کے ابتدائی دور کا بہت بڑا نامور مہمکن گذرا ہے ابن مسیح کا شاگرد و شہید تھا۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ بھی ابن مسیح کے آقا ہی کا غلام تھا۔

ابن مسیح کی نسبت یہ امر صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ کب تک زندہ رہا اور کس سنہ میں مرا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ولید بن عبدالملک کے دور تک زندہ تھا۔ جبکہ اسکی آخر عمر میں سعید نے اسکی شاگردی کی عزت حاصل کی۔

المعلومات

یوں تو ہندوستان میں بہت سے رسالے شائع ہوئے اور چند روز بلکہ چند

ساعت میں شمع تربت کی طرح خاموش ہو گئے اُن کے فنا ہو جانے پر بہتوں کو اگر افسوس ہوا تو بہتوں نے پروا بھی نہ کی۔ لیکن یہ رسالہ ایسا ہے کہ اگر خدا نخواستہ اسے کسی قسم کا ضرر پہنچا تو قوم کا بت بڑا نقصان ہو گا۔ اور جس کام کو یہ پورا کر رہا ہے اُس کی تکمیل کی بڑی مشکل۔ سے امید کی جاسکے گی۔ اس رسالے نے علاوہ چھپائی۔ کاغذ۔ عمدگی مضامین وغیرہ کیہ خاص اہتمام کیا ہے کہ ایک جزیرہ گین کی شہرہ و معروف تاریخ کا ترجمہ شائع کرتا ہے۔

گین ایک ایسا مورخ ہے جس کی وقعت و عظمت ظاہر کرنے کے لیے شاید ہمیں زیادہ الفاظ صرف کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اُس کی وقت اس سے ظاہر ہے کہ اگر یزی قوم اُسے ساری دنیا کے مورخوں سے فضل و اعلیٰ تصور کرتی ہے۔ اور اُس کی تاریخ سننے دنیا پر کیا اثر کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گین سے پیشتر یورپ کی تاریخ کا حاصل اظہار جوش مذہبی اور غیر مذہبی الان خصوصاً مسلمانوں کو بڑا کٹنے۔ انہیں گالیان دیتے۔ اور اُن کی جانب غلط واقعات منسوب کرنے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ گین نے آتے ہی مورخ کے منصف و بے لوث بلکہ تصنیف کی حد تک لاندہ مہربانوں کی ضرورت کو ثابت کیا۔

گین کی اس کوشش سے سب سے بڑا فائدہ اہل اسلام اور دین اسلام نے یہ اٹھایا کہ صد ہا اتهامات جو یورپ اور عام مسیحیوں نے مسلمانوں کو اٹھائے تھے بے عمل ثابت ہو گئے۔ اور ہزار ہا کہانیاں جو ہمارے سرور کائنات صلوات اللہ علیہ کے خلاف عیسائیوں کے ذہنی علم لوگوں کے نزدیک بھی مسلم تھیں مسترد ہو گئیں جس تصنیف نے دنیا پر اتنا بڑا اثر ڈالا ہو ظاہر ہے کہ مسلمانوں پر اُس کا کتنا بڑا احسان ہے۔ اور اُس کی قدر کرنا ہمارا کمان تک ضروری اور کتنا بڑا اہم فرض ہونا چاہیے۔

ہم ایڈیٹر صاحب "المعلومات" کے مشکور ہیں کہ ہمارے اس قومی فرض کفائی کے بجالاتے اور اپنی محنت سے ہم سب کو سبکدوش کر دینے کا بار اٹھونے اپنے ذمے لے لیا۔ اور نہایت لیاقت و سرگرمی سے یہ قومی خدمت بجالا رہے ہیں۔ مگر کس قدر افسوس کے قابل بات ہوگی اگر قوم اُن کی مساعدت نہ کرے

اور عام قومی سکوت دیکھ کے وہ انہی قابل قدر محنت سے اکتانے لگیں۔

بعض لوگوں کو شکایت پیدا ہو چلی تھی کہ قلمرو وسیع النظر مترجم صاحب نوٹ دینے اور توضیح مضامین کرنے میں حد سے گذر گئے ہیں۔ ان ایسے کہ وہ اشیء محل تن پر غالب آنے لگے تھے۔ جس کی بدولت ترجمے کے ختم ہونے کی امید بہت دور تھی اور دیرین کی جاسکتی تھی۔ لیکن خود ایڈیٹر صاحب اسباب شکایت کے (جسے درحقیقت قومی ناشکری کہنا چاہیے) رفع کرنے کی جانب متوجہ ہونے ہیں۔ اور وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ نوٹ کم ہوں گے اور اصل ترجمہ زیادہ۔ پھر اب اس شکایت کے رفع ہو جانے کے بعد بھی لوگ توجہ نہ کریں تو ہم اپنی پست ہمتی اور قومی غفلت کو لا علاج سمجھیں گے۔

علاوہ گین کے ترجمے کے ایک انگریزی مقبول عام ناول کا ترجمہ بھی نہایت خوبی سے شائع ہوتا ہے۔ تاکہ عام مذاق والوں کی دلچسپی بھی ہوتی رہی۔

المعلومات علاوہ ٹیل پریس کے۔ ۱۹۰۲ء قشطنج کے نہایت عمدہ کاغذ پر مطبع مفید عام اگرہ میں چھپتا ہے۔ پس سے چھپائی کی پوری خوبیوں کا بخوبی اندازہ کر لیا جائے۔ قیمت سالانہ عام معاونین سے عام ہے۔ درخواتین فشی محمد عاشق علی صاحب منیر المعلومات کے نام گھاٹ دروازہ۔ شہر جے پور ملک راجپوتانہ کے پتہ پر جائیں۔

بوز اسف و بلوہر

جب اور جس طرح کتاب کلیلہ و دمنہ، ہندوستان کے خزانہ علوم سے نکل کے دنیا میں مشہور ہوئی اسی طرح اور غالباً اسی زمانہ میں یہ کتاب بھی شہرت کے تحت رون پریشیہ کے مشرق سے مغرب کو گئی اور آخر مسلمانوں کی قدردانی سے تقویت پاسکے۔ سارے یورپ میں پھیلی۔ مگر افسوس ہمارے ملک میں جو شہرت کلیلہ و دمنہ کو ہوئی اس قابل قدر کتاب کو نہیں حاصل ہو سکی۔ اور فارسی افشار پر دازوں کی بے پردائی سے ایک بہت بڑا خزانہ عام نگاہوں سے چھپا رہا گیا۔

فی الحال اس کتاب کو جو اصل بنیادی و پچھلی نصیحت آمیز اور فلسفہ اخلاق و تمدن کا
والا قصہ ہے ہمارے کرم و محترم دوست جناب مولوی سید محمد عبدالغنی صاحب عظیم آبادی
نے عربی سے اردو میں ترجمہ کر کے خود ہی محلہ گل باغ - رزیدہ ایسی روڑ - حیدر آباد
دکن سے شائع کیا ہے اور اس فرض کو پورا کر دیا ہے جسے قدیم سے بڑے بڑے
خامس جادو بیان ترک کرتے چلے آئے تھے۔

مترجم صاحب ہمارے بہت بڑے روشن خیال اور صاحب علم و فضل دوست
ہیں اور جو شان اس کتاب کی ہے کہ ایک خزانہ تھا اور انظروں سے مخفی - وہ حالت
ہمارے دست مولوی سید محمد عبدالغنی صاحب کی ہو جو اس عبد کے بہت اعلیٰ درجہ کے
شائستہ مسلمانوں اور قابل فخر بزرگان قوم میں ہیں اور قوم ان کے کمالات نظر آتے ہو
ایسے گران پایہ لوگوں کو جو عربی اور انگریزی کو کیساں محنت سے اور پوری طرح
حق طالب علمی ادا کر کے حاصل کرین کیا بوقت تفریح و تہنہ ترک سمجھنا چاہیے پس لیے کہ انکے
زمانہ شاید ایسے لوگوں کو بہت کم پیدا کر سکے گا۔ ہمارے عزیز آبادی دوست جنی محلہ میں
تبرکات کے ہیں جن کی جہان سما کہ قدر کی جائے کم ہے ہیں سہ اس کتاب کی تہنہ
و پچھلی کے ساتھ دیکھا۔ اور مولوی سید عبدالغنی صاحب کو ان کی کامیابی پر مبارکباد
دیتا ہوں۔ خاتمہ اس کتاب کی تہنہ میں مولوی محمد عزیز صاحب کی اسے ہوم
سکریٹری ریاست حیدر آباد نے اس قصہ کی تاریخ پر جو ایک عالمانہ و محققانہ مضمون
لکھا ہے نہایت ہی قابل قدر اور خاص توجہ کو چاہتا ہے۔

یہ سالہ صفحہ پر ختم ہو گیا ہے کہ قدردان ہاتھوں ہاتھوں گئے

سلیمہ

یہ ایک ۶۶ صفحوں کا چھوٹا ناول ہے جسے خود مصنف منشی سید سعاد علی
صاحب فرید آبادی نے ریویو کے لیے ہمارے پاس بھیجا ہے ہم نے منشی صاحب کو موصوف کی عطا
کا شکریہ ادا کر کے اسے پڑھا اور بہت متاثر ہونے لگے کہ وہ شہناشاہ ادب
زیب عالمگیر کا زمانہ ہے واقعات حسرت آلود و جگر خراش ہیں جنہیں مصنف نے نہایت پُرور
الفاظ میں ادا کیا ہے۔ یہ کتاب خود لائق مصنف سے فرید آباد ضلع دہلی کے پتہ
پر مل سکتی ہے۔ اور دفتر لکھنؤ بھی میا کر کے کو حاضریہ قیمت عرفہ رہے۔

ابن المطالع
فہرست ملاحظہ
فرمایا۔

میں نے بھی اگلی
ادب کی تمام کتابیں
باضابطہ دیکھی

کراوی ہیں جن کی
فہرست حیدر
ہو کہ العزیز و قنا

حسن غلبہ نشو
موسنا شہد وفا

درگیش صدق پتہ
لکھنؤ بیادہ

ترتیب و تہنہ البیضا
کی نصیحت۔ لکھنؤ

زویہ فخر العزیز
خود دس بریں

حسن بن صباح
ایام عرب اور

دنگہ ازلہ جلد
پیشتر جن لوگوں

نے شائع کیا
ان سے تو کوئی

قرض کیا ہے کہ
مگر اس کے بعد

جو صاحب میری
اجازت سے چھاپیں

وہ قانون سخت
معاذ اللہ اگر نہ

ذمہ آرہو گئے
المشہد
محمد عبدالغنی

یاران وطن

وطن کی محبت ہر ایک کی فطرت میں پائی جاتی ہے۔ طبائع انسانی کے تقاضے سے اگرچہ اس میں بھی کمی و زیادتی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ سمجھنا غیر مناسب نہ ہو گا کہ یہ خواہش بھی انسان بلکہ حیوان کے نیچرل تقاضوں کی فہرست میں داخل ہے۔

ہر انسان خواہ وہ امیر ہو یا غریب۔ دولتمند ہو یا مفلس۔ بادشاہ ہو یا فقیر اپنے مال و وطن کو ہمیشہ محبت کی نگاہوں سے دیکھتا رہتا ہے۔ لیکن حیرت کی یہ بات ہے کہ محبت وطن کا اثر خاص وطن میں اس قدر محسوس نہیں ہوتا جتنا کہ غریب الوطنی اور تعلقات وطن کے منقطع ہو چکنے کی حالت میں محسوس ہوتا ہے۔

ایک وہ مسافر جو اپنے وطن مالوں سے منہ موڑ کر پیارے دوستوں اور عزیزوں کو روتا چھوڑ کر دشت غربت میں ٹھوکر بن کھانے کے لیے گھر سے نکلا ہو دیکھیے چلتے وقت اُسکے چہرے پر کیسی حسرت برس رہی ہو اور آئندہ تنہائی کے خیال نے اُسے کس قدر مضطرب و بیتاب بنا رکھا ہو۔ وہ گئے مل مکر اپنے دوستوں سے جدا ہو رہا ہو آنکھیں خونی آنسو بہا رہی ہیں۔ دل قابو سے باہر ہو۔ روتے روتے بھکی بندھ گئی ہو۔ کبھی اپنی جان سے زیادہ عزیز فرزند کو رو کر چھاتی سے لگا لیتا ہے کبھی اپنے شفیق والدین سے جو اس سے بھی زیادہ اسکی جدائی سے بیقرار ہیں چٹ جاتا ہے۔ کبھی پیاری بی بی کے پر حسرت چہرے پر اشک مفارقت جمنے دیکھ کر کیجا تمام لیتا ہے۔ آخر مجبوراً صبر کی سل سینہ پر رکھ کر اور ان سب کو خدا کے سپرد کر کے گھر سے نکلتا ہے مگر اس قطع سے کہ وہیں رُٹ بانی ہوئی ہیں۔ دل سینے میں تڑپ رہا ہے۔ پاؤں کو بار بار لغزش ہوتی ہے۔ اور

گھر کو منہ پھر چیر کے عجب حسرت انداز لگا ہوں سے دیکھتا جاتا ہوں۔ آخر جب گھر بھی آنکھوں سے اوجھل ہو تو جب تک سوادِ وطنِ فکر کے سامنے ہر اُسے دیکھ دیکھ کے دل کو کسی قدر تسکین ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ تمام چیزیں جو وطن اور اُسکے خصلتِ صیانت سے تعلق رکھتی تھیں کوئی بھی آنکھوں کے سامنے باقی نہ رہی تو چاروں طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتا اور ڈھونڈھتا کہ وطن کی کوئی چیز بھی مجھے تو اُسے دیکھ کر کچھ آنسو پونچھے۔ مگر افسوس ہر مرتبہ ناکامی ہوتی ہے۔

وہ غریب الوطن جو کسی اُمید و آرزو کے خیال سے صحرائے مصیبت اور دشتِ اوداہ کی خاک اُڑاتا ہوا اور قدم قدم پر نئی مصیبت جھیلیتا ہوا اگرچہ وطن کو خیر باد کہہ کے گھر سے نکلتا ہے مگر وطن کا نقشہ اُسکے آنکھوں کے سامنے کھچا ہوا ہے۔

بار بار وطن کی محبت جو شہ مارتی ہے۔ گھر ٹھی گھر ٹھی یارانِ وطن کی پر لطف صحبت یاد آتی رہتی ہے۔ اور وہ ضرورتیں جنہوں نے اُسکا گھر اُسکے مان اپ اور اہل و عیال کو چھوڑا ہوا ہے اُسے بھولنا وطن پر مجبور نہ رکھیں تو اسی دم لوٹ کھڑا ہو۔ اور پیارے یارانِ وطن کی جہائی ایک لہر کو بھی گوارا نہ کرے۔

وہ دولت مند مسافر جس کے ہاتھوں میں حکومت کی باگین ہیں جس کے ایک اشارہ پر صد ہا خدمتی حاضر ہوتے ہیں۔ زمانہ اُسکی اطاعت میں ہوتا ہوا گھڑا ہے۔ ثروت و حکومت۔ دولت و مارت سبھی موجود ہیں۔ مرجین حور و من کینزین ہر گھڑی دلہاری و دہجونی کو آمادہ رہتی ہیں۔ نوکر چاکر اُسکی خدمت کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں مگر آہ اُسکے دل میں بھی وطن کی یاد کا نسا بنکر آٹھ پر کھٹکتی رہتی ہے۔

یہ سارے سامان اُسے سچ معلوم ہوتے ہیں اور وطن کی دلچسپیاں یاد آکر اُسکے عیش و عشرت کو غم و الم سے بدل دیتی ہیں۔ اور جب اُسے اس عیش سے خاکِ لطف نہیں آتا تو نہایت حسرت کے ساتھ منہ پھیر کر یہ شعر پڑھتا ہے۔

وہب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سنبل وریحان خوشتر
یوسف کہ بہ مصر پادشا ہی میکرد می گفت گدا بودن کنعان خوشتر
محبت وطن کی عام جلوہ گرہی کا خیال ہر دل میں پا کے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب اس عالمِ غنا صر کے سفر کے لیے ہم نے اپنی اصلی وطن کے چھوڑنے کا قصد کیا ہوگا

اور غالباً اس وقت ہمیں ان صدات سے بھی کمین زیادہ بڑھے ہوئے صدقوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہوگا۔ اور نازک ہے موت طبیعت نے بہت کچھ مصیبت اٹھائی ہوگی۔ اس عالم روحانی کو چھوڑتے وقت سخت پیچنی ہوئی ہوگی۔ اور عالم قدس والوں کی جدائی نے بے حد ستایا ہوگا۔ لیکن اگر قدرت کے انتظامی مصالح ہسولانی تارکیوں اور مادی ظلمتوں میں مبتلا کر کے جاری یا دہر فراموشی کا پردہ نہ ڈال دیتے۔ تو آج عالم کے دلفریب مناظر اور دنیا کی دلچسپیاں بجائے اسکے کہ ہمارے عیش و سرور کے سامان ہوں ہمارے لیے وحشت و نفرت کے اسباب بن جاتیں۔ نہ کسی حسین کا حسن ہماری دلہنگی کو باعث ہوتا۔ نہ کسی کی زلف پریشان ہمیں پریشان بنا سکتی۔ نہ ہم کسی کے چشم فتان پر شیدا ہوتے اور نہ کسی کے تیر مژگان کے گھائل نہ قدرتی سبزہ زاروں کی سیر میں یہ فرحت و کیفیت ہوتی اور نہ باد بہاری کے جھونکے کسی کھلاے ہوئے غنچہ دول کے شگفتہ کرنے پر قادر ہوتے۔ دنیا کی ہر حالت سے یہی معلوم ہوتا کہ گویا ہمیں پھاڑے کھاتی ہو۔ اور جیسمانی قید جسے لوگ زندگی کہتے ہیں ہمیں کال کوٹھری سے زیادہ غیر قابل برداشت نظر آتی۔ مگر خدا کی حکمت بالغہ اور قدرت کاملہ نے ہمیں جہانیت کی تیرگی و کثافت سے اس تدریجاً اس کر دیا ہے کہ اصلی وطن کے کل دوست اور وہاں کی عام دلچسپیاں خواب فراموش ہو گئیں نہ وہ لطف یاد ہو جو عالم وحدت و بساطت کے ہم صحبتوں یا عالم روحانیت کے ہم وطنوں سے ملنے جھلنے میں آتا تھا نہ وہ کیفیت خیال میں ہو جو وہاں کی سادگی دے پر وائی میں حاصل تھی۔ لیکن انسانی فطرت اس بھول جانے پر بھی مختلف حالات میں صاف کمدیتی ہو کہ کزستان تا مرا بھریدہ اند از نفیس مردم وزن تالیدہ اند دیکھیے وہ بچہ جو ہنوز زمان کے پیٹ میں ہو اور ابھی روحانی وطن کی جدائی کا تازہ داغ گلچے پرے کے عالم مادی میں آیا ہو اپنے اس پہلے زندان خانہ شکم میں کیسا تڑپ تڑپ کے اور چہرہ دک بھڑک کے رہ جاتا ہو۔ بیشک یہ وطن کی محبت ہی کا اثر ہو کہ اُس قید سخت کا کاٹنا اسے وبال ہو گیا ہو۔ اور اس نئی مفارقت کا جھیلنا دشوار ہو۔

اسکے بعد جب وہ اس دنیا میں قدم رکھتا ہو تو سخت بھیانک درمیت ہو ہو کے دیکھتا ہو کہ ”ابن۔ ابن کمان آگیا! بیان تو کچھ اور ہی سامان ہے۔ عجیب عجیب قسم کی چیزیں ہیں۔ نہ ویسے لوگ ہیں جیسے کہ اس روحانی وطن میں تھے نہ انہیں وہ نورانیت۔ لطافت

اور پاکیزگی جو جو اگلے روحانی ہشتینوں میں تھی۔ نہ ان میں وہ حسن و جمال جو جو یاران وطن میں تھا۔ نہ ان میں وہ تجدد و ملکوتیت جو جو اس پہلے عالم والوں میں پائی جاتی تھی آخر وہ گہرا کر آنکھیں بند کر لیتا ہو۔ اور وطن مالوف کے چھوٹے پر نہایت حسرت کے ساتھ اپنی اس غربت و بیکسی پر بیچ مار کے رو اٹھتا ہو۔ لیکن آہ باد وہ لاکھ چنچے چلائے روئے اور نل چلائے۔ کون سنا ہو فغان درویش۔ افسوس کوئی یہ بھی نہ نہیں سمجھتا کہ آخر یہ کیوں ہو رہا ہو۔ لیکن چند روز بعد جب اس دنیا میں رہتے رہتے آتے بیان کی چیزوں سے افس ہونے لگتا ہو۔ ہمیشی اور سبھی قومیں بڑھتی ہیں ملکوتی آثار فنا ہوتے ہیں۔ کثافت مادہ اپنے رنگ میں رنگتی ہو۔ اور امتداد ازمانہ اگلی محبتوں کو بھلا دیتا ہو۔ تو وہ دنیا کی چیزوں میں لطف اٹھانے لگتا ہو۔ بیان کی کیفیتیں اپنی طرف مٹ کر لیتی ہیں۔ تاہم پھر بھی وہ اکثر پُرانے دوستوں کو تلاش ہی کرتا رہتا ہو۔ ازلی تعلقات کبھی کبھی یاد آ جاتے ہیں اور پُرانی دوستی اور شناسائی کا خیال آتا ہو یہی باعث ہو کہ بعض طبائع کو بعض کے ساتھ ایک فطری لگاؤ اور سچی محبت ہوتی ہو۔ یہ وہی لوگ ہیں جو ازل کے دوست ہیں اور پُرانی رخصت داری کو تباہ رہے ہیں۔ ان میں آج کے نہیں برسوں کے راز و نیاز ہیں۔ خدا نے پُرانے بچھڑے ملا دیے ہیں اور ایسے سرور ہیں کہ مارے خوشی کے چھوٹے نہیں سہتے۔

دنیا کی ہوا اکلنے والوں میں سے اکثر اسی غلطی میں مبتلا ہو گئے کہ اس سر کو گھر سمجھ لیا۔ اور مسافر سے مقیم بن بیٹھے۔ مگر ان وہ چند بھی دار لوگ جن کی ملکوتی قوت اور روحانیت کو ہمہمیت اور سببیت تباہ و برباد نہ کر سکی اُنکو یہ عالم مسافرت و بسا ہی ستا رہا جیسا کہ عموماً غریب الوطن و بیکس مسافروں کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہو۔ قدیم روحانی صحبتیں اگرچہ انکے ذہن سے فراموش ہو گئی تھیں مگر یہ نہ بھولا کہ ہم کسی دوسری بستی کے رہنے والے ہیں اور یہاں بطور سیر و سیاحت آئے ہیں اور جان سے آئے ہیں پھر وہیں جانا بھی ہو۔ اور اسی سبب سے اس طبقہ کے اشخاص نے اپنی خلقت کے اغراض پر غور کر کے دنیا پر لات ماری اور ہر دم اُس مبارک ساعت کے منتظر رہے جس میں انکی ترسی ہوئی آنکھیں اپنے ہم وطن بھائیوں کے دیکھنے سے محفوظ ہوں گی۔

لیکن وہ لوگ جنہوں نے اپنے پیارے وطن کو ایسا بھلا مارا کہ کسی کے تباہی سے بھی

انھیں نہیں یاد تھا کہ ہم کسی اور جگہ سے آئے ہیں وہ البتہ اس بے ثبات اور نا پائدار ہستی کے جلد
 بھانپنے والے منظروں کے دیکھنے میں ایسے منہمک ہوئے کہ کبھی بھولے سے بھی قدیم وطنی
 دھچکپیوں کو یاد نہیں کرتے۔ ان لوگوں کو دوہری مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ نادانی
 اور غفلت سے جسے گھر سمجھ رکھا تھا جب اُسکے چھوٹنے کا وقت آیا تو وہ پاک و طیف
 روح جو جسمانی کثافتوں اور چند روزہ لذتوں میں مبتلا تھی ذائقہ مرگ کو تلخ سمجھ کے
 گھبرا اٹھی۔ اور جسم غصہ کی اور کالبدِ مہلکی میں ادھر ادھر پناہ ڈھونڈتی پھرتی جو
 عالم کے، فانی عیش و عشرت کے چھوٹنے سے پریشان۔ اعزاء و اقارب کے جدائی سے
 بیقرار لڑکے بالوں کی مٹی سے مضطرب۔ اور بی بی کے رنڈا پلے سے بھیجیں انصراف
 محبِ آفت میں مبتلا ہو۔ اور کسی حال میں قرار نہیں پاتی۔

اے اہل دل ناظرین جب مصنوعی وطن کی مفارقت سے یہ جانفرا کھنٹتیں پیش آتی
 ہیں تو تمہیں سوچو اور انصاف کرو کہ اپنے اصلی وطن یعنی اُس پاک اور بے غلّ و غش
 عالم قبر کے چھوٹتے وقت کیا کچھ مصیبتیں نہ پیش آئی ہوں گی۔ اور کون ناقابلِ برداشت
 و جانساکہ صعوبات میں جن سے مقابلہ نہ کرنا پڑا ہو گا۔

وطن کی محبت کی آگ کچھ جا بے زی علمتوں میں مشغول نہیں۔ بلکہ بے زبان جانور جی
 طور اور صحرائی درندوں میں بھی اُسی تیزی کے ساتھ بھڑک رہی ہے۔

اُن ہوا میں اُڑنے والے پرندوں کو دیکھو جو کچھ دیر پہلے نہایت آزادی کے ساتھ اپنے
 آشیانوں سے نکلے تھے۔ اور بڑی مسرت کے ساتھ فضائے عالم کی وسعت میں خوش
 نصیبانِ کوئے پھرتے تھے لیکن اتفاقاً ظالم و بیرحم صیاد کی دست درازی سے عبوس
 نفس ہو گئے۔ اب کس یا اس وحشت سے اُس آسمانی قضا کو دیکھتے ہیں جس میں رنڈ
 بھانا وغیرہ قلعہ کیا کرتے تھے۔ اور اپنے اون۔ مادے مگر آرام وہ آشیانوں کا خیال کر
 جو نہایت سکھ و کاموش سے خود انھیں کی ذاتی محنت سے تیار ہوئے تھے اور جن میں وہ
 بلا خوف و خطر نکلیں بند کر کے آرام و آسائش سے اپنی زندگی بسر کیا کرتے تھے
 تڑپ تڑپ کے رہ جاتی ہیں۔ اور اُس تنگ قید خانے سے نجات نہیں ملتے۔ جو
 ظالمِ نکاح کی بے رحمی سے اُن غریبوں کو نصیب ہوا ہے۔ آہ بیرحم صیاد انکی اُپ
 ارجح حالت پر ذرا بھی ترس نہیں کھاتا۔ اور نہ کوئی انکی ورد و ناک شیون اور عکاس فرما

اس کے پتھر کے بنے ہوئے دل پر کوئی اثر کرتی ہو۔

اُن وحشی اور صحرائی بہائم کی حالت بھی قابل ملاحظہ ہو جو قبل اسکے سرسبز مزارع و قدرتی آبشاروں اور نیچر کی دلغریب بہاروں کو جنگل میں دیکھ دیکھ کر کلیلیں کرتے چھوڑتے تھے لیکن اب بدقسمتی نے ان بد نصیبوں کو ایسے قسبی القلب ظالم کے پھندے میں پھنسا یا جس نے اُن بد بختوں کی آزاد سی چھین لی۔ اور نہایت بیدردی کے ساتھ بغیر کسی خطا اور قصور کے صرف جلا وطن ہی کرنے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ان بیکسوں اور بنہ بسوں کی جھکی ہوئی گردن میں بھاری زنجیر بھی ڈال دی ہو تاکہ کبھی اپنے ہم جنسوں سے ٹسکین اور نہ بچر کبھی انھیں وہ اگلی آزادی حاصل ہو۔ افسوس رونے کا مقام ہو کہ پیا رے وطن کی یاد میں ان آفت رسیدوں کی جان پر کیا کچھ نہ بن گئی ہوگی اور کیسے کیسے جان سوز صدمات برداشت کرنے پڑتے ہوں گے۔ مگر آہ کون جو جو غریب الوطنی کی مصیبت کا خیال کرے۔ ان بیزبانوں پر رحم کرے اور انھیں جلا وطنی کے عذاب سے نجات دلوائے۔

راقم محمد نواب علی برق سندیلوی

آنریبل جمبسٹل امیر علی سی آئی ای

کلکتہ ہائی کورٹ کے لائق وہ فاضل جج مسٹر امیر علی سی۔ آئی۔ ای۔ کی ایک مختصر تعریف
ہمارے لائق دوست مشہور سید علی اوسط صاحب بیرسٹریٹ لائے لکھنؤ کے مشہور رسالہ
اودھ ریویو میں شائع کرائی ہے۔ مولوی امیر علی صاحب مسلمانوں کے اُن گران پاپارکان میں
جن پر مسلمانوں کو جہد و فخر و ناز و محکم ہو۔ اُن کی کتاب اسپرٹ آف اسلام کو جس شائع دکھایا
ہو اسکے دکھانے کی لیاقت سوائے اُن کے اور کسی مسلمان میں کم ہو۔ اگرچہ منبع علم کے اعتبار سے
مسٹر امیر علی سر سید مرحوم سے بدرجہا زیادہ ہیں مگر قومی غیر غاصبی اور اہل اسلام کو اخلاقی و
فائدہ پہنچانے کے لحاظ سے اُن کا درجہ سید مرحوم کے بعد ہو۔ لیکن سید صاحب علاوہ اور
کوئی شخص نہیں جو مسٹر امیر علی کے مقابلہ کا دعویٰ کر سکے ایسے گران قدر محسن قوم کی لائق کا
دستار کے صفحوں پر شائع کرنا ضروری تھا لہذا ہم اس مضمون کو بڑی خوشی کے ساتھ شائع کرتے ہیں

آنریبل جمبسٹل امیر علی سی آئی ای کا نام نامی ہے حقیقت ایک جج اور ایک ناز و خیال

در عالم علوم کے ایک عرصہ دہانے مشہور و معروف ہو اور ان کے حالات زندگی سے
معروف ہر دین مذہب اسلام کو دلچسپی اور دلادیزی ہوگی بلکہ غیر قوم کے لوگ بھی جو
ہندوستان کی علمی اور دماغی ترقی کی رفتار کو نظر تعمین دیکھتے ہیں اس سوانح عمری کے لحاظ
سے حفا اور فائدہ حاصل کر سینگے بانی گورنمنٹ کلکتہ کی ججی کے عہدہ علیحدہ پر سر فراز ہونے
کے قبل مسٹر جسٹس امیر علی نے مختلف سرکاری خدمات نمود کے ساتھ انجام دی تھیں۔
آپ نے کونسل عالیہ ہند میں بھی نشست فرمائی تھی اور ان مباحث میں جو کونسل میں
ہوتے تھے بسا اوقات قابل تعریف و تحسین دین ہیں۔

آپ کی تمام تقریروں سے وسیع اور صحیح معلومات پائی جاتی ہیں جو جس کا اثر
لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند نے آپ کی کنارہ کئی کونسل کے وقت ممتاز طریقہ
سے فرمایا جو۔

مسٹر جسٹس امیر علی سنٹرل نیشنل محمدن ایسوسی ایشن کلکتہ کے بانی مہمان ہیں جو ان کے
تحت انتظام میں فیض سانی اور فائدہ مندی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اور اس سیرداد
مدت میں جب آپ اٹھلے سکرٹری تھے آپ نے مسلمان جماعت کی رفاه و فلاح میں ایک
نمایان حد تک حصہ لیا تھا اس زمانہ میں مسٹر امیر علی کا پولیٹیکل اثر اپنے ہم مذہبوں پر
ہر جانب تسلیم کیا جاتا تھا چنانچہ اکتوبر ۱۹۰۷ء کا وہ رزلوشن جو لارڈ ڈفرن بالآخر
نے نافذ فرمایا تھا صرف مسٹر جسٹس امیر علی ہی کی کوشش بلع کا نتیجہ تھا۔ (ایسویں صدی
کے لوگوں میں بہت کم ایسے ہونگے جنکو وہ عرضداشت یا درخواستی جو انھوں نے ہندوستان
کے اہل اسلام کی جانب سے برٹش پبلک کے روبرو پیش کی تھی یا جنھوں نے اس فصیح
و بلع میموریل کو فراموش کر دیا ہوگا جو انھوں نے گورنمنٹ عالیہ کی خدمت میں پیش
کیا تھا۔ اس میموریل میں مسٹر جسٹس امیر علی نے اپنے ہم مذہبوں کی نہایت مناسب اور
واجبی شکایات و حاجات قلمبند کی تھیں۔ مسٹر جسٹس امیر علی نے اکثر ترمیمات جو کونسل عالیہ
میں اپنے زمانہ آڈنٹل ممبری میں پیش فرمائیں انکو اراکین کونسل نے قبول و منظور کیا
اور فی الحال وہ ملک کے اسٹیٹیوٹ لا (ہندوستان کے موضوع قانون) میں
موجود ہیں۔

بحیثیت ایک مصنف کے مسٹر جسٹس امیر علی کا پایہ نہایت بلند ہے اور آپ کی تصنیفات

پہر غمار و ہر کی بہت بڑھی توجہ مال ہوئی جو آپ زمانہ حال کے مسلمانوں میں بہت پرست
تعلیم یافتہ اور بہ طور پر فاضل جس کے جاننے کے مستحق ہیں۔ ہندوستان کے مصنفوں
میں اسکا رتبہ بہت بڑھا ہوا ہے اور بہ اعتبار پیشرو و پیروں کے انھوں نے خاص شہرت
حاصل کی ہے۔

مسٹر امیر علی کو مالی کورٹ کلکتہ کی ججی پر فائز ہوئے دس برس سے زیادہ ہوئے
اور انکی بے نقصبی اور نصف مزاجی اور روشن دماغی مسلم اور مشہور ہے۔

مسٹر جسٹس امیر علی کی زندگی اس امر کی ایک زندہ مثال ہے کہ ہندوستان میں
بھی صبر و استقلال محنت اور اخلاق سے کیسے کیسے کام ہو سکتے ہیں۔ ایک ایسے ملک
میں جہاں کوئی شخص بغیر سچی و سفارش تدبیر اور حکومت کے ترقی نہیں کر سکتا انھوں نے
اپنی خدا داد لیاقت اور خوش اخلاقی سے بغیر کسی مفتر یا نہ امداد کے وہ اعلیٰ ترین منصب
حاصل کیا جو جو برٹش حکومت میں رعایا ہند کو مل سکتا ہے مسٹر جسٹس امیر علی مسطور
نسلاً عرب ہیں انکے خاندان کا سلسلہ خود آنحضرت محمد صلعم سے ملتا ہے۔ انکا خاندان تو ان
ایران میں توطن گزین رہا اور محمد علی شاہ ایران کے زمانہ میں ہندوستان کو منتقل
ہوا۔ جب مرہٹوں نے نادر کو دہلی سے نکالا تو انھوں نے نواب وزیر آباد دہلی کے مکان
نواز قمر و مین کو منت اختیار کی اور وہاں ضلع اتناؤ میں قیام ہوا۔

مسٹر امیر علی نے جوگی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ انھوں نے ۱۸۶۷ء میں کلکتہ
یونیورسٹی سے نمونہ کے ساتھ بی اے کا درجہ حاصل کیا ۱۸۷۰ء میں تاریخ اور علم الیاسات
میں ایم اے کا درجہ پاس کیا۔ مسٹر امیر علی کی اعلیٰ درجہ کی زبان دانائی انگریزی زبان پر پورا
عبور اور تاریخی واقعات کو عالمانہ نظر سے دیکھنے کا زمانہ جب ہی سے شروع ہوا
مسٹر جسٹس امیر علی یونیورسٹی سے ایک اعلیٰ درجہ کے فاضل زبان دان اور انشا پرداز
ہو کر نکلے انھیں نہ صرف محنت و مشقت کا خاص ملکہ تھا بلکہ اکتساب علوم کے لیے
اسکا مذاق نہایت عمدہ تھا ۱۸۷۷ء میں ان امتحانات سے فارغ ہونے کے بعد ہی
عمدہ داران یونیورسٹی نے انکو بطور شاہی طالب علم کے ولایت بھیجنے کے لیے تجویز
کیا اور انکو کئی مصارف مع خرچہ آمد و رفت دیے گئے۔ جب وہ انگلستان میں
تو انھوں نے قانونی پیشہ اختیار کیا اور بڑے بڑے لوگوں کی صحبت میں اپنی علم

اور دماغی قابلیت بڑھانے میں اپنا وقت صرف کیا۔

مسٹر جسٹس میر علی بریٹھی کی نیاریاں کر رہے تھے کہ انھوں نے اسی زمانہ میں اپنی پہلی تصنیف جسکا نام انھوں نے "دکریٹیکل انکوائزیشن آف دی لایف اینڈ ٹیچنگس آف محمد" رکھا اس کتاب میں حضرت محمد مہاجر کی سوانح زندگی اور تعلیمات و تلقینات پر سب سے بحث کی جو اس کتاب کی اشاعت سے انکی شہرت بطور ایک نہایت لائق فضا پر دانے کی بارگی قائم ہو گئی اس کتاب کے بارے میں ایک مشہور نکتہ سچ جو خود بھی ایک مشہور مصنف جو رسالہ کلکتہ ریویو میں اس طرح لکھتا ہے۔

وہ اگر یہ کتاب محض بطور ایک عالمانہ تصنیف کے پڑھی جائے تو بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوئی کتاب جو اس ملک کے تعلیم یافتہ گروہوں میں کسی نے شائع کی ہو اسی نہیں جو اسکے مقابل ہو سکے اور مسلمانان ہند کی یہ خوش قسمتی جو کہ انکی جماعت میں ایک ایسا لائق شخص موجود ہو اگر انکی بعد کی زندگی نے اس ابتدائی امید سے مطابقت کی تو یہ ممکن ہو کہ وہ اپنا اثر نیک گہرے اور دیر پا حروف میں ملک پر نہ چھوڑ جائیں۔

یہ امر کہ انھوں نے ایک ہشتین گوئی کی کمان تک تکمیل کی آپ کی زندگی آپ کے کام اور آپ کے اس غیر معمولی اثر سے ظاہر و مہیا ہو جو آپ کے ہم مذہبوں کے تعلیم یافتہ گروہوں خصوصاً نوجوان نسلوں پر ہو۔

مسٹر جسٹس میر علی شاہ ۱۸۷۷ء میں ہندوستان کو واپس آئے اور تقریباً چار برس تک بیرٹھی کرنے کے بعد کلکتہ کے مجسٹریٹ مقرر کیے گئے وہ بعد کو کلکتہ کے چیف مجسٹریٹ کے عہدہ پر ممتاز ہوئے جبکی مشکل خدمات کو شہایت لیاقت اور قابلیت سے انجام دیا وہ کئی برس تک پریسیڈنسی کالج میں شرح محمدی پر لکچرار رہے اور وہ مرتبہ بنگال ایجس یٹو کونسل میں نشست فرما چکے ہیں۔

شاہ ۱۸۷۷ء میں انھوں نے پھر بیرٹھی شروع کی اور اُس وقت تک بیرٹھی کرتے رہے جب تک انکی کورٹ کی ججی برتتی یا بن نہیں ہوئے۔

بیرٹھی کے زمانہ میں مسٹر امیر علی نے فقہ اسلام کی کئی کتابیں لکھیں جو نہایت مستند اور معتبر سمجھی جاتی ہیں اور پریوی کونسل کی جو ڈیش کیٹی لپنے فیصلوں میں اسکا متوالہ حوالہ دیتی ہو۔ یہ کتابیں کلکتہ یونیورسٹی کے فارسی کورس میں بھی داخل ہیں

سلسلہ میں مسٹر امیر علی سائل وصیت اور میرہ دتر کر کے لکچر دینے کے لیے نیکو رکھ کر
بر و فیئر منتخب ہوئے اور ان کے لکچر و ن سے تحقیق و تفتیش کا وہی جو ش اور ہر چیز
کو انکی اصلی جگہ پر رکھنے کی وہی قابلیت پائی جاتی تھی جو انکی دیگر تصنیفات و تالیفات
میں نمایاں طور سے موجود ہو۔

چونکہ وہ فطرتی طور سے سادہ مزاج اور بے تصنع شخص تھے اسلئے انکو وہ چالیں نہیں
معلوم تھیں جس سے لوگ زبردستی آگے بڑھ آتے ہیں یا جس سے حکام اور عوام کی
توجہ اپنی جانب مائل کر آتے ہیں۔ جن خطابات کی وقتاً فوقتاً دربار یوں پر بوجھار ہوا
کرتی ہو وہ انکی قسمت میں مقدر نہ تھے لیکن سلسلہ میں لارڈ ڈفرن نے ان کے
یہ خطابات سنی آئی اسی حاصل کیا۔ سلسلہ میں گورنمنٹ ہند نے سر و مش چندر ستر کی
کنبراہ کشی پر یہ قرار دیا کہ چونکہ ہائی کورٹ میں دو ہندو جج پیشتر سے موجود ہیں
اسلئے اگر ممکن ہو تو نیا جج مسلمان جماعت سے انتخاب کیا جائے مسٹر امیر علی خالی
عہدہ کو معمور کرنے کے لیے انتخاب کیے گئے۔ اس وقت بالعموم یہ تسلیم کیا جاتا تھا کہ
انکا تقرر ایک پولیٹیکل تقرر ہو۔ اس انتخاب کی موزونیت کو اپنے اس سخت محنت
اور صبر و منانت اور چیدگی سے ثابت کر دیا جو با محفوض جوڈیشل اوصاف ہیں
اور اپنی اصابت برائے اور روشن دماغی کی ہر طریقہ سے شہادت ہم پہونچائی کلکتہ
ہائی کورٹ کی بیچ میں مسٹر امیر علی کے تقرر سے ہائی کورٹ کو ایک صریح فائدہ ہوا آپ
ایک مدت سے شریعت اور فقہ اسلام کے بارے میں مستند الرے تسلیم کیے جاتے ہیں
آپ بڑی لیاقت اور ہوشیاری سے قانون کی اس شاخ کے مشکل اور پیچیدہ مسائل کو
حل فرماتے ہیں۔ آپ کا وہ فیصلہ جو آپ نے مشہور مقدمہ وقف میں صادر فرمایا تھا آپ
کی تحقیق انیق اور معاملہ فہمی پر وال ہوا اس فیصلہ میں آپ نے مسئلہ وقف کی اسکی عین ابتدا
سے نہایت مشروح طریقہ سے توضیح کی ہو۔

قانون کی دیگر شاخوں میں بھی آپ کے فیصلوں سے اس قسم کی غور و توجہ کی جھلک پائی
جاتی ہو۔ واقعات صحیحہ کی چھان بنان میں آپ کو وہ کمال حاصل ہوا کہ اس فن کے لوگ
آپ کو اس فن میں لاثانی سمجھتے ہیں۔ بار کے ساتھ آپ کا برتاؤ نہایت دل خوش
کن ہو مسٹر جسٹس امیر علی نہایت ہی دلدادہ اور لائق انشا پرداز ہیں آپ کے ایک ایک

سے کمال درجہ کی فصاحت اور بلاغت ٹپکتی ہو۔ شاید سٹر امیر علی ہی ایک ہندوستانی ہیں جنہوں نے بیشک سچری ایسے رسالہ میں بکثرت مضامین لکھے ہیں۔

مسلمانان بنگال گزشتہ پچاس برس سے اپنے بالائی ہند کے بھائیوں کے بہ نسبت بہت بہت حالت میں ہیں۔ اردو عدالتی زبان رہنے سے بنگال کے باہر شمالی ہند میں بہت سے مسلمانوں کے لیے حاش کافر بن چکے ہیں۔ لیکن صوبہ بنگال کے تجارتی کاروبار اور قانونی پیشہ اور پبلک دفاتر میں انگریزی زبان اس درجہ مستعمل ہو گئی ہے کہ ہندوؤں نے جنہوں نے ان تعلیمی آسانوں کا جو پریش گورنمنٹ نے اپنی کل رعایا کی رفاہ میں کھین مسلمانوں کی بہ نسبت زیادہ فائدہ اٹھایا اور کل بڑے عدوؤں سے خواہ وہ سرکار کی یا پریوٹ کمپنیوں اور کارپوریشنوں کی تحت میں تھے مسلمان خارج ہو گئے۔ سٹر امیر علی نے کئی برس تک اپنی پوری پوری توجہ اپنے ہم مذہبوں میں انگریزی تسلیم پھیلانے میں مبذول کی اور ان کی نظیر اور ان کی تعلیم کا اثر حقیقت پھیل دے رہا ہے۔

سٹر امیر علی میں موجود ہندوستانی پولیٹیشنوں کے سرگروہوں نے اُنے نیشنل کانگریس میں شریک ہونے کی درخواست کی مگر انہوں نے اس جماعت کے خلاف چند ناموافق خیالات عام طور سے ظاہر کر کے بنگال میں اپنی ہر دلعزیزی کو سر دکر دیا موجودہ زمانہ کی رفتار کی تائید میں سٹر امیر علی نے انگریزی اذرع و عادات اختیار کر لیے ہیں اور ہمیشہ انگریزی پوشاک زیب تن فرماتے ہیں آپ نے ایک شریف خاندان اور اعلیٰ تربیت یافتہ انگلش لیڈی سے شادی کی جو دارالخلافہ کی سوسائٹی میں ایک ممتاز خاتون ہیں۔

سٹر امیر علی اب بھی اپنے علمی مشاغل میں مصروف رہتے ہیں اور ان کی تصنیفات میں اسپرٹ آف اسلام - تاریخ ساساریان اور بہت سی اور کتابیں ہیں۔

دس برس ہوئے جب اسپرٹ آف اسلام شائع ہوئی تھی تو علمی دنیا میں دھوم مچ گئی تھی تاریخ ساساریان ایک بہت ہی نادر کتاب ہے جو حال میں شائع ہوئی ہے۔

ان کتابوں کی اشاعت نے آپ کی اس شہرت کو جو اپنے بہ اعتبار ایک مورخ اور حکیم کے حاصل کی تھی اور زیادہ مضبوط کر دیا آپ نے ایک مشہور مختصر کتاب ایٹھکس آف اسلام و مسائل اسلام لکھی جو اس میں آپ نے سچے مسلمان کی نظر سے مذہب اسلام کے عقائد پر بحث کی ہے۔ آپ نے شریعت اسلام پر ایک کتاب

”سٹوڈنٹس ہینڈ بک“ لکھی ہو جو قانون کے نصاب درسی کے پڑھانے کے لیے نہایت سوز و گداز ہو بلکہ یونیورسٹی گلگتہ کے کورس میں داخل ہو۔ دو سال ہوئے آپ نے قانون شہادت کی جو شرح ستر جی ڈورادف پیرسٹر گلگتہ کی شرکت سے لکھی ہو ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب بیچ و بار اس کتاب کو باعتبار ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب کے سمجھتے ہیں اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اعلیٰ لیاقت ایک طرف نہیں ہو۔

سٹر جسٹس امیر علی فرقہ مغزلہ سے تعلق رکھتے ہیں وہ اپنے نوجوان ہموطنوں کے ساتھ بڑی شفقت اور مہربانی سے پیش آتے ہیں چنانچہ انھوں نے رپن کالج میں اُنکے فائدہ کے لیے محض بطریق محبت قانون شہادت پر سلسل لکچر دیے۔

گزشتہ ایجوکیشن کانفرنس میں جو گلگتہ میں منعقد ہوئی تھی سٹر جسٹس امیر علی صدر نشین تھے آپ نے افتتاحی ایڈریس میں مسلمانوں کی اپنی صدیوں کی سستی دور جھٹک کر دینا میں اپنا قدیم دماغی اور سوشل منصب حاصل کرنے اور ترقی کی دوڑ میں مغرب کی ترقی کنکات جماعتوں کی برابری کرنے کی کوشش کرنے کے لیے ایک زبردست ترغیب دلائی۔

انھوں نے عورتوں کی تعلیم کی ضرورت کے بارے میں اپنے خیالات کو موثرانہ الفاظ میں بیان کرنے میں تال نہیں کیا۔ اسکا یہ خاص اصول ہو کہ ہندوستان کی ترقی عورتوں کی دماغی تربیت پر منحصر ہو۔

سٹر جسٹس امیر علی انگلستان کے اعلیٰ طبقات سوسائٹی میں مشہور نہایت ہر دغیر مسلم لیاقت کے ہندوستانی شمار کیے جاتے ہیں۔

(اودہ ریویو)

یونانی علوم لیبیہ کی قدیمی تاریخ

اس تمہید میں چند مضامین لکھتا ہوں جن کے حوالا تاریخ علوم طبعیہ میں بار بار آئیگا طلب کو چاہیے اول یہ مضامین خاطر نشین کریں کہ تاریخ علوم طبعیہ کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔

نفس لامریا واقعیت پر خیال کے معانی۔

ایک انگریزی لفظ فیکٹ ہو جس کا ترجمہ میں نفس لامریا واقعیت کیا ہو جس کے

معنی اس چیز کے ہیں جس کے ادراک میں سب ادراک کرنے والوں کا اتفاق ہو مثلاً
 ایک چیز جس کو سب ادراک کرنے والے ادراک کر کے بالاتفاق کہیں کہ یہ درخت ہے
 تو اس کا درخت ہونا قیئت یا نفس لامر ہو یعنی فیکٹ ہے اور ایک لفظ یونانی آنی یا
 کو جس کا ترجمہ میں نے خیال کیا ہے اس کے دو معنی ہیں۔ اول جو چیز عقل یا ذہن
 کے عمل کہنے سے یا بدلنے سے پیدا ہو وہ خیال ہے دوم کسی خارج چیز کی تصویر جو ذہن
 میں ہو وہ خیال ہے جیسے کہ درخت کا تصور جو ذہن میں ہے وہ خیال ہے۔ ان دونوں
 لفظوں کے معانی ہر جگہ یہی سمجھنے چاہئیں یہ الفاظ پڑنے میں مگر معانی اس کے
 نئے ہیں۔ ہر سائنس ان دونوں واقعات اور خیال سے بنا ہے اگر انہیں سے
 ایک بھی غائب ہو تو پھر سائنس نہیں بن سکتا۔ یہ دونوں عنصر اسکے مرکب کرنے کے
 لیے لازمی ہیں۔ خارج میں چیزوں کا مشاہدہ اور باطن میں سوچنے والی قوتوں کا
 کام کرنا سائنس کو قریب کرتا ہے۔ یعنی جب ذہن اور حواس دونوں اپنا کام
 کریں تو سائنس بنے اگر ذہن اپنا کام نہ کرے اور صرف چیزوں کا مشاہدہ کیا جائے
 تو اس سے خاص چیزیات شناسائی ہوگی۔ کثافات کا علم نہوگا۔ اگر حواس اپنا کام نہ
 کریں اور محض خیال کام کرے تو محض خیالات اور توہمات ہونگے سائنس نہ ہوگا
 سچ یہ ہے کہ سائنس یعنی سچا علم کا بیج ترجمان ہے اور ذہن اسکی ترجمانی کرتا ہے۔ نوشتہ
 کے لیے پڑھنے والا ضرور جانتے کہ اسکا مطلب معلوم کرے۔ بیج ایک نوشتہ ہے ذہن
 اسکا پڑھنے والا علوم طبعیہ کی تاریخ میں اسکی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔

کسی علم میں ذہن و حواس میں سے ایک نے کام چھوڑ دیا تو کچھ رہا بیج اور مفلوج ہو گیا
 آگے نہ بڑھ سکا۔ جو قوانین حتمی و نیم حتمی ہیں انکے سامنے اسی واقعیتیں پیش ہوتی
 ہیں جیسے کہ مذہب کے روبرو دیگر ان قوموں کی ذہانت کام نہیں کرتی کہ ان عقیدوں
 سے اصول اور قوانین بنا کے فزیکل سائنس (یعنی علوم طبعیہ) کو مرتب کر لیں۔ روسے
 زمین پر یورپ اور امریکہ کے سوا کسی کوئی قطعہ زمین نہیں کہ جہاں کے رہنے والے
 واقعاتوں سے سائنس بنا نا جانتے ہوں۔

پتھر و بان موجہ ذہن گر معمار کا ہا تھ نہیں کہ انکی عمارت بنائے خالی خیالات سے
 سائنس نہیں بنائی یونانی فلسفہ کو دیکھو کہ وہ ازمہ متوسط میں یعنی چوتھی اور چودھویں

صدی کے درمیان فقط خیالات کا تھمن گرفتار رہا جس سے علم و نامید الطبیعت و منطق و علم
ہندسہ و علم جبر و مقابلہ پیدا ہو گئے مگر ان سے علوم طبیعیہ میں سے علم مکمل - علم کیمسٹری - و علم
فزیالوجی وغیرہ بعض پیدا ہوئے یہ ناممکن ہو کہ مشاہدات و تجربات بغیر فقط خیالات سے
کوئی فریکل سائنس (علوم طبیعیہ) پیدا ہو جائے سائنس کے پیدا کرنے میں جب ہی
آسانی ہوتی ہو کہ ادھر مشاہدات اور مجربات صحت و درستی کے ساتھ کام کیے جائیں
اور ان میں عقل مستقیم اور ذہن سلیم نے کام کر کے اصول اور قوانین کلیہ مرتب کیے ہوں
تین سو برس سے اس بات کا امتحان خوب ہو رہا ہے۔

(۲) سائنس گھٹنوں چلتا ہے۔

سائنس کسی ایک عمل سے یا کسی کسی بڑے اصول کی ایجا د سے دفعہ مرتب نہیں ہوتا
بلکہ وہ رفتہ رفتہ گھٹنوں چلتا ہے اور آہستہ آہستہ آگے پڑتا ہے۔ اور اس چلنے
میں بہت سی رفتار میں اور میرے بدلتا ہے۔ ایک اصول سے دوسرے اصول پر پہنچتا ہے
ترقی کرتا ہے جو بظاہر پہلے اصول کا مخالف اور اکثر متضاد معلوم ہوتا ہے اس بات کو
ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اصول جسے سائنس کو پہلے نرون میں دھوم دھام
کے ساتھ کامیابی ہوئی ہو یہ معلوم ہوتے ہیں کہ وہ جدید انکشافات و اختراعات ایجا د
سے الٹ پلٹ اور منقلب ہو گئے اور نکال کر بھینک دیے گئے لیکن درحقیقت یہ بات
نہیں ہے بلکہ حقیقت حال یہ ہے کہ ان میں جو کچھ سچ تھا وہ پچھلے مسائل علمیہ میں شامل
و داخل کر لیا گیا ہے۔ وہ اب تک سائنس کا اصلی حصہ سمجھا جاتا ہے۔ قدیمی سچے اصول
سائنس سے کبھی کیے گئے بلکہ سائنس میں وہ ملا دیے گئے ہیں ان کے نکالنے
کے لیے کوئی ضد نہیں کی گئی بلکہ انکی توسیع میں سعی کی گئی ہے۔ سائنس کی تاریخ جو بظاہر
متواتر انقلابات مسلسلہ بتاتی ہے وہ عالم مادی (ظاہری) اور عقلی (باطنی) انکشافات و
مکاشفات کا سلسلہ ہے۔ ان انقلاب و تغیرات میں کچھ کھویا نہیں گیا بلکہ صورتیں بدلی
گئی ہیں۔ جواب ہوا ہے وہ پہلے تھا وہی اب ہے جواب ہے۔

کل تغیرات و انقلابات میں جو کام کیے گئے ہیں ان میں ایک بھی بیکار و بے اصل
نہیں ہے گو وہ بیان اور قدیمی نہ معلوم ہوتا ہے۔ غرض سائنس کی جواب آخری صورت
ہو اس میں پہلے زمانے کی ساری علمی اصلا حین داخل و شامل ہیں پہلے زمانے کے

جو اس کا شفا کا کشف ہو کر قائم ہوئے ہیں وہ حال کے سائنس کی ہر فرع کی غایت
خود روشہ و شہود میں بڑے منظم خد متکذرا ہیں یہ مسائل علمیہ پہلے تھے ان میں جو تین
تین فصول دلائلی تھیں وہ چھانٹ دی گئی ہیں باقی کو ایک نئی زبان میں لکھ کر
بہت ترکیبوں سے سائنس کے اندر داخل کر لیا ہے۔

قدیمی مسائل علمیہ کی رہتی موقوف نہیں ہوئی وہ حال کے سائنس میں ایک حصہ
اپنا رکھتی ہے اس تمہید کے بعد قدیمی تاریخ شروع کرتا ہوں۔

(۳) مادی اشیاء کے باب میں یونانی قدیمی حکما کے حالات۔

علوم طبیعیہ میں بالکل مادی اشیاء سے بحث ہوتی ہے۔ سب سے پہلے اول اول حکما
یونان نے مادی اشیاء کی تحقیقات میں پیش قدمی کی ان کے وہ خیالات جسے
سرو پایہ تھے نیچے بیان کیے جاتے ہیں۔

حکیم فیثاغورس نے بیان کیا ہے سارا عالم صرف پانی سے بنا ہے جسکی وجہ اس طوبیہ ہے بیان کی
کہ اس حکیم کے دماغ میں یہ خیال اس سبب سے پیدا ہوا تھا کہ حیوانات و نباتات
کی مار پانی پر تھا۔

پانی کا کثافت و خلخل ظاہر ہے۔ حکیم اینگریس نے یہ قیاس کیا کہ یہ سارا عالم ہوا
سے بنائی ہے اس میں رطوبت ہے اور انفعالات کی مطاوعت ہے یعنی خارجی اثرات
کو قبول کرتی ہے ہوا، تلمظہ کی حرارت سے آتش پیدا ہوتی ہے اور ہوا، کثافت سے
پانی اور برودت۔ حکیم ہرقلی طوس نے فرمایا کہ یہ ساری دنیا آگ سے بنی ہے اس میں
بساطت کی شدت ہے حرارت ہے مبرکات ہے اور باقی اور غنا اس کے کثافت
سے حاصل ہوئے ہیں۔

ایک حکیم کا یہ مقولہ تھا کہ یہ ساری دنیا خاک سے بنی ہے۔ اس کے تلخیص سے پانی و
ہوا و آتش پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ خیالات محققانہ نہیں ہیں شاعرانہ ہیں۔

ملک مصر میں اعتدال ربیع یعنی ۲۲ مارچ سے سوروز تک دریا سے نیل میں پانی کی
طنفیانہ رہتی ہے اس کا ہیر دو ٹوس جو مورخین کا جدا جدا بیان کرتا ہے کہ اس کا
سبب ایک حکیم نے یہ بیان کیا کہ دریا سے نیل کے پانی کو سمندر میں اپنی مخالفت
کی وجہ سے جانے نہیں دیتی دریا سے نیل کی طنفیانہ اس ہوا سے ہوتی ہے جو شمال سے طفتی

ہو جس کی تکذیب اسی طرح کی گئی کہ اس دریا میں طغیانی ان دونوں میں بھی ہوتی ہو کہ شمال میں ہوا نہیں چلتی اور اور دریاؤں میں جن کے روانی کی سمت شمال میں ہے مخالف ہوتی ہو۔ یہ طغیانی نہیں ہوتی۔ دوسرے حکیم نے یہ بیان کیا کہ ساری دنیا میں سمندر بہتا ہو وہ بہتا بہتا نیل میں چلا آتا ہو۔ اس سے زیادہ کوئی دلیل اچھی نہیں ہو سکتی۔ تیسرے حکیم نے ارشاد کیا کہ دریائے نیل میں طغیانی برن کے پچھلے سے ہوتی ہو۔ گو یہ خیال عمدہ تھا مگر دریائے نیل کے گرد جباروں طرف دور دور تک کہیں برن کا نشان و پتہ نہیں اس لیے یہ خیال بھی غلط تھا۔

(ظہیر گڑھ کالج میگزین)

سائنس اور اسلام

اس زمانے میں ہمارے پاس اس نام کی ایک کتاب بغرض ریویو آئی جو جو اپنی ظاہری حیثیت سے نہایت ہی قیمتی اور قابل قدر معلوم ہوتی ہو۔ علامہ حسین آفندی الجرجانی نے ایک نہایت ہی بے نظیر کتاب موجودہ سائنس اور اسلام کے تعلقات پر لکھی ہو جس کا نام بوجہ اس کے کہ سلطان العظم فی الحال تمام مسلمانوں کے سربراہ ہیں ”حمید یہ“ رکھا ہو۔ اسی کتاب حمید یہ کا ترجمہ جامع العلوم کا پورے کے مدرس مولانا سید محمد اسحاق علی صاحب نے عام فہم اردو میں نہایت لیاقت سے کیا ہو۔ آج کل سائنس اور جدید فنون کی ترقی مذہبون پر بہت بُرا اثر ڈال رہی ہو۔ سکولوں کے طلبہ جو اپنی انتہائی تعلیم تک مذہب کی طرف سے بے پروا کئے جاتے ہیں ان کے لیے یہ زمانہ اور اس وقت کی تعلیم نہایت ہی نازک ہو جو علم کلام گذشتہ ایام میں ایجاد کیا گیا تھا آج کل کے علوم طبعیہ کے مقابلہ میں بے کار ہو گیا ہو۔ کسی نے علم کلام کی ضرورت کو اکثر لائق لوگوں نے دریافت کر لیا ہو۔ اور ایسی ضرورت کے رفع کرنے میں جو مختلف اور متعدد کوششیں کی گئیں انھیں کا ایک نمونہ یہ کتاب بھی ہو اور میں امید کرتا ہوں کہ اچھا نمونہ ہو۔ ضرورت ہو کہ ہر صاحب ذوق اور ہر مسلمان طالب علم ایسے غور و توجہ کے ساتھ بڑھ جائے۔ یہ کتاب مطبع روزانہ اخبار دہلی میں چھپی ہو۔ اور منشی امیر احمد صاحب نمبر مطبع مذکور سے دیوبند سے اہل طلبہ کی جاسکتی ہو جو کتاب میں عمدہ کاغذ چھپی ہیں ان کی قیمت فی جلد دو روپے پیر اور جو رسمی کاغذ چھپی ہیں ان کی قیمت فی جلد چھ روپے۔



گوشہ عافیت

کہتے ہیں: "ریح آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔" اور واقعی اگر خدا نصیب کرے تو اس سے زیادہ لطف کسی جگہ نہیں آسکتا۔ وہ پرفضا جہن جس میں باغ قدرت کے ناز آفرین یعنی شاہان گل اپنی رعنائی و ولفریبی کی ادائیں دکھا رہے ہیں۔ اور جہان گل و بلبل کے ناز و نیاز انسان کے دل میں عشق کی گدگد سی پیدا کرتے رہتے ہیں۔ لاکھ فرحت بخش و زہمت افزا باتائے جاوید مگر اس کنج تنہائی کا مقابلہ نہیں کر سکتے جہاں ہمارا مضطرب و متشتہ دل دو گھڑی کے لیے ریح و راحت دونوں کو بھلا سکے۔ اس میں شک نہیں کہ صحنِ جہن کی دلچسپیاں بہت کچھ سامانِ فرحت پیش کرنے کو تیار ہیں۔ سبزے نے ایک ٹھلینِ فرس بجھا رکھا ہے جس پر دلِ راحت طلب جاہتا ہو کہ بے تکلف ٹوٹ جائے۔ سرو اپنی کشیدہ قامت پر نازان ہو۔ اور اس معشوقانہ ادا سے ٹھٹھا کھڑا ہو گویا ایک معشوقہ فتنہ قامت ہو کہ جی میں آتا ہو بے اختیار دوڑ کے گلے لگا لیجیے۔ غنچوں کی شرم آمیز مسکراہٹ اور چہرہ دن کی صاعقتال سے گذری ہوئی ہنسی میں وہ قیامت کی دلیری و دلربائی ہو کہ لاکھوں دفعہ منہ چومے اور جی نہیں بھرتا۔ نسیم سحر میں ستارہ روی کی شان سے نونہالانِ جہن کو چھیرتی اور پھولوں کو گدگداتی ہوئی آتی ہو کہ ہر ایک کا دل بے قابو کر دینے کے لیے کافی ہو۔ الغرض صحنِ جہن میں یہ اور اس سے بھی زیادہ سامانِ دلچسپی موجود ہیں مگر وہ چیز نہیں جو اس گوشہ عزت میں ہو جہاں نہ کوئی فکر نہ کوئی غم نہ کسی کا خوف ہو۔ نہ کسی بات کا اندیشہ۔

کنجِ عزت اگر مل جائے اور نصیب ہو سکے تو وہ دنیاوی جنت ہو جس کی محدود مملکت

میں جویش امن و امان قائم رہتا ہو۔ اور جس کی تنگ وسعت پر ہر زمانے میں سے فکری
و بے غمی حکومت کرتی رہی۔ آزادی و بے برداری کی وسعت کا تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو۔ گو
اصل یہ ہو کہ اسی تنگ دائرے میں اس کا نشو و نما ہوا ہو۔ اور اسی گنج غزلت اور خلوت کا
خیال سے نکل کے وہ ساری دنیا پر پھکڑان ہوئی ہو۔

شاہی محل کو تم سب سے بڑا عشرت کدہ اور راحت و آسائش کا سب سے بڑا مرکز و امن
خیال کیے ہوئے ہو۔ مگر یہ غلطی ہو۔ بے شک ہاں بڑی بڑی کوششوں اور نہایت ہی
اتہام سے ہر قسم کا سامان عیش فراہم کیا گیا ہو۔ اور اُنے اپنے خواہش کے پورا کرنے کو
ہزاروں خادم و غلام و دروئے لگے ہیں۔ اور درباری و دلفروزی کو صد ہا ماہ و ہر
چہرہ کا فراوان موجود ہیں۔ موتی تغیرات پر بھی عشرت پرستی غالب آگئی ہو۔ مگر مہمان
میں گرمی خصوص ہوتی ہو اور نہ جاڑوں میں سردی۔ برسوں کی آرزو وین گھڑیوں میں
پوری ہوتی ہیں۔ اور غروں کے حوصلے دم بھر میں نکل آتے ہیں۔ یہ سب ہو کر وہ سچی رست
اور حقیقی خوشی جو گوشتا نافت میں حاصل ہو سکتی ہو بیان نام کو بھی نہیں نصیب۔ وہ
ناجدار سرسبز کے آرام اور جس کی عشرت پرستی کے لیے یہ سب سامان فراہم کیا گیا ہو ایسی
ایسی روح فرسا اور جان گزرا فکروں سے بھرا ہوا ہو کہ کسی مسرت اور کسی سامان عشرت
سے لطف نہیں اٹھا سکتا۔ ایک طرف سے اندرونی جھگڑوں و غاپسند امرا کی بغاوتوں
اور رہنمایا کی بے انتہا اور مسلسل شکایتوں کا ہجوم ہو۔ اور دوسری طرف بیرونی دشمنوں
اور سرحدی فتنہ پردازوں کا اندیشہ۔ مگر اُن دل پریشان کرنے والی فکروں کو اس
سادے اور آزاد دربار میں بالکل جگہ نہیں مل سکتی جسے ہم کچھ تنہائی کہتے ہیں۔

یہ سچ ہو کہ حکمرانی کے قصر میں آرزوئیں اور تمنائیں بہ ظاہر بہت آسانی سے پوری
ہوتی ہیں۔ مگر یہ آرزوئیں اور تمنائیں اگر غور و تامل کی نگاہ سے دیکھیے تو ہندو دیوتا
کے وہ بیجا زندگی والے رکشس ہیں جن کو قتل کرتے تو اُن کے خون کے ہر قطرے سے
ایک نیا رکشس پیدا ہو جاتا ہے حال ان شاہی قصر کی ہوسوں کا ہو کہ ایک تنہا برائی
جو تو صد ہا پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایک اراکین نکلتا ہو تو دل پر آرزو ہر ہزار ہائے اراکین
کی یو رکشس ہو جاتی ہو جنہیں تم اپنے خیال میں یہ سمجھتے ہو کہ سادہ آرزو کو گے سے
لگائے ہوئے ہیں اُن کی ہوسوں کا سلسلہ و امان قیامت سے ملا ہوا ہو۔ یا قائلین

اس سلسلہ دور و تسلسل سے وابستہ ہو جو ایک لامتناہی زلزلے تک چلا گیا ہو۔ اور کبھی
پہچان ہونے کو نہ آئے گا۔

اب اس شاہی قصر اور اس کے ساتھ ہی امر کے تمام عیش خانوں کو انھیں پریشان
اور ترددات کے حوالے کر کے صوفیوں کی اُن خانقاہوں میں چلو جو علانی دنیوی کے
ترک کر لئے اور افکارِ زمانہ سے نجات دلا دینے کا وعدہ کرتی ہیں۔ بیانِ دعویٰ دہرے
بڑے منہ میں آئیں گے۔ بلکہ ظاہری حالت اور پہلی نظر یقین دلا دے گی کہ اگر شکری
و بے غمی کہیں نصیب ہو سکتی ہو تو یہیں۔ اور دنیاوی افکار و آلام اور اس مادی زندگی
کی پریشانیوں اور تکلیفوں کی دریا کسی جگہ لی سکتی ہو تو یہی تنگ حجرے ہیں۔ مگر نہیں محض
جو کا ہی دھوکا ہو۔ معتقدین کی حکم برداری۔ مریدوں کی دلالی۔ اور خوش عقیدہ و بلند
کی فیاضانہ خدمتگداری نے نقش ایسے موئے کر دیے ہیں کہ بیان کی دیا کا بار نہ گلیم کے
کوئون میں وہ وہ بیوہ ہو سیں۔ اور یہی اسی دلیل آرزو میں بندھی ہوئی ٹہن گی۔ جو
شاید اجاروں کے خیال میں بھی نہ گزری ہو گی۔ اور جنھیں ہم سے نفس پرست بھی گوشہ
فاطمین جگہ دیتے ستر لٹے ہیں۔

وہ ذلیل اور معمولی ہوا کے معمولتوں میں اڑ جانے والا جھوٹا جسے کسی کم حیثیت
فقیر اور بھیک مانگنے والے قناعت پسند گوشہ گیر نے جو نہ مقتدا الی کا دعویٰ رہا اور نہ
مریدوں سے اپنے زہد و عبادت کا ٹکس وصول کر یا جو ایک غیر آباد مقام میں اور کسی سنسان
سرک کے کنارے ڈال لیا ہو شاید گوشہ عافیت کما جا سکے۔ یہ ظاہر ہمارے خیالی
عزت کمرے کی اس شخص نے پوری اور سچی تصویر اتار لی ہو لیکن حقیقت یہ ہو کہ یہ بھی
بالکل نقل ہو۔ بلکہ نقل بھی نہیں یہ کہنا چاہیے کہ منہ چڑھانا ہو۔ یہ شخص بے فکری و بے غمی
کا منہ چڑھا دیا ہو اور دل میں اتنی ہوسین بھری ہیں کہ ایک ایک کے سامنے دست سوال
پھیلاتا ہو اور نہیں پھیلا چکتا۔ اور نئی اور تازہ آرزوؤں کا خواب دیکھتا ہو۔ اور ہر گھڑی
اپنی بے ماگی پر پتیا پکرتا ہو۔ کبھی شہوت پرست املا چسکر تا ہی طور کبھی ہوس پرست مرید
کرنے والے زامہ دون کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ بیان بھی وہ آزادی و
بے غمی کا گوشہ عافیت نہیں جو دراصل دنیاوی جنت کہ جانے کے قابل ہو۔

ہم اپنی آرزو مندوں کے مقام سے بیچھ کے دیکھتے ہیں تو ہمیں ہمت سے لوگ نظر

آتے ہیں جو بہ ظاہر کامیاب و ساد کام ہیں۔ اور اس زندگی سے فائدہ اٹھاتے معلوم ہوتے ہیں۔ جو بات کہ دراصل صرف گوشہ عافیت میں نصیب ہو سکتی ہو کسی کو دولت حاصل سے کامیاب۔ اور عیش و تہذیب سے ہلکار دیکھ کے ہمیں اپنی ہجران نصیبی یاد آتی ہو اور دل کو ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ زندگی سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ لیکن دراصل کر مین غور سے دیکھیں۔ اور اس باراداشت کے دل و دماغ کو ٹولیں تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ جسے ہم کامیاب سمجھے ہیں اپنے خیال میں بالکل محروم قسمت ہے۔ اور زبان حال سے بکا بکا کہہ رہے کہ رہا ہوں بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے بے وفائی جانان کا کھٹکا۔ رقیب و رقیب کی دانا زبوں کا اندیشہ غلطی و ناداری کی فکر میں۔ اور امارت و عزت کی ہوس میں اسے اس قدر گھیرے ہوئے ہیں کہ ایک گھڑی کو بھی چین لینے نہیں دیتے۔

وہ بہادر و نافرمان جو فتح و نصرت کے پھریرے اڑا رہا ہے جس نے دشمن کو تسلط کے برجون پر بھی اپنا جھنڈا قائم کر دیا۔ اور سپہ گری و شجاعت کا منہ حاصل کرنے کو ہر اگرچہ ظاہر میں نہایت خوش ہو کر اس کی فکر میں اس تھوڑی دیر کی خوشی سے بدرجہا زیادہ بڑھی ہوئی ہیں۔ ہر وقت خوف لگا رہے کہ کہیں ساری ناموسی و عزت خاک میں نہ مل جائے اور معاملہ بن کے نہ بگڑ جائے۔ اور اگر بالفرض یہ اندیشہ بھی نہ ہو تو ہر کے زیادہ گذر جانے کا صدمہ ہے۔ اور دل ہی دل میں غم کھا رہا ہو کہ اسوس عمر بے وفا ہے۔ اور اس شہرت و ناموسی اور اپنی قوت بازو کی حاصل کی ہوئی عزت و حرمت سے فائدہ اٹھانے کا بہت ہی کم موقع ملے گا۔ الغرض تم نے یہاں بھی دیکھ لیا کہ اہلی اور بے غل و غش آسائش۔ اور سچی سبکداری و بے غمی نہیں نصیب۔

وہ آوارہ وطن جو مدتوں خاندان برادر رہا۔ جس نے برسوں دشت غربت میں خاک اڑائی۔ اور اب آوارہ گردی و بادیہ بیانی میں عمر عزیز کا بہت حصہ صرف کر کے سواد وطن میں داخل ہوا ہے۔ اور ایران وطن سے ہلگیر ہو رہا ہے۔ اکثر وں کے خیال میں نہایت ہی شان و وفراں ہے۔ اور اسی آوارگان دشت غربت اور ایرانیان وطن کی صورت کو ترسنے والو! تمہیں اس کا اطمینان بہت ہی کھٹکتا ہوگا۔ مگر محض بیکار اور ناحق گمنگار ہوتے ہو۔ یہ جو تم سمجھتے ہو کہ فکر میں اس کے دل سے دور ہیں بالکل غلط ہے۔ جو مصیبتیں وطن اور ایران وطن کی دیکھتے ہی اس کے سر پر آ پڑتی ہیں تمہاری مصیبتوں سے بدرجہا

ریا وہ ہیں۔ جن احباب سے ملنے کا شوق اُسے ہمت و لا دلا کے پایا ہو۔ اور جن کی مانوس اور محبت بھری صورتیں ہر منزل اور ہر دشت میں اس کی نظر کے سامنے رہی تھیں اُن میں سے بعض کو تو دنیا ہی نے رخصت کر دیا۔ بعض پہلے ایسی حالت میں تھے اور اب محزون و غموم ہیں۔ بعض کو جوان اور تندرست دکھینے کا آرزو مند تھا مگر آگے دیکھا تو بوڑھے اور ناتوان ملے۔ الغرض اسی طرح کی ہزار بار پریشانی ہر جنھوں نے وطن کی صورت دیکھتے ہی دل کو آگے گھیر لیا۔ اور اتنا بھی موقع نہیں دیتا کہ اپنی کامیابی پر دو گھر مٹی خوش ہوئے۔ قطع نظر اس کے خانہ داری کی ہزار بار فکر و نئے آگے ہجوم کیا ہو۔ اور ایسا پریشان کر دیا ہو کہ اُس باوید جانی و غربت کو وطن اور یاران وطن کی زیارت پر ترجیح دینے لگا ہو۔ بہر تقدیر معلوم ہو گیا کہ جو اطمینان و فارغ البالی اور جو حقیقی مسرت و خوشی گوشہ غربت میں حاصل ہو سکتی ہے اس آوارہ وطن کو بھی وطن پہنچ کے نہ نصیب ہوئی۔

خوب طلب یہ امر ہو کہ گوشہ عافیت میں کیا خوبیاں ہیں کہ جو لطف اُس میں ہو کسی بادشاہ کو اپنے دربار میں مل سکتا ہو۔ اور نہ مرشد و ن کو عالی مرتبہ خانقاہوں میں نہ اُس کا مزہ و دولت مندی و عشرت پرستی کے عالیشان قصروں میں ہو اور نہ فقیر و ن کے غریب بھوڑوں میں۔ جو تسلی و راحت اُس کے دامن میں پہنچ کے نصیب ہوتی ہو نہ مشائخ و دول از دست دادہ عاشق کو معشوقہ دلربا کے گلے لگانے میں حاصل ہو سکتی ہو۔ اور نہ غربت زدہ آوارہ وطن کو سواد وطن میں داخل ہو کے۔ اصل یہ ہو کہ دنیا کی تمام مسرتیں اور خوشیاں صرف دکھانے اور ہوا پرست انسانوں کو رہنمائی دینے کے لیے ہیں۔ قرآن پاک لکھا ہے: "اِنَّ سَعِ الْحَمْرِ لِكَبِيرٍ" (مصیبت کے ساتھ راحت ہو)۔ لہذا جس طرح ہر صدمہ جانکاہ اور ہر روح فرسا الم سے اُمید و ن کی خوشیاں وابستہ ہو اُسی طرح ہر مسرت کے نیچے ایک مصیبت چھپی ہوئی ہو۔ اور ہر خوشی کے دامن میں صدمہ و آلام ہیں۔ شادی و غم کا یہ لازم معلوم ہونے کے بعد صاف ظاہر ہو جاتا ہو کہ جہاں خوشی کے چھپے ہوئے ہیں وہیں ہر سوز و گداز مرثیہ اور جگر خراش نالے بھی ہون گے۔ چاہے ہمیں سُنائی نہ دین۔ اور جس جگہ تمھیں بہ ظاہر عیش و عشرت اور شادی و خرمی کو سامان نظر آتے ہوں یقین کر لو کہ اُن میں غم و الم کے سامان بھی ضرور ملے ہوں گے۔

لہذا اگر کسی جگہ کو غم و الم اور صدموں اور مصیبتوں سے خالی کرنا چاہتے ہو تو پہلے اسے خوشی و عشرت پرستی کے سامانوں سے خالی کرو۔ جب تک یہ تمھارا فضول اور حفظان مزاحی کا سامان عیش و در نہ ہوگا اس وقت تک یہ بھی ممکن نہیں کہ تمھیں دنیاوی فکاہ آلام سے نجات ملے۔ یا پریشانیوں اور مصیبتوں کی طرف سے اطمینان نصیب ہو۔ گوشہ عافیت جو اصلی خوشی اور حقیقی مسرت کا مرکز اور اطمینان و نایغ البالی کا امن بنایا جاتا ہے محض اس لیے کہ اُس میں آزادی اور امن و امان قائم کرنے کے لیے ہی اصول پر عمل کیا گیا۔ کہ فکروں اور ترددوں اور مصیبتوں اور الموں سے پہلے عیش و عشرت کے سامان دور کیے گئے۔ نہ راحت طلبی ہی باقی رکھی گئی اور نہ عیش پرستی۔ نہ بربص کا وہ خیالی نظر قریب باغ رہا۔ جو روز ایک نئی آنکھوں میں پیدا کرتا تھا۔ اور نہ تماشوں کا وہ عالمیشان عشرت نگاہ جو کستی اور کاہی بڑھاتا تھا۔

ہمارے دوستوں نے اکثر سنا ہوگا کہ جو ضعف سادگی میں ہو وہ کسی اور چیز میں نہیں۔ مگر اس کی فلاسفی شاید بہت کم کسی کے خیال میں گزری ہوگی۔ اصلی سبب یہ ہے کہ سادگی میں عمدہ اور دلچسپ نقش و نگار یا تکلف کے سامان و لہریں نہیں ہوتے اور انھیں کو ساتھ سادگی کا صفحہ اُن ضرورت سے زیادہ پر تکلف گل بوٹوں سے بھی خالی ہوتا ہے جو قدرتی خوبیوں کو بھٹا اور بے مزہ بنا دیتے ہیں۔ لہذا سچ یہ ہے کہ سادگی میں قریب قریب ہی شان باقی جاتی ہے جو ہمارے گوشہ عافیت میں ہے۔ اور یہی سبب اُس کے زیادہ دلگیر و دلکش ہونے کا ہے۔

مگر افسوس دنیا میں سب چیزیں مل سکتی ہیں اور ہمیں مل سکتا تو وہ گوشہ عافیت جس میں دگرگھڑی بیٹھ کے ہم اپنے پریشان و مضطرب دل کو رنج و راحت اور شادی و غم ہر قسم کے افکار سے پاک و صاف کر لیا کریں۔ دنیا افکار و ترددات ہی کا نام ہے جو خوشی اور الم اس عالم مادی کی فطرت میں داخل ہے۔ لہذا ہمیں امید نہیں کہ وہ منظر مجدد و جگہ جسے ہم گوشہ عافیت کہتے ہیں اور جسے جنت ارضی کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اس کا فی زندگی میں کبھی نصیب ہو۔ جس طرح ایک کیمیاگر ساری زندگی سونا بنالینے کی ہوس میں صرف کر دیتا ہے اور کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا اُسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ کبھی کسی کو اصلی گوشہ عزالت اور حقیقی کنج عافیت کا پتہ لگ جائے۔

میں اصلی گوشہ اعلا فیت قبری۔ اور فقط ہی ایک ایسا سامن نظر آتا ہے جس میں پوچھنے والے ان دنیاوی افکار و آلام سے نجات پانے اور بے غمی و اطمینان کی زندگی حاصل کرنے کی امید کی جاسکے۔ اور ہزار باخبروں اور بارہا ٹھوکرین کھانے کے بعد ہم صرف یہی معلوم کر سکتے ہیں کہ جسے ہم گوشہ اعلا فیت کہتے ہیں وہ حقیقت میں کچھ عدم ہے۔ یا آغوشِ عدم ہے۔ جہاں اگر دنیاوی فکر و ن اور پچھتاہوں کو ساتھ لے گئے تو واقعی بڑے بڑے مڑکی نیند آتی ہے۔

ملک میں ساری دنیا کی تہذیب تمدن کا سرچشمہ ہے

دنیا جو ترقی کرتی جاتی ہے ہماری معلومات کا ذخیرہ بڑھتا جاتا ہے۔ اور نئی تحقیقاتیں ہمارے خیالات کو نیا پہلو بہ لواتی رہتی ہیں۔ یہ تقوڑی حیرت کی بات نہیں کہ ملک عرب جسے غیر قومین و رکنار خود مسلمان بھی زمانہ نبوت محمدی سے پیشتر بالکل غیر تمدن اور تمدن کے لوگوں کو صرف وحشی اور لوٹیرا سمجھے ہوئے تھے وہی بدنام ملک تحقیق کے بعد محققین یورپ اور مسیحیوں کے نزدیک بھی ساری دنیا کی تہذیب کا سرچشمہ ثابت ہو جائے گا۔

نی الحال دو ہی ملک ہیں جو قدامت کا پہلا شہ نشین حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ تہذیب و تمدن میں وہی دنیا کی تمام قوموں کے استاد اول اور علم و فضل کے پہلے موجب ہیں۔ ایک مصر اور دوسرا ہندوستان۔ لیکن بڑی غور و پرداخت و تفتیش و جستجو اور تحقیق کے بعد یورپ والوں کو حیران مانتا پڑا وہ یہی ہے کہ مصر کا تمدن ہندوستان کی ترقی و تہذیب سے سابق ہو۔ مگر کمتری بڑی حیرت کی بات ہے کہ باوجود ایسا فیصلہ کر دینے کے یورپ والوں کو یہ بھی تسلیم کر لینا پڑا ہے کہ مین کا تمدن مصر سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

قدامت میں مصر یون کا ہندوستان والوں پر مقدم ہونا یوں ثابت ہے کہ ہندوستان کے محقق تو وید کی تصنیف کو حضرت مسیح سے ۳۰۰۰ برس قبل بتاتے ہیں۔ مگر کلمہ چنیاں یورپ کو اس کا اعتبار نہیں وہ وید کے مولف و یاس کو حضرت مسیح سے پہلے بارہویں اور چودھویں صدیوں کے درمیان میں مانتے ہیں۔ لیکن سر ولیم جونسن نے اپنی تحقیق کی بنیاد پر کہا ہے کہ مجر وید جو سب سے پہلا معلوم ہوتا ہے وہ تو مسیح سے ۱۵۰۰ سال قبل تالیف

ہوا۔ اور دیگر دیدن کی تالیف کا سلسلہ حضرت مسیح سے بارہ سو برس قبل آکے ختم ہوا۔
 پس یہی چیز ہے جو ہندوؤں کی ترقی کے ابتدائی زمانے کو متعین کر سکتی ہے۔
 اب اس کے مقابلے میں مصریوں کے تمدن کو دیکھیے۔ وہ ان کے پہلے فرعون
 میناؤس کا زمانہ سب کے نزدیک مسیح سے ۵۰۵۰ سال قبل ہے۔ اور وہ ان کی
 تہذیب و تمدن کا زمانہ جس سے فرعون خبوس کا عصر مراد ہے۔ ۲۲۸۰ سال قبل
 لہذا صاف ظاہر ہے کہ مصر کی تہذیب ہندوستان کی تہذیب سے پہلی ہی نہیں بہت مقدم
 ہے۔ کمان مسیح سے ۵۰۰۰ برس قبل اور کمان ۲۲۸۰ برس۔ اور پھر لطف یہ کہ
 مصریوں کے متعلق برسوں کا جو شمار بتایا گیا ہے وہ بالکل باریہ ثبوت کو پہنچا ہوا ہے
 اور ہندوؤں کے متعلق جو شمار قائم کیا گیا ہے بالکل قیاسی ہے۔

لیکن اگر ان اعداد و سنین کے قیاسی فیصلوں سے قطع نظر کر لیجیے تو بھی دنیا کی
 عام تاریخ مصریوں کو مقدم بتاتی ہے۔ وجہ یہ کہ قدیم الایام میں اور ان دنوں جس وقت
 سے کہ تاریخ کا آغاز ہوا ہے دنیا میں دو بالکل جدا و مختلف الاصل قومیں نظر آتی ہیں۔
 بنی سام جنھیں انگریزی میں سمٹک قوم کہتے ہیں۔ اور آریہ۔ انھیں قوموں کے
 بڑھنے پھیلنے اور امتزاج سے موجودہ دنیا آباد ہوئی ہے۔ اور یہ بھی مورخین کو یقین
 معلوم ہو گیا ہے کہ سمٹک قوم مقدم تھی۔ آریہ قوم اُس کے بعد بڑھی پھیلی اور اکثر ان
 ممالک پر قابض ہو گئی جو سمٹک قوم کے لوگوں سے آباد تھے۔ مصری۔ عرب۔ عالقہ
 بنطی۔ سریانی۔ عبرانی۔ بابل۔ واسیریا۔ والے۔ اور ہندوستان کی وہ تمام قومیں جو
 غیر آریہ ہیں اور انگریزوں کی اصطلاح میں ابارجنڈیز کہلاتی ہیں۔ اور جنھیں آریہ نے
 اپنا غلام سمجھ کے شہر کا خطاب دیا جو سب سمٹک ہیں اور ایک ہی اصل کی شاخیں
 ہیں۔ غالباً مسلمان یہ سن کے چونک پڑیں گے کہ ہندوستان کے شہر لوگ اور
 جنوبی ہند کی تمام پُرانی غیر آریہ قومیں جو آج ہندوؤں کی مردم شمار ہی ہوتی ہیں
 مسلمانوں کی بنی عمر۔ ہم قوم۔ اور ہم ذات ہیں۔ اور اس کی مستحق ہیں کہ بجائے ہندوؤں
 کے مسلمانوں کے ساتھ شمار کی جائیں لیکن افسوس مسلمان اپنی حکومت کے زمانے
 میں اس قدیم رشتے سے ناواقف تھے اور جو پالیسی تجربے بعد والوں کو بتائی ہے
 انھوں کو معلوم نہ تھی۔ ان مذکورہ قوموں کا ایک ہی خاندان کی شاخیں ہونا ان

عادات و اطوار - رسم و رواج - مذہب و عادت لہجوں اور زبانوں - آیات و ظروف اور خاصۃً اُن کے خط و خال سے بخوبی ثابت کر دیا گیا ہے اور ضرورت نہیں کہ ہم اس مختصر مضمون میں اُس کی طرف توجہ کریں۔

الغرض دنیا میں ستمناک قوم پھیلی ہوئی تھی کہ - بین لوگ غول کے غول اور جھنڈے کے جھنڈے اپنے باختر کے چھپتے سے نکل نکل کے عجائبات اطراف کی طرف چلے۔ پھیلے! اور ستمناک لوگوں کو دبا مار شروع کیا۔ انھیں میں کا ایک غول ایران میں پونچھا جس نے بالکل دھیرے دھیرے اس کے وہ عظیم الشان سلطنت قائم کی جو عربوں کے ہاتھ سے نیرنگ و شہر بار کی جان کے ساتھ ختم ہوئی۔ دوسرے گروہ بحر خزر (کیسپین سی) کے شمال کی طرف سے بڑھتے ہوئے یورپ میں چوکے اور رومیوں یونانیوں اور موجودہ یورپ میں اقوام کے مورسٹا ہوئے۔ اسی طرح آریہ قوم کا ایک زبردست گروہ جنوب و مشرق کی طرف چلا اور ہندوستان کی ستمناک قوم ان کو ذلیل کرتا۔ لڑتا بھڑتا۔ اور بار بار کاٹتا ہوا تمام شمالی ہند میں پھیل گیا اور جب شمال میں قدیم باشندوں کا قلع و قمع ہو گیا تو جدید ہندوستانی آریہ سلطنتوں کی فوجیں جنوب کی طرف بڑھیں۔ اور وہاں بھی ستمناک لوگوں کو ذلیل کرنے لگیں۔ جنوبی ہند کی زبانیں تنگلی۔ تامل۔ اور کنڑی سنسکرت کی بیسیان نہیں ثابت ہوئیں۔ اور غور سے دیکھیے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ عربی کی بسین ہیں۔

اس مختصر تاریخ سے جس پر آج کی مذہب دنیا بڑی چھان بنان کے بعد اتفاق کر چکی ہو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ ستمناک قوم کی تہذیب آریہ لوگوں کے بڑھنے پھیلنے اور ترقی کرنے سے پہلے تھی۔ اور اسی بنا پر آج کل کے محققین نے تسلیم کر لیا ہے کہ تحریر اور خط و کتابت کے پہلے موجود ستمناک قوم کے لوگ، ہن جینوں نے سب سے پہلے مصر کے در دیوار پر اپنے کارنامے لکھ دیے تھے۔

مصر والوں کی قدامت ثابت کرنے کے بعد اب ہم اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ عرب لوگ اور خاصۃً بین والے تمدن و تہذیب میں ساری دنیا سے سابق میں۔ مصر والے اپنے قدیم کتابوں میں بتا رہے ہیں اور اپنی ہزار ہا سال پیشتر کی تحریروں میں لکھ گئے ہیں کہ ہم کو تہذیب و تمدن کا سبق اُن لوگوں سے ملا جو مشرق میں رہتے تھے۔ یا دوسرے الفاظ میں کہا جائے کہ وہ کہتے ہیں ہم علم و فضل کو مشرق سے لائے ہیں۔ ان تحریروں

میں مشرق سے کون ملک مراد ہو یہ ایک چستان جو جس کے معنی ہر مصنف و محقق نے اپنے خیال و مذاق کے موافق لکھائے ہیں۔ اور اکثر لوگوں نے اتنی ہی بنیاد پر یہ رے قائم کرنے کا موقع پایا ہے کہ مصری ہندوستانیوں کے شاگرد تھے۔ اور اُن کی تہذیب ہندوستان سے گئی تھی۔

لیکن یہ بالکل بعید از قیاس ہے۔ اُس عہد میں مصر والوں کی آمد و رفت ہندوستان میں بہت ہی کم تھی۔ اور کہنے کو تو یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ مصر والے چینیوں کے شاگرد تھے جو صحیح طور پر مشرقی کسے جانے کے مجاز ہیں۔ اور جن کی تہذیب بھی بہت قدیم زمانے کی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اتنے دور و دراز ملکوں میں اور اُس قدیم عہد میں تعلقات کا قائم کرنا کوئی آسان امر نہیں ہے۔ اور خصوص جب ہم مصر کے قریب ہی اُن دنوں ایک ایسے ملک کو پاتے ہیں جو کسی بات میں مصریوں سے کم نہ تھا۔ اور تمام قدیم مورخوں کو اعتراف ہے کہ وہ ان کے باشندے ہر حصہ زمین میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور چین سے یورپ تک کے سوا حل اندرونی ممالک کے تمام بازار۔ اور دنیا کی کل مشہور و معروف منڈیاں اُن کی جولانگاہ بنی ہوئی تھیں۔

یہ عرب لوگ جو اپنے موجودہ مذاق و عادات کے موافق اُس زمانے میں بھی جیسے با اصول اور کامیاب تاجر تھے ویسے ہی بہادر اور زبردست سپاہی بھی تھے۔ فراعنہ کی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت مسیح سے بائیس سو برس پیشتر جب کہ مصر میں فراعنہ کے پندرھویں سو پھوین اور سترھویں شاہی خاندانوں کا دور تھا ایک خانہ بدوش اور مویشی چرانے والی قوم نے اُن پر حملہ کیا۔ اُن کو ہر طرف شکست دی۔ قریب قریب سارے ملک پر قابض ہو گئے۔ اس قوم نے اُن کی عمارتیں کھود ڈالیں۔ بت خانے منہدم کر دیے۔ لوٹنا مارنا شروع کیا۔ اور مصریوں کے بچوں کو بکربکری کے غلام بنانے لگے۔ یہ لوگ مشرق سے اور سمندر کی طرف سے آئے تھے۔ ایک مدت دراز تک مصر کی قسمت کے مالک رہے۔ اور انھیں کے زمانے میں بنی اسرائیل نے ارض مصر میں آ کے سکونت اختیار کی تھی۔ ان تمام بتوں کو سن کے کون کہہ سکتا ہے کہ یہ قوم حجازی عربوں کے سوا کوئی اور قوم ہو سکتی ہے؟ چنانچہ یورپین فاضلوں کی طرح یہی سچا اور یقینی فیصلہ موجودہ مورخین مصر نے بھی کیا ہے۔

لیکن یہ مجازی عرب تھے جو ہمیشہ خانہ بدوشی کے ولداوہ رہے۔ اور تمدن سے بھاگتے تھے۔ بخلاف ان کے مین والوں میں تمدن تھا۔ اور اتنا اعلیٰ درجے کا تمدن جس کا پتہ اُن کی کسی معاصر قوم میں نہیں لگتا۔ اس کے ثبوت میں ہم سیولی بان کی کتاب "تمدن عرب" مترجمہ شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی کی عبارت بجنبہ نقل کیے دیتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔ "تورات کے مختلف ابواب میں عربستان کی تجارت اور مشغروں کا علی الخصوص سب سے مین کا ذکر موجود ہے۔ (یہ وہی شہر سبایہ جو جان سے مکہ بلقیس حضرت سلیمانؑ کے پاس آئی تھی) ان بیانات سے ہمیں اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ بیان قدیم الایام میں بڑے بڑے شہر تھے لیکن اُن کے متعلق کسی قسم کے اخبار نہیں ملتے۔

"تقریباً چار سال قبل مسیح ہرڈوٹس نے (یونان کا سب سے پورا نامور مورخ) میں کے ملک کو تمام دنیا کے ملکوں سے زیادہ زرخیز لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ مغرب میں جو زمانہ قدیم میں سبایہ تورات کا قائم مقام تھا بڑے بڑے مالیشان قصر تھے جن کی حراہیں سنہری قلعیں۔ اور ان کے اندر طائی اور نقرہ ظروف اور بیش قیمت لٹاک سونے اور چاندی کے موجود تھے۔

"ابو بھی اسی قسم کے حالات لکھتا ہے۔ ارتمیدرس (ایک صدی قبل مسیح کے ایک مستند جغرافیہ نویس) کے قول کو نقل کر کے لکھتا ہے کہ مغرب ایک عجیب و غریب شہر تھا۔ شاہی قصروں کی چھتیں سونے اور باقی دانت اور بیش بہا موتیوں سے مرصع تھیں۔ اور حجر وں کا اسباب نہایت باریک تر شاہو اور پاکیزہ تھا۔ ارتھطین کے (جو حضرت مسیح سے دو سو چھتر برس قبل پیدا ہوا تھا) بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکانات مصریوں کے مکانات سے مشابہ تھے۔ اور ان میں لکڑی کا کام مصری مکانات کا سا تھا۔"

عربی مورخین تو فرمان روایان مین کے حالات بہت ہی زرد وے کے بیان کرتے ہیں۔ جتنے کہ کہتے ہیں بعض تاجداروں نے بابل و ایران اور ہندوستان تک کو فتح کر لیا۔ اور غرور و پرداخت کے بعد بوضاحت ثابت ہو گیا ہے کہ جس ذوالقرنین کے وقت قرآن میں بیان کیے گئے ہیں وہ مین ہی کا ایک فاتح اعظم تھا۔ اور جن لوگوں نے اُس سے یونان کے اسکندر کو مراد لیا ہے وہ غلطی ہی نہیں حماقت میں بھی مبتلا ہو گئے

ہیں۔ قرآن پاک صاف کہہ رہا ہے کہ ذوالقربین سچا موجد اور خدا پرست تھا۔ یہ خلاف اس کے مقدمہ کا سکندر ایک پکارت پرست تھا۔ اور قدم قدم پر دیوتاؤں کی پرستش کرتا جاتا تھا۔

لیکن شہرِ سام و عرب کی ترقیوں اور دولتندوں کے جو حالات ہر دور و دوس و غیرہ نے مسیح سے چار ہزار برس پیشتر بتائے ہیں وہ ضرور ہو کہ اہل مین کی اگلی اور اس عہد سے بہت سابق زمانے کی محنت و مشقت اور اُن کی قدیم الوالغزی کا نتیجہ ہوں۔ اصل یہ ہے کہ دنیا کے جس پہلے سے پہلے زمانے کے حالات مورخین کو معلوم ہو سکے اسی زمانے میں عرب لوگ ساری دنیا کی تجارت کے مالک نظر آتے ہیں۔

چنانچہ وہی لائقِ تحقیق جس کی عبارت ہم اوپر نقل کر چکے لکھتا ہے۔ "مین کے بڑے شہروں کا پرکلف اور اسباب عیش و عشرت سے مملو ہونا اس ملک کی قدامت اور تجارت کی وسعت سے بھی ثابت ہوتا ہے تا یہ مین اسی مثالِ مشکل نے گی کہ کسی قوم نے بڑے بڑے تجارتی تعلقات پیدا کیے ہوں اور اُس مین اعلیٰ درجے کی ترقی کی ہو۔ فی الواقع عربوں کی تجارت اقصائے ربیع مملو نہ تھی۔ اور یہ تجارت اُن کی اس قدر قدیم ہو کہ خود تورہ مین اُس کا ذکر موجود ہے۔ دو ہزار سال تک عرب تمام عالم کے مرکز تجارت بنے رہے۔ زمانہ قدیم مین عربوں ہی کی بدولت یورپ کے تعلقات اقصائے ممالک ایشیا کے ساتھ قائم رہے۔ عربوں کی تجارت محض عربستان کی پیداوار تک محدود نہ تھی۔ بلکہ وہ اُن اجناس کی تجارت کرتے تھے جو افریقہ اور ہندوستان سے آتی تھیں۔ اُن کی تجارت اکثر اُن اشیاء کی تھی جو سامانِ عیش و عشرت مین شامل ہیں۔ مثلاً ماتی دانت۔ مصابجات۔ خوشبو۔ عطریات۔ جواہرات۔ سونے کی خاک۔ لونڈی غلام وغیرہ وغیرہ۔" اور جبکہ عربوں کے تجارتی تعلقات اس قدر وسیع تھے۔ اور اُس زمانہ دراز تک قائم رہے تھے تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ عربستان اور علی الخصوص مین کے بڑے بڑے شہر اُس زمانے مین کیسے ہونگے۔ اس وسیع تجارت کی بدولت وہ عیش و عشرت کی تمام ضرورتوں سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ اور مورخین یونانی و رومی و عرب کا اُن کے عظیم الشان شہروں کے عجائبات بیان کرنے مین یک زبان ہونا بخوبی سمجھ مین آتا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم تجارت نے عربوں کو دراصل اس امر کا بھی دیر
توڑ دیا تھا کہ انسانی تمدن کے اسباب و علوم کو مختلف مقامات سے اخذ کر کے دیگر ممالک
و قوم میں پھیلاؤ۔ قدیم الایام میں جو تمدن قراعنہ کے دربار اور قبلی قوم میں نظر آتا
ہو وہ ممکن نہیں کہ وہیں کا ایجاد ہو۔ ضرور ہے کہ وہ باہر سے آیا۔ جس کا کہ خود مصریوں
کو بھی اعتراف تھا۔ اور لائے والی سوا عربوں کے اور کوئی قوم نہیں ہو سکتی۔ مسیح
سے چار ہزار سال پیشتر عربوں میں سونے کی چھتوں۔ طلائی برتنوں اور یلگولوں۔ اور
نہایت نازک جالی کے کاؤن کا ہونا لازم ہے کہ کم از کم ایک ہزار سال پیشتر کے مسلسل
تمدن کا نتیجہ ہو۔ اور ہر جب ہم کو یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ عرب و سبکی عمارتیں اسی وضع کی تھیں
جس وضع کی عمارتیں مصر میں تھیں تو ہمیں کوئی شک نہیں باقی نہیں رہتا کہ مصر تہذیب تمدن
میں خاصہ اور با واسطہ میں کا شاگرد تھا۔

مدن کے قریب و قدیم شہر معرب کے پاس ایک عجیب غریب بند اس وقت
تک موجود ہے جسے مورخین عرب قیاس سے کام لے کے ملکہ بلقیس کی طرف منسوب کرتے
ہیں۔ جو حضرت مسیح سے تقریباً ایک ہزار سال قبل تھی۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ
بند بلقیس سے بہت پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ اس لیے کہ اس میں شاہزادی اور حضرت سلیمان
کی مشورہ کا دار السلطنت شہر سب تھا جس کی رونق کے زلزلے میں بڑا شہر معرب ایران
ہو چکا تھا۔ لہذا خاص معرب کے قریب کی کسی عمارت یا صنعت کو بلقیس کی طرف منسوب
کرنا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اگر وہ عقلمند ملکہ بنواتی تو اپنے دار السلطنت شہر سب کے قریب
کوئی عمارت بنوائی۔ یہ بند ایک بہت لمبی گھاٹی کے منفذ پر بنایا گیا تھا۔ چاروں طرف
سے پہاڑوں کا پانی اگر اُس گھاٹی میں سے ندی کی طرح بہتا تھا۔ اور بند نے اس ندی
کو روک کے ایک بڑا سا تالاب بنا دیا تھا۔ جس سے تمام ملک میں آب پاشی ہوتی تھی۔
ان تمام گزشتہ واقعات سے پوری طرح یقین کیا جاسکتا ہے کہ میں کا تمدن مصر اور
تمام دنیا کے تمدن سے سابق ہے۔ اور تہذیب کی دنیا میں اولیت و ایجاد کا تاج پہنچ
کی اگر کوئی قوم مستحق ہے تو وہ عرب ہیں۔ اور شاید کسی آئندہ زلزلے میں دنیا کے تمام
محققین اور مورخین کا یہی مسلم و مقبول مذہب ہوگا۔ ابھی تک تفصیلی حالات کسی کو میں
معلوم ہو سکے۔ اور انیسویں صدی کے قدیم عمارت و انبیہ اس وقت گرد و زگار کے نیچے

بڑی سو رہی ہیں۔ اور جیسا کہ بابل وینوی کے دیوانوں نے برسوں انتظار کیا یہ بھی کسی آثار قدیمہ کے محقق اور محبس کا انتظار کر رہی ہیں۔

واقعی یہ نہایت افسوس کی بات جو کہ موجودہ اہل مین کی بے ذوقی اور حشیانہ مزاجیوں کی وجہ سے اور نیز دولت عثمانیہ کی گونہ بے پروائی سے مین ایک ایسی حالت میں پڑا ہوا ہے کہ یورپین محققین اور محسوس کو جان و مال کے خوف سے اُس سرزمین پر قدم رکھنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ ساری مذہب دنیا جانتی جو کہ مین کے گھنڈروں میں دفن ہے اس کا ایک بہت بڑا خزانہ دبا پڑا ہے جس طرح مصر اسیریا میدیا اور ایران وغیرہ کے منہدم آثار کو مطالعہ کے قدیم الایام کی بہت بڑی تاریخ مرتب کر لی گئی اسی طرح سرزمین مین میں اگر ایرانی اور زلمے کی مار کھائی ہوئی اینٹوں کو الٹ پلٹ کے دیکھا اور پتہ لگایا تو ایک نئی قوم کے حالات معلوم ہوں گے جو سب سے بڑی اور سب تو مومن کی استاد ثابت ہوگی۔ تاریخی دنیا کے موجودہ مسلمات بہت کچھ بدل جائیگے۔ اور آئندہ محققین کا کچھ اور ہی مذہب ہوگا۔

اس امر کی تصدیق بھی سیولی بان کے اس بیان سے ہو رہی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 افسوس کی بات جو کہ تحقیقات آثار قدیمہ ابھی مین تک نہیں پہنچی ہیں۔ اور آج بھی مین کے قدیم شہروں کی حالت سے ہم اسی قدر ناواقف ہیں جیسا کہ ہم چند سال قبل اسیریا کے اُن شہروں کی حالت سے ناواقف تھے جو اُس وقت ریتی مین کہلاتے تھے۔ جہاں تک ظاہری علامات سے استنباط ہو سکتا ہے یقیناً جو کہ مین میں آثار قدیمہ کی تلاش ضرور سرسبز ہوگی۔ سیولہ دیلی جو چند سال قبل مین کے ایک سے گزرے لیکن کسی مقام کو کھودنے کے لکھتے ہیں کہ اس وقت بھی اکثر عرب سونے اور چاندی کی شیا دیوانوں میں پاتے ہیں۔ اور خود اس سیاح کو حرم سے قریب جو صنعا کے پاس ہو پتھر کے ستون ملے ہیں جن پر قدیم کتبہ کدہ تھے۔ اور نیز ایک سبانی عبادت گاہ کا دروازہ سطح پتھر کا بنا ہوا ہے جس پر حیوانات اور نباتات کی صورتیں کندہ ہیں۔“

جس طرح کسی سونے کی کان کو نامور والوالاعزم سلطین شوق اور قبضہ کرنے کی غرض سے دیکھتی ہیں اُسی طرح مین کے اس علمی خزانے کو دنیا کے تمام سربراہ اور وہ محقق محبس بے مبری کے ذوق و شوق سے دیکھ رہے ہیں اور موقع نہیں پاتے کہ وہ ان پہنچ کے

پہاں بنان شروع کر دیں۔ ہمیں سب سے زیادہ افسوس مسلمانوں کی بے حسی و لاپرواہی کا ہے۔ یورپ والوں کی جستجوؤں کو دیکھتے ہیں۔ انکی کامیابیوں بھی دیکھ رہے ہیں۔ اکیس گھرے غوطے لگا کے کیسے کیسے دُرشا ہوا رکھال لائے ہیں۔ مگر خود کسی طرح نہیں چمکتے۔ دولت عثمانیہ فیاض ہے۔ ہر محنت و کوشش میں مدد کرنے کو تیار ہے۔ جن مسیحی جستجو کرنے والوں نے بابل و مینو کے کھنڈر کھود کے تاریخ قدیم کے صفحات مرتب کیے انھیں اس سلطنت عظمیٰ نے ہر طرح روپیہ اور قوت سے مدد دی اور رہا رہی ہو۔ کیا اگر کوئی فاضل مسلمان جس کو مین کے لوگ یقیناً بڑی خوشی سے اپنا مہمان بنائیں گے اور بجائے مخالفت کے اُس کی مدد کرنے کو تیار ہونگے اس ضروری اور ناموری کے کام پر آمادہ ہو تو یہ مدعی خلافت دولت اُس کی سرپرستی و حمایت نہ کرے گی؟ بے شک کرے گی اور بڑی خوشی سے کرے گی۔ لیکن اس کا کیا علاج کر ایسے مسلمان ہی نہیں موجود ہیں جو اتنی ہمت رکھتے ہوں۔ اور اس قسم کے اہم اور ہمیشہ یاد رہنے والے کاموں کی طرف توجہ کریں۔

اگرچہ اور مصر و روم کے مسلمان نہیں آمادہ ہوتے تو اے ہندوستانی مسلمانو اس کان طلا۔ اس علمی خزانے۔ اس ناموری کے شہ نشین۔ اور اس آب حیات کے چشمے کا دروازہ تمھارے لیے بھی کھلا ہو۔ نیکنامی و شہرت کے جن شائقوں نے قطب شمالی کی برف میں دب دب کے جاہلین دین اُن کی ہم سے تمھاری یہ ہم نہایت آسان اور بہ اعتبار نفع اُس سے بدرجہا زیادہ ضروری ہو۔ ہمت کرو تو دولت برطانیہ دولت عثمانیہ اور خود مین کے سیدھے سادے مسلمان تمھاری پشت سپنا ہی و مدد گاری کو موجود ہیں۔ مگر افسوس کسی کو اس کا حوصلہ ہی کیوں ہونے لگا تھا؟

دگلڈاز اور سکی اشاعت

دگلڈاز کی اشاعت میں اب کی مرتبہ غیر معمولی اور بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔ دگلڈاز کے شوق کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ اُس تاخیر کا سبب دریافت کرنے کے لیے متواتر اور بہت سے خطوط آئے۔ جن کا جواب بھی پوری طرح نہیں روانہ ہو سکا۔ اصل یہ ہے کہ دگلڈاز کی اشاعت میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا گیا کہ وہی مضامین شائع ہوں

جو قابل اطمینان اور پسندیدہ ہوں۔ اس امر کی پابندی میں پورا بار ہمیشہ ایڈیٹر ہی کے سر پر ہا کرتا ہوں۔ اور ایڈیٹر کی ذرا سی عدم افرصتی۔ بیماری یا اس کے دیگر خالگی ترددات پرچے کی اشاعت میں فرق ڈال دیا کرتے ہیں۔

اور ہر دو مہینہ سے میرے خالگی ترددات اور نیز میری مزاجی ناسازیوں نے مجھے یہاں تک بے کار کر دیا کہ دماغ سے بالکل کام نہیں لے سکتا تھا۔ مگر آخر تک میری ہی کوشش رہی کہ رچ جاوے دیر میں بیکھے۔ مگر اسی شان سے لکھے جو شان کہ دگداز کے ساتھ مخصوص سمجھی جاتی ہو۔ اور جس نے دگداز کو مقبول عام اور ہر دل عزیز بنا رکھا ہو لیکن متواتر تقاضوں سے گھبرائے آخر اپنی وضع چھوڑنی پڑی اور گزشتہ نمبر کو لائق معصرون کے چند عمدہ مضامین سے بھر کے بے صبر ناظرین کا شوق پورا کر دیا گیا۔

دگداز میں جس قدر حصہ ناول کا ہو اس کے لکھنے میں چند اہل از رحمت نہیں ہوتی اس لیے کہ پلاٹ کا بہت زیادہ حصہ ذہن میں موجود ہوتا ہو اور شروع ہی سے مطالعہ کتب سے اتنا فائدہ اٹھا لیا جاتا ہو کہ وقتی دشواریاں مزاحم نہیں ہو سکتیں۔ لیکن جس قدر حصہ مضامین سے متعلق ہو اس کے لیے ہمیشہ صحت دماغ اور خیالات کے مجتمع ہونے کی ضرورت ہو۔ ادب نے پریشان خیالی معذور کر دی ہو۔ اور تھوڑے سے افکار اور ترددات دماغ کے بے کار کر دینے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔ ہمارے دوست اور خصوص وہ لائق احباب جو دگداز کے تمام پرچوں کو غور و تعمق کی نظر سے ملاحظہ فرماتے رہتے ہیں سمجھ سکتے ہیں کہ جس قسم کے مضامین دگداز کے صفحوں پر شائع ہوتے ہیں ایسے نہیں ہیں کہ ایک معمولی توجہ سے لکھ لیے جائیں۔ ان کے لیے غور و فکر کی ضرورت پڑتی ہو۔ مطالعہ کتب لازمی ہو۔ اور لکھنے والے کا فرض ہو کہ قلم ہاتھ میں لینے سے پیشتر اپنے آپ کو پوری طرح تیار اور لکھنے کے قابل بنالے۔ پھر آپ ہی انصاف فرمائیے کہ جب فارغ البالی مفقود ہو۔ افکار و ترددات گھبرے ہوئے ہوں۔ خیالات پریشان ہوں۔ ایسے مضمون کیونکر تیار ہو سکتے ہیں؟

ہم غور کر رہے ہیں کہ اس دشواری سے بچنے کے لیے کیا تدبیر کریں۔ اگرچہ ابھی تک کوئی خاص طریقہ نہیں قائم کی جاسکی لیکن آئندہ یہ ہوگا کہ یا تو اسی مجموعہ کی صورت میں دونوں چیزوں کو ناول کے کردیے جائیں گے۔ یا انگریزی مختصر ناولوں میں سے کسی کا ترجمہ وچ کر دیا جائے گا۔



زلف کے گنہ اور ارق اور تاریخ کے بوسیدہ اجزائیں بہت سے ایسے نام ہیں جن کی ہم جس قدر عزت کریں اور جن کے کمالات پر جتنا فخر و ناز کریں کم ہو۔ مگر افسوس قدر و منزلت تو بعد کی چیز ہیں ان میں سے بہت کم ہیں جن کو ہم جانتے بھی ہوں۔ ابو الفضل امیہ بن عبد العزیز کا نام چارے دوستوں میں سے بہت کم لوگوں نے سنا ہو گا۔ یہ اسلام کے عہد اولین میں سرزمین اسپین کے ایک بہت بڑے زبردست اور نامی گرامی طبیب۔ دقیقہ رس و حقیقت شناس فلسفی۔ جادو نگار اور فصیح البیان ادیب و شاعر۔ اور دلوں کو موم کر دینے والے اور روح انسانی پر اپنی ساحراۓ حکومت قائم کرنے والے موسیقی دان گذرے ہیں۔ ہمارے ہم وطن ایک عالی مرتبہ حکیم و فلسفی۔ ریاضی دان و مهندس۔ اور ادیب و شاعر کو گویا سن کے چونک پڑیں گے۔ مگر کوئی چونکنے کی بات نہیں جب کسی قوم میں ترقی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں تو اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔

ابو الفضل امیہ بن عبد العزیز کے قریب شہر دانیہ میں جو اندلس کے مشرقی اضلاع میں اور مشہور و معروف شہر شہیلہ کے قریب واقع تھا پیدا ہوئے۔ اور خوش نصیب تھے کہ سواد وطن ہی میں نشو و نما پایا۔ جب علم و حکمت کا شوق ہوا تو دانیہ کے فاضل ابو الولید و قشی کی ستارگرمی اختیار کی۔ اور علم و فضل میں نمایاں ترقی کرنے لگے۔ علامہ ابو الولید کے بعد دیگر اساتذہ وطن کی صحبت فیض سے بھی بہرہ یاب ہوئے۔ آخر چند روز میں بر علم و فن میں یہ کمال حاصل کر لیا کہ ان کے موصوفے تھے

طب میں جو پایہ اُن کو حاصل ہوا اطباءِ اندلس میں سے بہت کم کسی کو نصیب ہوا تھا۔ رباعی و ہندسہ میں فرید عصر شمار کیے جاتے تھے۔ ادب و شاعری کے اعتبار سے وہ مقبولیت عامہ حاصل تھی کہ شعرے اسپین میں سے بہت کم باکمال گذرے ہیں جو اُن کے ہم پایہ بتائے جاسکیں۔ بذلہ سچ اتنے بڑے تھے اور کلام ایسا فصیح و بلیغ اور معنی خیز ہوتا تھا کہ وہ ان کی ان دونوں کی گہری محبتوں میں عموماً لوگ ان کی جادو بانی سننے کے مشاق تھے۔ ان فنون کے علاوہ علم موسیقی میں اسی واقفیت اور مهارت پیدا کی تھی کہ عرب کے تمام مغربی گویوں کا نام مٹ گیا تھا۔ صرف علم ہی نہیں علمی طور پر اس فن کے بہت بڑے اور مستند استاد تھے۔ ہرودجیسا انھوں نے بجایا کوئی نہیں بچا سکا تھا۔ افریقہ کی تمام مروجہ و ہنر کی قائم کی ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ علامہ مقری جو اس نامی گرامی فیلسوف و مغربی عرب کے پانچ چھ سو برس بعد ہوئے ہیں اپنی کتاب فنج الطیب میں کہتے ہیں کہ ”بلاد افریقہ میں آج تک جتنی و ہنر مروج اور مقبول ہیں سب ابولصلت اُمیہ کی قائم کی ہوئی ہیں۔“

آخر وہ زمانہ آگیا کہ دانیہ اور بلا و اندلس اُن کے لیے اور اُن سے بڑے ہوئے استاد پیش کر سکتے تھے تب انھوں نے سفر کا ارادہ کیا۔ اور ارض مصر کو روانہ ہوئے۔ ان کی محبت نے گوارا نہ کیا کہ ایسے لائق و کیتاے عصر بیٹے کو اتنے بڑے سفر پر تنہا جانے دیں۔ چنانچہ وطن اور اعزائے وطن کو خیر باد کہہ کے وہ بھی سخت جگر کو ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ ان کی عمر ساٹھ برس کی ہوئی۔ جو تین ماسوادی حصوں پر تقسیم ہو گئی۔ پہلی میں برس اپنے وطن شہر دانیہ میں بسر ہوئے۔ میں برس افریقہ یعنی بلاد المغرب میں جہاں لوگ صنہا جین کے دربار میں انکی بڑی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ اور میں برس مصر میں۔ مگر جو تاریخین اُن کے سفرون وغیرہ کے متعلق بتائی گئی ہیں اُن سے اس تقسیم کی تصدیق نہیں ہوتی۔

الغرض اُنیوان سال اور ستاب کا زمانہ تھا کہ مادرِ شفقت کی محل کے ساتھ ساتھ عید الفصحی کے دن ۱۵۵۵ء میں وارد اسکندریہ ہوئے۔ اور قاہرہ کی راہ لی

جو مسجد کا دارالسلطنت تھا مسلمان دنوں حادثہ زمانہ کا آج گاہ بنا ہوا تھا۔ جی
 ناظر مصر کا دور تھا۔ اور تقدیر اس معزز و باسلطوت خاندان کو زوال و ادبار کی طرف
 لیے جاتی تھی۔ دو سال پیشتر خلیفہ المستنصر باللہ فاطمی جس کے ہاتھ پر حسن بن صباح
 نے حاضر ہو کر بیعت کی تھی جام فنا بی چکا تھا۔ اور اگرچہ اپنے بیٹے نزار کو ولی
 کر گیا تھا مگر قسمت نے اُس سے دشمنی کی اور اہل قاہرہ نے دوسرے بیٹے
 مستعلی کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ اور سب یہ ہوا کہ مستنصر کے آخر عہد میں ایک ارمنی
 نو مسلم ہدرا بھالی بڑھتے بڑھتے وزیر جنگ اور ساری فوجی قوت کا مالک ہو گیا
 تھا اور عام طور پر وزیر الجیوش کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ امیر الجیوش مستنصر کی زندگی
 ہی میں مر گیا اور خلیفہ نے اسکی جگہ اُس کے بیٹے افضل کو وزیر جنگ کے عہدے
 پر مقرر کیا۔ افضل چند روز بعد سلطنت کے تمام سپاہ و سفید کا مالک تھا۔ اور یہ
 نسبت یہو جی کہ افضل تو ملک الا فضل کہلاتا اور خلیفہ مستنصر بیکار ہو کے محل میں پڑا
 عسرت پرستیان کیا کرتا تھا۔ اسی زمانے میں اتفاقاً ایک دن نزار کی سواری لکلی
 سامنے سے ملک الا فضل آ رہا تھا۔ ہر گلی میں اس قدر اندھیرا تھا کہ افضل کو خبر
 بھی نہ ہوئی۔ اور نزار نے پاس آ کے ڈانٹا۔ لے ارنی کٹے گھوڑے سے اتر
 نزار کو معمولی شاہزادوں کی طرح ولی عہدی کا غور تھا۔ اور یہ نہ خیال کر سکا کہ اس
 وقت ساری قوت افضل کے ہاتھ میں ہو۔ بس اسی گھڑی سے افضل نزار کا دشمن
 تھا۔ اور جیسے ہی مستنصر باللہ آغوشِ محبت میں لیٹا افضل نے نزار کو نالائق بنا کے
 الگ کر دیا۔ اور مستعلی کے ہاتھ پر خود بھی بیعت کر لی اور سارے قاہرہ کو بھی اسکا مطیع
 اور فرمان بردار بنا دیا۔ نزار بھاگ کے اسکندریہ پہنچا۔ وہاں کچھ لوگ اُس کا
 ساتھ دینے پر آمادہ ہوئے تھے اور حملہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ افضل فوج
 لے کے آ پہنچا۔ کئی لڑائیاں ہوئیں۔ اسکندریہ کے بہت سے نامی گرامی لوگ
 مارے گئے۔ اور مستعلی کے حکم سے نزار گرفتار کیے جانے کے بعد ایک دیوانہ
 میں زندہ چنوا دیا گیا۔ آخر اسی میں گھٹ گھٹ کے اُس غریبے جان دی۔ اور
 تمام مملکت مصر میں افضل کا طوطی بولنے لگا۔

الغرض یہ فتنے اور ہنگامے اور یہ ہولناک حادثے تھے جنہیں دیکھتے ہوئے

علامہ ابو الصلت قاهرہ میں پہنچے۔ وہاں کے امرا و علمائے نے۔ قدر دانوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور انھیں موقع ملا کہ ایک زمانے تک اپنے کمالات کو برحق رہیں۔ مگر یہ ایسا نازک زمانہ تھا کہ شاید انھیں کبھی انکار و انکسار سے نجات نہ ملی ہوگی۔ اس لیے کہ ان کے در و در کے چوتھے ہی برس ۱۱۹۷ھ میں پہلی کربسید کا منگامہ پایا ہوا۔ بھرس رامپ اور گاڈ فرس وغیرہ بڑھتے بڑھتے ارض مقدس پر قابض ہو گئے۔ اور خاص مسجد قصبہ کی زمین ستر اسی ہزار مسلمانوں کے خون سے رنگی گئی۔

اس مصیبت کو دو تین برس گزرے تھے کہ مستقل ہو گیا۔ اور آمر باحکام اندلس خلیفہ مصر ہوا جو ہنوز اپنی پانچ برس کا بچہ تھا۔ اب اس زمانے میں افضل گویا خود ہی بادشاہ مصر تھا۔ اس نابالغ خلیفہ کا عہد شروع ہوئے تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا۔ کہ ایک واقعہ عجیب پیش آیا۔ اور ہم حیران ہیں کہ اُسے علامہ ابو الصلت کی بڑھپائی کا محمولہ کرین یا خوش قسمتی پر۔ ایک تاجرانہ جواز تانبے کی کھپ لاوے ہوئے مصر آتا تھا کہ بندر گاہ اسکندریہ کے قریب پہونچ کے ڈوب گیا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جواز کے غرق ہونے سے تاجر اسکندریہ کے ساتھ دولت مصر کا بھی بہت کچھ نقصان ہوا تھا۔ جس نے خود افضل کو بھی پریشان کر دیا تھا۔ جب یہ حال علامہ ابو الصلت نے سنا جو اُس عہد کے یکتائے زمانہ ہندس دریا ضی دان تھے تو انھوں نے غور کرنا شروع کیا۔ اور اپنے کمال علمی کے زور سے چند تدبیروں کا مسودہ ذہن میں قائم کر کے ملک افضل سے ملے اور کہا ”اگر آپ روپیہ صرف کر سنے پر آمادہ ہوں۔ اور جس سامان اور جن آلات کو میں کمون فراہم کر ادین تو وعدہ کرتا ہوں کہ غرق شدہ جواز کو قدریہ سے نکال دوں گا۔“

افضل کو یہ سن کے حیرت ہو گئی۔ فوراً پورے مصارف کا مشغل ہو گیا۔ بلکہ خزانہ خالی دیکھا تو کچھ رقم قرض لے لی۔ اور جو چیزیں علامہ ابو الصلت نے کمین انھیں کی نگرانی اور انھیں کے اہتمام سے بننا شروع ہو گئیں۔ جب سب سامان فراہم ہو چکا تو انھوں نے اپنے ایجاد کیے ہوئے آلات کو ایک اور

ہشتہ اور مضبوط جہاز پر اپنا اصول انجینیئر کے مطابق اور مناسب ترتیب سے قائم کیا۔ مایان کتا چاہیے کہ جب تھیل کی ایک بڑی بجاری کل بنا کے کھڑی کی جس میں زبردست گرایان لگی ہوئی تھیں۔ اور تھوڑی انسانی قوت سے زیادہ کام لے کر کاہند و بہت کیا گیا تھا۔ جب ان سب چیزوں کو چلا کے دیکھ لیا اور مہمان ہو گیا کہ بھڑکی کامیابی ہوئی تو اس جہاز کو سنے کے اس مقام پر پہنچے جہاں تانبے کا جہاز غرق ہوا تھا۔ جہاز کو ٹھہرایا۔ اور غوطہ خوردن کو پانی میں اُتار کر ریشم کے مضبوط اور زبردست رستے غرق شدہ جہاز کے اطراف میں باندھ دیں اور کل آئین۔ جب اس امر کی بھی تعمیل ہو گئی تو وہ رستے گرایان پر چڑھائے گئے اور کل چلنا شروع ہوئی۔ ابھی تک تو لوگ اس نئے اسلامی انجینیئر کو اپنے ذہن میں بے وقوف خیال کر رہے تھے لیکن اب گرایان آہستہ آہستہ پھر نا شروع ہوئیں اور جہاز اُبھرے اور اوپر آنے لگا تو گھبرا گھبرا کے اُس کی صورت دیکھنے لگے کہ یہ حکیم جو یا جادو مند سب جو یا معجزہ دکھانے والا ہے۔

تھوڑی دیر کے محنت و زور آزمائی میں جہاز سطح آب کے برابر آ گیا۔ اُس کے کونے پانی سے نکلے۔ لیکن اب یکایک گرایان رُک گئیں۔ اور لاکھ کوشش کرتے ہیں جہاز اس سے زیادہ نہیں اُبھرتا۔ ابوالصلت نے یہ خیال کیا تھا کہ پانی کے اندر ہر چیز کا وزن بہت کم محسوس ہوتا ہے اس لیے کہ اُس کے اُبھارنے میں خود پانی بھی اپنی قوت صرف کرتا ہے۔ لیکن اب جہاز اُس حد تک آ گیا تھا جس سے آگے پانی کی قوت کچھ کام نہ دے سکتی تھی۔ بد نصیبی سے ہمارے عالی مرتبہ مہندس نے اپنے اس پہلے تجربے میں اس بات کا خیال ہی نہ کیا تھا کہ اوپر لانے کے بعد کیا کارروائی کی جائے گی۔ کاش یہی وقت پانی اُنچا کے تانبے کے نکالنے کی تدبیر شروع کر دیتی جاتی تو شاید کچھ زور چل سکتا۔ مگر نہیں ابوالصلت نے غلطی سے اور اُبھارنے اور زیادہ زور لگانے کا حکم دے دیا۔ جس کے ساتھ ہی رستے ٹوٹ گئے۔ اور وہ جہاز پھر تہ سے جا لگا

اس ناکامی کے بعد اگر غور کرنے کا موقع ملتا اور سلطنت مدد دینے پر آمادہ ہوتی تو ہمارے علامہ ابوالصلت دوبارہ کوشش میں یقیناً کامیاب ہوتے مگر معاملہ

وگرگون چو گیا۔ افضل اس ناکامی کی خبر سنتے ہی برہم ہوا۔ اور جب اس نے
نقصان اور قرض لیے ہوئے روپیہ کے ڈوب جانے کا خیال کیا تو اس
کے غصے کی کوئی انتہاء تھی۔ ابوالصلت ماہوسی دہ پریشانی کے ساتھ گناہے
پر آئے تو بجائے اس کے کہ کوئی دلہی کر کے حوصلہ بڑھائے حکومت
کے فرمان سے گرفتار ہوئے۔ اور قاہرہ کے کتب خانے میں قید کر دیے گئے۔
افسوس یہی چیزیں اور ایسے ہی اسباب تھے جن کی وجہ سے اُس قدیم زمانے
میں علم انجینیئر اور کلین جانے کے فن کو کامیابی نہ ہو سکی۔ یہ یقینی بات ہے کہ
ناکامیوں ہی سے کامیابی ہوتی ہے۔ اور بنامو کو تجربہ سے تعلق ہو اُن میں
جب تک انسان بہت سی اور مستورات زمین نہ اٹھالے اپنی ہمت و محنت کا صلہ
نہیں پاسکتا۔ موجودہ گورنمنٹیں ایسے مجتہدین اور دقیقہ رس و فضل کا حوصلہ بڑھاتی
اور آخر تک اُس کی مدد کرتی ہیں۔ مگر افسوس جو برکت کو مین و کنڈر یہ کے دور
میں ہو اُس عہد میں نہ تھی۔ اور واقعی اس حیثیت سے اُس زمانے کو جس قدر
تاریک زمانہ کہیے زیبا ہے۔

اب علامہ ابوالصلت قیدی اور اسیر ہلاتھے۔ نہ کہیں جاسکتے نہ کہیں آسکتے۔
نہ کوئی اُن سے مل سکتا۔ رات دن کتب خانے کے ایک کمرے میں بند پڑے۔
رہتے۔ اور جب جی گھبراتا مطالعہ کتب کرنے لگتے۔ اور اسی کتب بینی کی وجہ
سے یہ قید اُن کے حق میں ایک رحمت ہو گئی۔ اس لیے کہ چند ہی روز میں
وسعت نظر اس درجے کو پہنچ گئی کہ اُن کے کمال علمی اور اُن کی معلومات کو کوئی
معارضہ شخص نہ پاسکتا تھا۔ بلکہ اکثر علماء کا خیال ہے کہ اسی اسیری و گرفتاری نے ابوالصلت
اُمیہ کو علامہ ابوالصلت بنایا۔

تاہم گرفتاری بُری چیز ہے۔ ایک جگہ اور ایک حال میں پڑے پڑے
زندگی سے عاجز آگئے۔ اور یہاں تک تنگ ہوئے کہ افضل کے چند معتمد علیہ
امرا کی شان میں قصیدے لکھ کے بھیجے۔ اُن سے مدد مانگی۔ اور آخر انھیں کی
کی سفارشات سے آزادی حاصل کی۔ ابن صیرفی جو اُس زمانے میں موجود
تھے لکھتے ہیں کہ ”شیخ ابوالصلت نے قید خانے سے مجھے ایک رقعہ لکھا

اور اُس کے ساتھ دو قیدی بھیجے۔ اور رقبہ و قصبہ دونوں میں ایسا کمال انتشار و بازی دکھایا تھا کہ نہ اُس نثر سے بہتر نثر ہو سکتی ہو اور نہ اُس نظم سے بہتر نظم۔ مین بار بار پڑھتا تھا اور ہر بار پڑھنے میں نیا مزہ آتا تھا۔ یہی قیدی اسے دربارِ افضل کی شان میں تھے۔ اور یہی اُن کی نجات کا سبب ہوئے۔ مگر افضل ان سفارشوں پر بھی اُن سے صاف نہیں ہوا۔ اگرچہ قیدی سے آزاد بھی دے دی مگر قاہرہ میں رہنے کی اجازت نہ دی۔ اس طرح سے شہر مین اپنے علی قید خانے کو چھوڑ کے اسکندریہ کی طرف گئے۔ اور گو کہ مخالفت تھی مگر ایک سال تک یہ حالت رہی کہ کبھی کبھی اسکندریہ میں آتے اور چلے جاتے۔ دوسرے برس ۱۰۰۰ھ مین انھوں نے فکر و سفر کے چھوڑنے کا ارادہ کیا۔ اسکندریہ سے نکل کے مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ اور چند روز کے سفر نے شہر مدیہ مین پہونچایا۔ جو اُن دنوں البجیریا کا مرکز حکومت۔ اور فران روایان بنی صنہاج کا دارالسلطنت تھا۔ موجودہ حکمران علی بن عیسیٰ بن تمیم نے بڑی قدر و منزلت کی۔ اپنا عہان بنایا۔ اور نہایت خاطر و مدارات سے پیش آیا۔

علی بن عیسیٰ کی قدر دانی سے مدیہ مین کچھ سی و کچھ ہی ہوئی کہ عین ٹھہر گئے اور ہی شہر کو اپنا وطن بنا لیا۔ یہ بالکل پتہ نہیں چلتا کہ والدہ جنہیں اندلس سے ہراہ لائے تھے اُن کا کیا حال ہوا۔ غالباً سرزمینِ مصر کے کسی قبرستان مین آرام کر رہی ہوں گی۔ مگر انھوں نے خود اپنا خواب گاہ شہر مدیہ ہی کو بنایا جہاں دوستِ نبی کے روزِ غزہ محرم ۱۰۰۰ھ مین دنیا سے فانی کو رخصت کیا۔ اور کچھ حد مین لیٹ کے خوابِ رگ کی بے فکر یوں کا مزہ لوٹنے لگے۔

اُن کا کلام کتب ادبیہ مین کثرت سے موجود ہے۔ بڑے بڑے پُر زور قصبہ کہے مین۔ اور کوئی شعر نہیں جس مین کوئی خاص لطف نہ ہو۔ جب مرضِ موت مین مبتلا ہوئے۔ اور یقین ہو گیا کہ سفرِ آخرت کا وقت آگیا تو یہ چند شعر کہے اور وصیت کی کہ وہی کو قبر پہ کندہ کر دیے جائیں۔

بِأَنِّي أَسْأَلُ دَارَ الْبَقَاءِ وَارْتِئِ

اور دارقلمین تھ میں مقیم رہا مگر یقین تھا کہ دار بقا کی طرف کوچ کر دن گا۔
 وَاعْظُمْنَا فِي الْأَمْرِ الْأَيُّ صَارَ
 اس معاملے میں سب سے بڑی بات یہ ہو کہ اُس عاقل حکمران کے پاس جانا
 جو کبھی ظلم نہیں کرتا۔

فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ الْفَاءُ عِنْدَنَا وَزَادَنِي قَلِيلًا وَلَذْتُ ثَوْبًا كَثِيرًا
 مگر افسوس وہاں جا کے کیونکر طون گا (کیا ٹھنڈا کھاؤں گا) اس لیے کہ زاوراہ
 کم ہو اور گناہ بہت ہیں۔

فَإِنْ أَكْتُحِبُّ نَارَ بَنِي وَبِائِثِي بِشَرِّ عَقَابٍ لَمْذُ زَبِينِ جَبْرِ
 اگر اپنے گناہوں کی سزا پاؤں تو گنگا روں کے لیے جو سخت سے سخت سزا
 ہو اُس کا سزاوار ہوں۔

وَإِنْ يَكُ عَفْوَ يُعْفَى وَرَحْمَةٌ فَتَمَّ نَعِيمٌ وَابْنُ مَسْرُورٍ
 لیکن اگر وہ رحم کرے اور مجھے معاف کر دے تو (بھر کیا ہے) سرمدی نعمتیں
 اور سرسبز ہوں گی۔

علامہ ابوالصلت بہت سی تصنیفیں چھوڑ کے مرے تھے جو شاید ممالک
 افریقیہ وغیرہ میں کثرت سے موجود ہوں گی۔ ایک کتاب مفرد قاہرہ کے حالات
 میں ہے۔ ایک دہان کے شعراء اطباء اور مجنون کا تذکرہ ہے۔ ایک کتاب دوید
 مفردہ پر ہے۔ جن میں دواؤں کو اعضائے انسانی کی ترتیب سے بیان کیا
 ہے۔ اور کہتے ہیں کہ اس کتاب کی ترتیب نہایت مناسب عمدہ اور بے مثل ہے
 حنین بن اسحاق کی تردید میں بعض علمائے کچھ لکھا تھا اُن کی تردید اور حنین
 کی تائید میں ایک کتاب ہے۔ ایک شعراء اندلس کا تذکرہ ہے۔ ایک رسالہ سلم
 موسیقی پر ہے۔ ایک علم سندسہ پر۔ ایک میں اصطلاح سے کام لینے کی ترکیب
 بتائی ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ ایک نایاب رسالہ منطق پر بھی ہے۔

بلیک ورس یا نظم غیر متعقی
 یہ تو ہم گذشتہ نمبر میں بتا چکے ہیں کہ آئندہ سے دگداز کی توجہ نظم کی طرف

یہی رہے گی۔ مگر وہی نظم جو معنی خیزی کی شان رکھتی ہو جس کی غرض محض تاننا
الفاظ اور قافیہ بچانی نہ ہو۔ دلائل کا یہ نمبر گزشتہ نمبر کے بعد اتنی جلد ہی مرتب
کیا گیا کہ جادو بیان شعرے ملک کو طبع آزمائی کا موقع نہیں مل سکا۔ اور
ہی وجہ سے ہم آئندہ کے لیے ہماری پہلا بجٹ ”امید“ قائم رکھتے ہیں۔
سردست ہم نظم کی ایک نئی قسم کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ جو انگریزی میں تو بہ کثرت
موجود ہے۔ مگر اردو میں بالکل نئی اور عجیب چیز نظر آئے گی۔ مشرقی شاعری میں
ردیف و قافیہ بہت ضروری اور لازمی خیال کیے گئے ہیں مگر انگریزی میں ایک
جدید گانہ وضع کی نظم ایجاد کی گئی جو جسے ”لیڈیاک“ کہتے ہیں اردو میں اس کا
نام اگر ”نظم غیر مقفی“ رکھا جائے تو شاید زیادہ مناسب ہو گا۔ اصل یہ ہے کہ قافیہ
وغیرہ کی قید میں کلام کو محدود اور طبع آزمائی کے میدان کو نہایت ہی تنگ کر دیتی
ہیں۔ اگر کوئی ڈراما یا مختلف لوگوں کی گفتگو نظم میں ادا کرنی ہو تو مجبور ہو کر پڑتا ہے
کہ ہر فقرہ اور ہر خیال جس طرح بنے ہر مصرع یا ہر شعر میں ختم کر دیا جائے۔ ظاہر ہے
کہ اس قید کے ساتھ کلام کا تسلسل نہیں قائم رہ سکتا۔ اس لیے کہ قافیہ سلسلہ
کلام کو ہمیشہ قطع کر دیا کرتا ہے۔ اسی مجبوری سے انگریزی میں خاصہ ڈراما
کے لیے یہ نظم غیر مقفی ایجاد کی گئی جو یہ شان دکھاتی ہے کہ ایک طرف تو کلام
برابر موزون ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور دوسری طرف سلسلہ کلام یوں جاری رہتا
ہے کہ اگر مصرع مصرع جدا کر کے نہ لکھیں تو معلوم ہو کہ گویا بے تکلفی سے شش میں
گفتگو ہو رہی ہے۔ صرف یہی چیز ہے اور یہی نظم ہے جس نے سٹیکسپیر اور دیگر شعرا
یورپ کو شہرت کے دربار میں سب سے معزز جگہ دی ہے۔

بعض انگریزی دان نوجوانوں نے کئی مرتبہ اردو میں نظم غیر مقفی کے
لکھنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ اور ناکامی کی وجہ یہ ہوئی
کہ سوا قافیہ کی قید چھوڑ دینے کے انھوں نے اس نظم کی دوسری خوبان
اور اصلی ضرورت دکھانے کی طرف توجہ نہیں کی۔ شاید اگر وہ کسی ڈراما گفتگو
کو نظم کرتے اور کلام کی بے تکلفی و روانی کے قائم رکھنے کی کوشش کرتے
تو ممکن نہ تھا کہ اہل سخن پسند نہ کرتے۔

لہذا ہم اب اس جانب توجہ کرتے ہیں۔ اور بالکل اسی انگریزی شان
ایک موزون ڈراما لکھنے کی بنیاد ڈالتے ہیں۔ اگر ملک نے توجہ کی اور اس
نے پسند کیا تو پورے سین موزون کر دیے جائیں گے۔ ورنہ وہی تین
سین موزون کرنے کے بعد یہ سلسلہ چھوڑ دیا جائے گا۔ اس وقت ہمارا
مقصود صرف اس قدر ہے کہ بلینکٹ رس یا نظم غیر مقفی کو اس کی اصلی شان میں
دکھا دیں۔ تاکہ جن اہل سخن کو پسند آئے وہ بھی ایسی ہی نظمیں لکھیں۔ اور
ہم سے زیادہ سبے تکلفی۔ سادگی۔ اور کمالات شاعری دکھائیں۔
ہم اپنے قدر دانوں اور لائق جادو نگاروں سے بھی درخواست
کرتے ہیں کہ اپنی معزز راؤن سے ہمیں ضرور مطلع فرمائیں تاکہ اردو شاعری
کی دنیا میں اس نظم کے مناسب ہونے یا نہ ہونے اور مقبولیت عام حاصل کر سکنے
یا نہ کر سکنے کا اندازہ کیا جاسکے۔ اب ہم بکمال ادب چلک کے دربار میں یہ نئی
نظم اور یہ عجیب قسم کا ڈراما پیش کرتے ہیں۔

پہلا سین

آجائے جبرائیل کے جنوبی ساحل پر ملک مراکو کے قدیم شہر سبطہ کا شاہی قصر
جولب ساحل واقع ہے۔

اشخاص

شاہ جولین فرمان رولے سبطہ۔ اس کے درباری۔ مسمر کا ایک فرار
سیسی شخص۔ فلورنڈا جولین کی بیٹی۔ چوہدار۔

سین

جولین اپنے قصر سے ایک جہاز کو آکے ٹھہرتے اور اس سے مصر کے ایک
نوار وسیعی شخص کو اترتے دیکھ کے اہل دربار سے باتیں کرتا ہے۔
جولین کون ہے؟ کیوں آیا ہے؟ اور کیا ہے آنے کی غرض؟
کس لیے آیا ہے؟ اور کس کا ہے یہ سادہ جہاز؟
گو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مگر حیرت سی ہے۔

ایکے باری

میں تو کہتا ہوں کہ حضرت کوئی عیسائی فقیر
مانگنے آیا ہے۔

جولین
دو بار درباری
جولین

لیکن وضع سائل کی نہیں
مصر یا قضا جس کا کوئی سوداگر نہ ہو؟
شاید ایسا ہی ہو۔ لیکن جو ہو آنے دو بیان
خود ہی حال اپنا بتا دے گا یہ میرے سامنے
(جو بد ار آتا ہو)

جو بد ار

اجنبی مستیاج اک اُترا ہو ساحل پر حضور
آرزو ہو باریابی کی اُسے۔

جولین

لاؤ ابھی۔

(جو بد ار جاتا ہو)

پہلا درباری
جولین

خوف ہے یہ کافرون کا کوئی گونیدہ نہ ہو
اب توجہ ہو میں نے آنے کی اجازت دی اُسے
(ایک شخص سوداگروں کے لباس میں آتا ہے)

شخص

(زمین چوم کے) آسمان پھرتا ہے جب تک۔ اور جب تک آفتاب
فور برساتا ہے اس تاریک سطح خاک پر۔
دین اُس مصلوب بیٹے کا خدا کے جس گھر میں
تک ہو غالب سارے اُن دینوں پر جو
ظلم کی تعلیم دین۔ اے بادشاہِ بحر و بر
اُس گھر میں تک تو رہو حامی مسیحی دین کا
خیر۔ یہ تمہید چھوڑو۔ اور بتاؤ تم کس
سے بیان آئے ہو؟

جولین

ای حامیِ تثلیثِ صلیب!

شخص

یہ غلامِ آتما ہے ارضِ مصر سے سیدھا ادھر
اور غرض آنے کی؟

جولین

شخص
جولین
شخص
جولین
شخص
جولین

پُر وحشت خبر

کیسی خبر

جس سے سب مصری سچی ہن پریشان ترین
کیا خبر ہو وہ؟
کہ دن کا عرض غلوت میں آئے

(ذرا سوچ کے) خیر بہتر۔

(سب اہل دربار) اے مرے سردار واپس جاؤ ذرا

(سب چلے جاتے ہیں)

(شخص سے) لو کو وہ کیا خبر ہو؟

عرض یوں ہوا حضور

اک نئی فوج عرب آتی ہو ملکِ شام سے
تاکہ سبط پر کرے حملہ۔

مجھے پروا مسن

(لا پرواہی سے)

دو شکستین دے چکا ہوں جس طرح موتی کو مین
اور جس ذلت سے بھاگے اُس کے بود و چوچکو۔

ویسے ہی بھاگین گے یہ شامی سپاہی بھی نہیں
میرے جان بازوں کا دھاوا ہو گا زور و شور سے۔

اس میں کیا شک۔ لیکن اس فوج عرب کے آخری
حملے میں ہوجیائی کی غرض۔ یعنی کہ وہ

چاہتے ہیں (زبان رُک جاتی ہے)

کیا،

نہیں جرات ہو اُس کے عرض کی۔

اُن کی بے شرمی کی نیت کو کوئی کیونکر کرے

جولین
شخص

عہدِ موسیٰ بن نصیر و لید بن عبد الملک خلیفہ اموی کا سب سے سالار۔ پہلا عربی فاتح
افریقہ۔ اور پہلا گورنرِ افریقہ۔

غلام ایسے شاہ کے آگے؛

کو بے خوف تم

جان کی گر ہو امان -

تم کو امان ہو -

(ماخذ جوڑ کے)

توضیح

یہ غلام بادشاہ یون عرض کرتا ہے بھڑ
تاجدار شام کے بھائی کا ایک نامی غلام
مُن کے شہرہ شاہزادی تلور نڈا کی مَن
کا ہوا بیتاب اس حد تک کہ لے کر فوج کو
اور اجازت لے کے آقا سے چلا ہوا طرف
تاکہ گھبرے شہر سبط -

کیا مجال اُس کی کہ پاس

بھی ہمارے آ سکے -

(فصدے)

لیکن ادھر سے بھی حضور

فوج لے کر آئے گا موسیٰ ملک پر اُس کی جب
ہو گی دشواری -

نہیں پروا مجھے اس کی بھی کچھ

لیکن اس میں کیا تاثر ہو کہ اُن کے آنے سے
پیشتر شاہزادی زہرہ جبین جانیں چلی
اُن لیں میں یا کسی ایسی جگہ جس جا عرب
جانہ سکے ہوں

تو اچھا بھیج دوں گا میں اُس

قصر میں رزرقی کے جس جا رہا کرتی ہیں سب
بیٹیاں اچھے امیروں کی

تو جلد ہی بھیجے

جو لین
شخص
جو لین
شخص

جو لین
شخص

جو لین
شخص

جو لین

شخص

شاید آپو بچین عرب۔

مین بھیجا ہون آج ہی

جولین

اور کچھ کہنا تو اب تم کو نہیں؟

بس کچھ نہیں۔

(اتھ جڑ کے)

شخص

جاؤ۔ اور جب تک ہو سبط مین مرے مہمان ہو

جولین

(شخص آداب کر کے جاتا ہے)

(کچارتا ہے) کوئی ہے؟

حاضر۔

چویدار

فلورنڈا کو لاؤ یاں ابھی

جولین

(خدا منگا رہتا ہے)

گرچہ جھکو خوف ان وحشی لوئیر دن کا نہیں

(خود بخود)

اور ہر امید خاتون معظّم سے کہ مین

پہلے ہی میدان مین دون کا شکست ان لوگوں

مصلحت لیکن یہ معلوم ہوتی ہے کہ اب

مین فلورنڈا کو بھیجوں ٹالڈ وکے قہر مین

(فلورنڈا آگے ایک سادگی سے کھڑی ہو جاتی ہے)

(زمین چوم کے) کیون کیا ہو جھکویا دایا داجان؟

فلورنڈا

او بیٹی سن

جولین

جانتی ہو تو مجھے کیسی محبت ہو رہی

اور بے تیرے نہیں ہو لطف جینے کا مرے

سب نے اپنی بیٹیوں کو قہر مین اسپین کے

بے تکلف بھیجا ہے۔ لیکن مجھے ہرگز نہیں

یہ گوارا تھا کہ تجھ سی لاڈلی اور پاک دل

ع ع خاتون معظّم سے مراد حضرت مریم ہیں۔ ع ٹالڈ وجے عنی مین طلیطہ کہتے ہیں

یہ شہر عربوں سے پہلے اسپین کی مسیحی سلطنت کا پایہ تخت تھا۔

بہی کو بیچون دیاں۔

کیون؟

اس لیے اس ملک میں

فلورنڈا

جولین

ایک فاسب شخص کا قبضہ ہو تاج و تخت پر
اور تو جو خاص شاہی نسل قوم کا متحد سے
جس کے گھر کا رادورق بھی تھا کبھی ادنیٰ غلام
لیکن اب مجبور ہوں اس پر کہ تجھ کو بھیج دوں
جتنی جلدی ہو سکے اس کے محل میں

کیا تھے

فلورنڈا

وہ بلاتا ہو؟

نہیں۔ لیکن سلطانوں کی فوج

جولین

آتی ہو مشرق سے۔

آئے تھے کبھی پہلے بھی وہ

فلورنڈا

جولین

ان گر پہلے وہ خواہاں فتح کے تھے اور اب
چاہتے ہیں تجھ کو لے جائیں مرے آغوش سے۔
دو شکستیں مے چکے ہیں آپ تو آب خوف کیا
ہے کہ یہ لوٹری جدا ہو آپ سے؟

فلورنڈا

جولین

صرف احتیاط

ورنہ تجھ کو یہ یقین ہے بھاگے گی فوج عرب

جیسے ہی حملہ کریں گے میرے نامی پہلوان

تو مجھے کیوں بھیجے ہیں آپ وہاں؟

فلورنڈا

جولین

یہ خوف ہے

اک طرف بڑھتا ہوں میں اور دوسری جانب

عہ اسپین کا بچھلا مسیحی کا تھک قوم کا بادشاہ جس کے قدیم شاہی خاندان کو تاج
تخت سے محروم کر کے رادورق سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔

کر کے یورین تجھ کو لے جائیں نہ

فلورنڈا

زندہ ہیکیا محال!

لاس میری جاے گی!

جولین

یہ بھی تو محکوم خون ہے۔

اور اسی سے بھیجا ہوں دان تجھے

فلورنڈا

لیکن مان

راورق کا خون ہو جو بے حیات۔ بے حیا۔

دشمن عصمت۔ نہایت ظالم و مفسد و روج۔

آبرو لے گا میری۔۔

جولین

اتنی نہیں اسکی محال۔

گر کیا ایسا تو کھوے گا وہ اپنا تاج و تخت

اب نہیں ہو وقت کچھ انکا رکابس آج ہی

تو روانہ ہو بیان سے اور اس کے قہر میں

جا کے رہ آرام سے لیتا رہوں گا میں خبر۔

گر ذرا بھی بے رُخی اُس سے ہوئی ظاہر تو میں

نخک بولوں گا۔ اور دون گا اُسے ایسی سزا

جو رہے گی یاد

فلورنڈا

تجھ کو عذر کیا جاتی ہوں میں

جھوٹو دن کی آج ہی گھر بار کو

اور آپ کو

(ہنگیر ہو کے)

(فلورنڈا روتی ہوئی جاتی ہے۔ اور پردہ گر تا ہے)



زبان بے زبانی

کون نہیں جانتا کہ زبان ہونے کو تو ایک نرم و نازک چیز ہو مگر اثر بڑا کا کھتی ہے۔
 جَرَاحَاتُ الْبَنَانِ لَمَّا الْبَتِيَامُ وَلَا يَكْتَامُ مَا جَسَّجَ الْبَلْسَانَ
 ”پنزے کے زخم بھراتے ہیں مگر وہ زخم نہیں بھرتے جو زبان سے پڑتے ہیں“
 بھرنے کیسا زبان کیسے جینے میں نہ ناسور ڈال دیتی ہو جو قیامت تک مٹائے نہیں مٹا
 جادو بیان شعرا۔ معجزہ ناخلیب۔ اور فصیح و بلیغ واعظ ہیج تو یہ ہو کہ انسان کے
 دل کے مالک ہوتے ہیں۔ اور بڑی بڑی قوموں اور زبردست گروہوں
 سے جو کام چاہتے ہیں آسانی سے لے لیتے ہیں۔ یہ زبان ہی کا اثر تھا جس نے
 دنیا میں بڑے بڑے مذہب پھیلانے۔ اور یہ اُسی کی کرشمہ سازیاں تھیں کہ
 زبردست سے زبردست اور ہوشیار سے ہوشیار قومیں لڑنے مرنے پر
 تیار ہوئیں۔ اور لاکھوں بندگان خدا کا خون ہو گیا۔

مگر ہم کہتے ہیں کہ زبان نے بھی کبھی وہ اثر نہ کیا ہو گا جو اثر کسی بکلیں کا مٹنے
 معنی چیز سکوت کسی دل از دست دادہ کی خاموشی نکا ہیں۔ اور کسی ستم زدہ
 کی زبان بے زبانی کر جاتی ہو۔ ایک بے زبان جانور اور ایک بے زبان بچے
 پر ظلم ہونے کسی سے نہیں دیکھا جاتا۔ صرف اس لیے کہ وہ اپنی مظلومی
 و ستم زدگی کو صرف خموشی و سکوت کے بھے میں ادا کرتا ہو اور زبان سے
 نہیں ادا کر سکتا۔ ان دونوں نے تو زبان ہی نہیں پائی کہ ادا کریں۔ مگر آہ
 جو ادا کر سکتا ہو اور کسی انتہا درجے کے خوف کی وجہ سے نہیں ادا کرتا ہو

کی منگھولی اس سے بھی بڑھی ہوئی ہو۔

وہ بیکس بیوہ جو اپنی بیکسی و مصیبت پر سر و سینہ پیٹ پیٹ کے زمین پر
اٹھائے لیتی ہو اُس کی آہیں بے شک جگر خراش ہیں اور اُس کی سوگوار
پر سب ہی آنسو بہانے کو موجود ہیں مگر وہ بھولی نوعمر مصیبت زدہ جسے رونا
بھی نہیں آتا۔ جس کا غم اتنا بڑا ہو کہ اُس کے ظاہر کرنے کا کوئی کافی ذریعہ
بھی نہیں پاتی اُس کا صرف خاموش ہو جانا اور حسرت بھری آنکھوں سے
ایک ایک کا منہ نہکنا ہر دیکھنے والے کے دل میں ناسور ڈالے دیتا ہو۔
جو ان مرگ شوہر کی لاش کے گرد رونے اور آنسو بہانے والوں کا ہجوم ہو۔
کوئی سرٹپٹا ہو۔ اور کوئی ماتم کر رہا ہو۔ کوئی دیوانہ سے سر ٹکراتا ہو۔ اور کوئی
پھھاڑین کھاتا ہو۔ کوئی آسمان کی طرف آہ پڑتا تیر پھینک رہا ہو اور
کوئی اپنے پُر درد الفاظ اور دل کو خون کرنے والی بین سے قیامت کا
سمان دکھا دکھا کے مختلفگان مرگ کے چونکانے کی کوشش کر رہا ہو۔
بے شک ان سب کی حالت و کیفیت دیکھ کے دل پر طح طح کی چوٹیں پڑتی
ہیں۔ کھینچ مین چر کے لگتے ہیں۔ مگر اسی صاحب دل درد مند! اور اسے
درد آشنا دوستو بیچ کہو ان میں سے کسی میں بھی وہ اثر اور وہ دل کو پاش
پاش کر دینے والی کیفیت پاتے ہو جو اُس نوعمری میں بے دلی و وارث
ہو جانے والی ساکت و متین نئی بیوہ کی بے بسی و بے کسی کی ادایا یوں کیسے
کہ اسکی خوشی و بے زبانی کی زبان میں ہو؟ وہ رونا بھول گئی ہو۔ زیور ہمار
کے پھینک دیا ہو۔ چوڑیاں توڑ رہی ہو۔ اور کچھ ایسی گھبرائی ہوئی ہو کہ نہ
سرٹپٹے بنتی ہو اور نہ آہ و زاری کرتے۔ مگر دیکھنے والوں کے دلوں پر زبانی
دسکوت ہی کی ادا سے خدا جانے کس زہر کے بھجے ہوئے تیر برسا دیتی ہو
کہ جو بیس و رسوزش ان تیر دن کے زخم سے پیدا ہوئی ہو کبھی اور کسی طرح
ٹٹنے کا نام نہیں لیتی۔

مگر یہ بد نصیب بھی ایک حد تک اپنے درد و الم اور اپنی حسرت ناک حالت
کو محسوس کرتی ہو قیامت سے زیادہ جگر گدازی اور دلخراشی تو اُس یتیم

بچے کی سراپا حسرت لگا ہون میں جو جو یہ بھی نہیں جانتا کہ اُس پر کیا گذر گئی۔
 جو بچی کس چیز کا نام ہو۔ ستم گار زمانہ اُسے کیا اور کیسی دھمکیاں دے رہا ہو
 اور آئندہ قسمت کے دامن میں اُس کے لیے کون کون اور کیسی کیسی مصیبتیں
 محض ہیں۔ وہ اپنی معصومی کی بھولی صورت بے خبری کی سادی وضع یا زبانی
 کی زبان سے بے زبان بلائے اور بغیر چشم و ابرو کو حرکت دیے ایک چشم زدن
 میں ایسی پر غم داستان سنا دیتا ہو کہ ہمیں سنا کیسا اُس کی طرف دیکھنے کی
 بھی تاب نہیں رہتی۔

بچہ اور یتیم بھی ایک حد تک حس رکھتے ہیں اکثر اوقات وہ چیزیں بھی
 جہیں میں کسی قسم کی حس نہیں ایسی طولانی پراثر اور جان گزار داستانیں سناتی
 ہیں کہ انسان کو زندگی بے مزہ معلوم ہونے لگتی ہو ذرا چل کے شہر خوشان
 کی سیر کرو۔ اُس خاموش آبادی کو دیکھو جو گور غریبان میں تپتی ہو۔ نہ اُن میں
 کسی قسم کی حس و حرکت نظر آتی ہو اور نہ اُن کے ٹوٹے پھوٹے اور اُجڑے
 ہوئے گھر دن میں کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آتی اور آئے تو کیونکر بیان
 جتنے لوگ ہیں سب نے بات کرنے اور لب ہلانے کی قسم کھالی ہو۔ مگر نہیں
 بولتے تو کیا ہوا بے زبانی کی زبان سے اپنی داستانیں اور اپنی سرگزشت
 اس فصاحت کے ساتھ اور ایسے موثر لہجے میں سنا دیتے ہیں کہ ایک فحسہ
 سن لیجے تو زندگی بھر نہیں بھولتی۔

موجودہ عہد میں اس زبان خاموشی کے سمجھنے کی بہت کوشش کی گئی۔
 اور یورپ کی مجتہدوں نے انھیں سکوت کی اداؤں اور خاموشی کی لوحوں کو
 پڑھ پڑھ کے قدیم الا یام کی بہت سی تاریخ کا پتہ لگا لیا۔ ابراہم مصری ہزار ہا
 سال سے خاموش کھڑے تھے۔ ایوان کسرے مدت ہای واز سے زمانے کی
 مار کھا رہا تھا اور دم نہ مارتا تھا۔ فراغیہ کی لاشیں ایک بچہ دی کے عالم میں
 غافل پڑی تھیں۔ اور بابل و نینوا کی انیٹین قدامت کے بہت سے رموز سینے
 میں چھپائے ادھر ادھر منتشر تھیں۔ ان سب میں شہر خاموشان والوں کے
 دفتر مخفی تھے۔ اور سب زبان بے زبانی سے اگلی کہانیاں سن رہے تھے۔

سننے والوں نے سنا۔ اور زمانے کو بتا دیا کہ اُن کی سرگزشت کیسی جلور گذار اور
اُنکی کہانیاں کس درجہ دلخراش ہیں۔ وہ کبھی کیا تھے اور آج کیا ہیں۔
کیسے تھے اور کیسے ہو گئے۔

گورغریبان والوں کی زبان بے زبانی کو موجودہ محقق و محسب جس عنوان
سے سمجھے ہیں یہ نیا جداگانہ عنوان ہے۔ اُنھوں نے اُن کی تحریریں پڑھیں
اُن کی عمارتوں کو دیکھ کے قیاس و دڑایا اور اُن کے حالات زندگی دریافت
کر لیے۔ لیکن ہم صرف اُن کے دلون کو دیکھتے ہیں۔ اور جس وقت کان
لگاتے ہیں کچھ اور ہی بیان سنتے ہیں۔ اُن کے بیکساں سکوت میں جو
حسرت و اندوہ چھپا ہوا ہے۔ اور اُن کے سنان مسکن کے سناٹے میں جو
آواز سُنی جاتی ہو اُس کا مطلب اپنی طبیعت اپنے مذاق اور اپنی حس کے موافق
جدا سمجھتا رہا ہے۔ دنیا والے کیسی ہی عشرت پرستیوں میں مبتلا ہوں جب
ان خواب مرگ کی غافل نیند سونے والوں کے خاکستری خواب گاہ پر پہنچتے
ہیں ممکن نہیں کہ دو گھڑی کو اپنی خوشیاں نہ بھول جائیں۔ اور ان ساکت
وصامت فصیح البیانوں اور عالم بے زبانی کے جادو بیانون کی دہستان غم
سُن کے اس درجہ متاثر ہوتے ہیں کہ زندگی کے تمام لطف اور کامیابی و
دولت مندی کے سب منہ انھیں خواب مرگ والوں کی طرح خاک میں
مل جاتے ہیں۔

یعنی جہاں بزرگوں کا اکثر مزار ہے
جو چھاپیں اُس یوں کہ تو کیوں مزار ہے
ہاں یہ بھی گردشِ فلک روزگار ہے
آنکھیں میں اُس کی ہوں کہ حیرت مزار ہے

اک دن گیا میں گورغریبان نین ستو
دیکھا کہ ایک قبر پر نرگس ہے سرنگون
گردن جھکا کے بولی یہ وہ زار و ناتوان
کنے لگی عزیز تو نرگس نہ جھکو جان

قدامت مصر کے جدید ثبوت

مصر کی قدامت اور وہاں کی تہذیب کے ثابت ہی سابق و مقدم ہونے کو

قرب قریب تمام محققین یورپ تسلیم کرتے جاتے ہیں۔ اور جو زمانہ گزرا ہو
 درہم و زہم کی تصدیق ہوتی جاتی ہو۔ ان دنوں جو نئی چیزیں تازہ جستجو کے
 نتیجہ میں حاصل ہوئیں ان کی ایک نمائش گاہ لندن کے گورنمنٹ میں
 ہوئی۔ نئی کالج کے متعلق کھولی گئی ہو۔ چند روز پیشہ انگلستان میں خاص مصر
 کے آثار قدیمہ فراہم کرنے کے لیے ایک فنڈ کھول کے مستقل سرمایہ جمع کیا گیا
 تھا۔ اسی فنڈ کی طرف سے مختلف لوگوں کی خواہش کے مطابق مصر کے قدیم شہر
 کی دوس کے کھنڈر کھودے گئے۔ یہ شہر دولت ہای فراعنہ کے قدیم اور
 شہرک بلادین شمار کیا جاتا تھا۔ اور مصر والوں کی سب سے بڑی دیوٹی مار
 کا متبرہ بھی اسی میں بتایا جاتا تھا۔ غالباً اسی وجہ سے تمام مصر کے دیندار اور
 یہی لوگ خواہ چند روز کے لیے یا مستقل طور پر بیان قیام کرنے کو موجب
 اب ویرگت تصور کرتے تھے۔ اسی شہر میں مسیو امیلیونو نے شہر غزہ کے
 حجاب خانے کی طرف سے پہلے آثار قدیمہ کے برآمد کرنے کی کوشش کی
 تھی۔ مگر جو لوگ قدیم یادگاروں کے قدردان ہیں ان کی نظر میں مسیو امیلیونو
 کی محنت کا نتیجہ چند ان ذی وقت نہ تھا۔

اب انگلستان کے فنڈ کی طرف سے پروفیسر پیری نے اس شہر کا معاہدہ
 کرتے ہی رائے قائم کی کہ اگر ہوشیار اور قابل اعتماد آدمی مقرر کیے جائیں
 بہت زیادہ کامیابی ہوگی۔ اور سرزمین مصر کی تاریخ قدیم کے ابتدائی دور
 اور اس کی بنیاد کا پتہ لگ جائے گا۔ چنانچہ انھیں کی کوشش و جستجو کا نتیجہ
 اس نمائش گاہ کے دیکھنے سے نظر آسکتا ہو۔

مصر میں حکمرانوں یعنی فراعنہ کے بہت سے خاندان گزر گئے ہیں۔ اور ابتدائی
 مذہبوں میں سے بعض اس قدر تاریکی میں ہیں کہ ان میں سے صرف ایک ہی
 شاہ کے حالات معلوم ہو سکے ہیں۔ سب سے پہلے خاندان میں آٹھ فرعونوں
 نام قدیم مورخین کے بیان سے معلوم ہوئے تھے۔ جن میں سب سے پہلا
 نام جوہور اُسے اگر بانی سلطنت مصر کیے تو زیبا ہو۔ میناؤس کے مقبرہ
 پتہ اس سے پیشتر ہی مسیو مورگان شہر نفاہہ سے شمالی طرف کسی قدر فاصلہ

پر لگا چکے تھے۔ اب اس آخری جستجو میں پروفیسر پٹری کی کوشش سے پہلے خاندان کے باقی ماندہ سات تاجدار فرعونوں کے مقبرے بھی مل گئے۔ ان مقبروں میں اندر کی جانب ایک عجیب وضع کا لکڑی کا تابوت بنایا گیا ہے جو تاریخ سے پیشتر کے زمانے کے تابوتوں کا نمونہ اب تقریباً سات ہزار سال بعد ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ان تابوتوں میں جو دور اولین کے فراعنہ کی قبروں میں رکھے گئے ہیں اور نئی ہزارہ کی ایسی چیزیں اس وقت کی روایت رکھی ہوئی موجود ہیں جن میں طرح طرح کا سامان آرائش۔ کھانے کی چیزیں رکھنے کی مٹھوریں۔ اور نذر و نیاز کی چیزیں ہیں۔ ان تمام چیزوں کو دیکھ کے مصر والوں کی قدیم تہذیب کا ایک عجیب خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ اور ہم آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ حضرت مسیح کی ولادت سے چار ہزار نو سو برس پیشتر وہ لوگ کہاں تک ترقی کر چکے تھے۔

ان کا قدیم شاہی قبرستان اُس اُس دیوی کے مندر سے شمال و مغرب جانب ہٹ کے تھا۔ اس مندر کی جگہ پر اُس بُرائی مصر والوں کی دیوی کی قبر تھی اور اتنی بُرائی تھی کہ ولادت مسیح سے اٹھارہ سو برس پیشتر ہی اُس کا پتہ نشان مٹ چکا تھا۔ اور ایک بعد کا مقبرہ دیوی کی زیارت گاہ سمجھا گیا جس کی نسبت آخری تحقیقات سے ثابت ہوا کہ زیر نام ایک بادشاہ کی قبر تھی۔ اس قبرستان میں چھ مقبرے ملے۔ ان میں سے ایک میں چاروں طرف دیوار سے ملی ہوئی تین بڑی بڑی مٹھوریں چُنی تھیں۔ اور سولہ پتھر کی ترشی ہوئی مٹھوریں خاص لاش کے پاس رکھی تھیں۔ اس مقبرے میں ایک اور ایسی چیز ملی جس کو دیکھ کے خیال آتا ہے کہ مصریوں کی تہذیب اس عہد سے بھی کتنے پیشتر زمانے کی تھی۔ یہ ایک چھوٹا مٹی دانت کا صندوق ہے جو دو ادھی آدھی بطخوں کی وضع پر بنا ہے۔ اور اُس پر نہایت خوشنمائی سے کھود کے کام بنایا گیا ہے۔ بطخوں کی دُمیں اس شان سے رکھی گئی ہیں کہ انھیں کے ذریعہ سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ اور اس کا کام ہندوستان یا جاپا

کی کارگیری کی مثل ہو۔ قدیم معریون کا کمال صناعی معیروں سے بھی ظاہر ہو۔ اس لیے کہ نہایت ہی سخت پتھر کاٹ کے عجیب خوشنمائی کے ساتھ ترہشی لگئی ہیں۔ ان میں سے بعض پر فرعون میناؤس کا نام کندہ ہوا اور بعض پر ازب مرہیا فرعون کا۔ کرسیوں اور تپائیوں کے پائے جو بیل کے پاؤں کی وضع میں تراشے گئے ہیں اور ہاتی دانت کے ہیں وہ بھی اعلیٰ درجے کے چابک دستی کی خبر دیتے ہیں۔ ہاتی دانت کی بنی ہوئی کچھ تیروں کی گانسیاں ہیں جن کی کوئی نہایت ہی تیز ہین اور ان پر سرخ رنگ کی دھاریاں بنائی گئی ہیں۔ معدنی چیزوں یا فلزات کے بہت ابتدائی اور قدیم استعمال کا ثبوت اس سے ہوتا ہے کہ پٹے ہوئے تانبے کا ایک قدیم گہرا ظرف ہو جس کے گہرے مڑیوں کے لیے موڑ کے الٹ دیے گئے ہیں۔ کچھ تانبے کے نیزے چاکو اور سوئیوں بھی ہیں۔ پتیل کی کوئی چیز نہیں ہو۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں سونے کا بھی استعمال تھا۔ اس لیے کہ نیز آراستگی و زیبائش کی غرض سے اور نیز بہ حیثیت صناعی کے سونے کو وہ کام میں لاتے تھے۔ چنانچہ ان مقبروں میں سونے کے پٹے ہوئے پتر اور بٹے ہوئے تار بھی موجود ہیں۔

واقعی اس قدیم عہد کے کھارون کا کام حیرت ناک ہو۔ ہاتھ کے بنے ہوئے خوبصورت ظروف جن پر سرخ روغن اور سیاہ چوڑی تحریریں صرف زیادہ پکا کے بنائی گئی ہیں ایسے ہیں کہ انہیں دیکھ کے ہر شخص تعجب کرے گا۔ بڑی مشہورین جو کھانے کی چیزیں رکھنے کے لیے ہیں اور بعض میں انجیر کے ہار ہیں بالکل آج کل کے قبائل الجیریا کے کارگیروں کے ہاتھ کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

انہیں چیزوں سے اس بات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ ان لوگوں کے عہد میں ایسا خط مروج تھا کہ نہایت بے تکلفی سے لکھا جاتا تھا۔ اور غالباً ہی سب سے پہلا خط دنیا میں ایجاد ہوا ہوگا۔ اس لیے کہ اس سے پیشتر کیا معنی اس زمانے کے قریب بھی کسی اور قوم کی تحریر باوجود بڑی جستجوؤں کے آج تک نہیں مل سکی۔ ایک چھوٹے ظرف پر ایک کارگیر کی حالات ہیں جو ولادت سے ہی

۴۶۰۰ سال پیش تھا۔ ہاتی دانت اور آبنوس کی بہت سی چیزیں اس امر کا ثبوت دیتی ہیں کہ ملک حبشہ اور بلندی نیل سے تعلقات تجارت قائم تھے جس کی تصدیق ان پتھر کے مکانون سے ہوتی ہے جو اسی مقبرے میں ہیں۔ ان مکانون میں سے ایک دو بونون کے لیے بنایا گیا ہے جو دلگی کے لیے "نقرت" یعنی حسین کے نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ اور بے شک یہ حبشی بونون وسط افریقہ سے لائے گئے تھے۔ اس لیے کہ ایسے حبشی بونون کا اکثر فراعنہ قدیم کے دربار میں ہونا پایا جاتا ہے۔ شہر اسوان کی ایک تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ اسی قسم کا ایک بونا فرعون اساکے دربار میں بھی لایا گیا تھا۔ فرعون اسانچون شاہی خاندان مصر میں اور ولادت مسیح سے ۳۳۰۰ سال پیش تھا۔ لیکن یہ تحریر جس سے مذکورہ بالا حبشی بونون کا حال معلوم ہوا ہے فرعون اساکے ایک ہزار سال پیشتر کی ہے۔

مذکورہ تمام چیزوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصریوں کی درباری اور خانگی دونوں سوسائٹیاں نہایت ہی مکمل اور باضابطہ تھیں۔ اور ان میں برابر قومی اور مذہبی تقریبیں ہوتی رہتی تھیں۔ جب حضرت مسیح سے پانچ ہزار سال اور آج سے سات ہزار سال پیشتر ہم ان کو اس اعلیٰ درجہ تہذیب پر پاتے ہیں تو ان کے تمدن کا ابتدائی عہد ڈھونڈھنے کے لیے خدا جانے ہمیں اس سے کتنے پیشتر کے زمانے میں جانا ہوگا۔

ہم ایک گزشتہ تحریر میں ثابت کر چکے ہیں کہ تہذیب و تمدن میں سرزمین مصر اور قوم عرب پر مقدم ہے۔ جس کا دار و مدار اس پر تھا کہ مصر والے آپ کو اس دور اولین میں کسی مشرقی قوم کا شاگرد بناتے ہیں۔ اور ان میں والوں کے سوا کوئی قوم اتنی قدیم نہیں ثابت ہوتی کہ اہل مصر اور فراعنہ کی معاصر کہی جاسکے۔ لہذا سوا اس کے کہ مصر والوں کے استاد وہ لوگ ہوں اور کوئی قوم نہیں ہو سکتی۔ کاش میں میں بھی جستجو کی جائے اور پرانے کھنڈر کھود کر اور اینٹیں اور پتھر الٹ الٹ کے دیکھا جائے تو صاف نظر آجائے کہ سرزمین عرب سے دنیا کا پچھلا اور باضابطہ مذہب ہی

نہیں جاری ہوا بلکہ قدیم الامامین اور دنیا کے سب سے پہلے استاد بھی یہی
رکھ گئے۔

شفق

کھل اٹھی منہ پر کس کے شفق شام صلی
چھا گیا آج مرا رنگ تما کس پر

روز روشن آخر ہو گیا ہو جلی ہوئی دھوپین ٹھنڈی ہو ہو کر غائب
ہو گئی ہیں طیور اپنے آسٹیاؤں کی طرف غول باز ہے چلے جا رہے ہیں۔
چرنے والے جانوروں کو ان کے محافظ آبادی کی طرف ہنکائے لاتے ہیں
بیلی شب کا جوڑا کھل گیا ہو کوئی سیاہ سیاہ چیز لہراتی ہوئی دن کے صاف
اور روشن ناچ رہے پر پڑنے لگی ہو آہ۔

گیسٹے شکلیں رنج محبوب تک آنے لگے
چہرہ خورشید میں بھی سانپ لہلہنے لگے

مگر اندھیرا ہوتے ہوئے شام کی تاریکی پیدا ہوتے ہوئے تلیک قسم کی
روشنی کیسی چمک اٹھی کچھ سمجھ میں آیا سوچو غور کرو۔ یہ کھیل کود کی باتیں
نہیں ہیں۔

شفق شفق شفق ہاں شفق ہی ہے۔ جبکہ ہمارے ملک کے نازک خیال شعرا
معلوم کیا سمجھتے ہیں۔ مگر اُس کی اصلیت ایک بھی نہیں بتاتا۔ آدم بتائیں۔
جب کبھی کسی تیرہ وار کرے میں کوئی شمع کسی لپ سے کسی حکمت ہوئے بجلی
آئینے پر پڑتی ہو۔ اور وہ وہاں سے معکوس ہوتی ہو تو ضرور کسی نہ
کسی مکان کے حصے پر پڑتی ہو۔

اگر دیکھنے والے کی آنکھ ایسے مقام پر ہو جس میں ہو کر اُس شمع کا رستہ
گیا ہو تو اُس کو ایک بہت بڑا روشن نشان نظر آئے گا۔ بس اُسی چمکتے ہوئے
داع کی طرح جو ہمیشہ حرمان نصیب اور بد نصیب عشاق کے دلوں میں رہا کرتا
ہو۔ ورنہ اُس کو کچھ نظر نہیں آئے گا۔

سائنس میں یہ بات ابھی طرح ثابت ہو چکی ہو کہ ایسی چیزیں جن کی جگہ جن کی صفائی اور شفافیت اسے درجے کی ہوا اور ان پر روشنی کی تیز کرنیں گریں۔
نظر حسی کو معلوم نہیں ہوتا کہ تو یوں نظر سے پوشیدہ رہے گا۔ اور
کمرے میں تاریکی ہو۔ اور دیکھنے والے کو وہ داغ بھی نہیں دکھائی دے گا
لیکن اگر اُس آنے کے ساتھ ایک سفید کاغذ کا ٹکڑا بھی رکھ دیا جائے تو
ایسی حالت میں وہ شعاع ایک حالت میں نہیں رہے گی بلکہ پھیل کر کمرے
کی چیزوں پر اثر ڈالے گی اور کچھ خفیف سی روشنی پیدا ہوگی۔

بادی النظر میں بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ کھردہری اور بھڑی چیزوں سے
جب کبھی روشنی کی شعاعیں اب وہ جا رہے کسی لیمپ سے آتی ہوں یا
صبح کی اٹھنے والی سونے کی چڑیا سے مگر وہ قواعد کے موافق عکس کے
شیئے میں نہ اتریں گی مگر یہ خیال اسی طرح غلط ہو جس طرح دن کو رات کہنا
معلوم ہونے کا قاعدہ جس کو انگریزی میں ریفلکشن کہتے ہیں اور جس میں
یہ ضروری ہو کہ دو زاویے برابر ہوں یعنی ریفلکشن کا زاویہ اور انیسڈنس
کا زاویہ برابر ہو تمام عالم کے لیے نیچر نے ایک ہی مقرر کیا ہو
غیر مجلی اجسام اور کھردہری چیزوں سے بوجہ نشیب و فراز ہونے کے روشنی
کی کرنیں ادھر ادھر ہو جاتی ہیں۔

آپ ایک نلی لیجیے۔ اُس کے ایک ٹیخہ کی طرف بہت ہی تیز روشنی رکھ دیجیے
اور اس نلی کے دوسرے کنارے کی طرف کی تمام روشنیوں کو گل کر دیجیے
بس صرف اُسی روشنی کو رہنے دیجیے جو نلی میں سے آتی ہو۔

اس روشنی کا عکس کسی مجلی آنے کے ذریعے سے کسی پردے پر ڈالیں
جو بہت ہی قریب لٹکا پا گیا ہو۔ ایک روشن نشان آپ کی نظروں کو خیرہ
کرتا ہوا نظر آئے گا۔

بجائے آنے کے آپ کاغذ کا سفید تختہ رکھ دیجیے۔ اس وقت اس کی کل کرنیں

۱۱ دیکھو گز جزل سائنس حصہ دوم مضمون لاٹ (روشنی) ۱۲۔

۱۱ مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو گیسوز فزکس۔ گینو کی کتاب علم الموجودات ۱۲۔

پھیل جائیں گی۔

اگرچہ چونکہ کھانے کی سطح بالکل جلا دار نہیں ہو اس وجہ سے روشنی کی شعاعیں ان سے پسے پھیل کر پردے پر گرین گی اور سارا پردہ روشن نظر آئے گا۔
لو کہ رد انوار اب ان بے مزہ باتوں میں جن کا لکھنا ضروری تھا اب بھل
آیا جاتا ہو وہ باتیں جن کی اصل مضمون میں ضرورت ہو پیش کر دی گئی
ہیں۔ اب آپ خود بلا توضیح کے سمجھ جائیں گے۔

بادل اور خاک و حول جو فضا سے جو ی بین اڑتے ہوئے نظر آتے
ہیں اور جو اسوقت آفتاب جہاں تاب کی کرنوں سے منور ہوتے ہیں
وہ شام کے وقت کسی خاص مقام پر ہوتا ہو۔

یہ چیزیں روشنی کو خود حاصل کرتی ہیں اور پھر کھانے کے سفید کپڑے کی
موافق چاروں طرف پھیلاتی ہیں۔

اُس روشنی کا تھوڑا حصہ جو یہ چیزیں چاروں طرف پھیلاتی ہیں دنیا
میں بھی آتا ہو۔

اور یہی شفق ہے۔

اگر فضا سے جو بالکل صاف ہو اور اُس میں خاک و حول نہ ہو تو فوراً
آفتاب غروب ہوتے ہی رات ہو جائے گی۔ ہماری اس بات کی تصدیق
برسات کے موسم میں اچھی طرح ہو سکتی ہو جب کہ شام کے وقت بادلوں کو
موجود ہونے کے سبب سے شفق زیادہ رہتی ہو۔

شفق کا محقر بلکہ محقر کا محقر حال ہم نے سائنس کی کتابوں میں پتہ
کر دیا ہو مگر ہم کو اس اور ایسے مضامین کے پسند کیے جانے کی بہت کم امید
ہو جناب اڈیٹر صاحب مرقع عالم کا جو ہمارے ایک عزیز دوست ہیں یہ قول
بہت صحیح ہو کہ ”وہ زمانہ ابھی کسی قدر دور ہو کہ ملک میں علمی مذاق پھیلے
اور ہماری قوم کے افراد اس قسم کے مضامین شوق کی نظر سے دیکھیں۔“

عہد دیکھو مرقع عالم نمبر ۲ و ۳ جلد ۱۱ اب بت ماہ فروری و مارچ سنہ ۱۹۰۰ء ہمارے نزدیک
موسم بہ قدر روانہ مرقع عالم سے التماس ”پر نوٹ۔“ ۱۲

اور جس کا ہم کو افسوس ہو ملک اور قوم کو ایسے مضامین کی طرف توجہ نہ
کرنا چاہیے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ اڈیٹر و نگلڈاز بھی ایسے مضامین اکثر
شائع کریں گے۔

خاکسار محمد عمر ادنیٰ از سب سے پورا

توسع میدانِ نظم

”امیدت کے سبکٹ پر ہمارے لائق و فاضل دوست مولانا مولوی
محمد عبدالغفور صاحب شہباز بہ و فیض اور رنگ آباد کا بیچ دکن نے یہ پیش بہا
نظم لکھی ہے۔ جسے ہم بڑی خوشی کے ساتھ درج کرتے ہیں۔ مگر افسوس
کہ یہ نظم نا تمام ہے۔ یقین ہو کہ ہمارے دوست بہت جلد پورا کریں گے۔“

جلوہٴ امید

عشق و عاشقی

<p>امید تو تو عجب چیز ہو خدا کی قسم جدا یوں میں بھی تو ہو وصال کا پیغام تجھی سے شد لٹاتی ہیں وصل کی باتیں بہار جتنی ہو سب تیری فرح واصل میں ہو وہ قیمہ تو ہی تو ہو وصل کے سنبھوسن میں ہو ساری عشق کی دنیا امید پرست ام امید یاروں کی دنیا کا تو خدا ہو تو ہی</p>	<p>لقا ہو وصل ہو سب چیز ہو خدا کی قسم سنا سنا کے کسی خوش حال کا پیغام تجھی سے مشک اڑاتی ہیں ہجر کی راتیں نہ ہجر میں ہو مزا اور نہ لطف وصل میں ہو مزدہ وہ تو ہی قلاتد کا ہو بوسوں میں نہ دید پر اسی شہزاد دید پرست ام پری نہ حور یہ شب پاس گر خدا ہو تو ہی</p>
--	---

تیریتو ہار

<p>تو ایسی دودھ سو تون سے پھر پیچیدہ ہو شب برات میں ہمت پھول پھلجھری ہو امید صبح کو ہو شام روزہ داروں کی ہو زلف عید جبین شام غرہٴ رمضان</p>	<p>ہزار چاند ہوں پردل میں گر امید ہو ہلال عید فلک پر گھڑی گھڑی ہو یہی امید و صوب میں ہوں کو چھانو تار و لکی امید شانہ ہو گر بہر طرہ رمضان</p>
---	---

۲۱) تربیت تعلیم

بجائے شکر نہ کیجیے گلد اُمید و ن کا
 عدم کے کمرے سے باہر پڑا جو پہلا کام
 ملا فریب نہ شیطان کے دم سے آدم کو
 پہلی جو ساتھ یہ گریبان بھی ساتھ کھلی جو
 یہی تھی عیش کا جھولایا یہی جھلاتی تھی
 اسی سے نور جھلکتا تھا سوچ کا جھوٹھو نہیں
 یہی تھی کیل سے آتی وہ چسپان بن کر
 اسی نے ہم کو رکھا یا وہ گھٹنیوں چلنا
 اسی کی پی تھی جس کو پکڑ کے چلتے تھے
 پکڑ کے انگلی جلاتی تھی تو یہی چل کے
 اسی کے ہاتھ سے رک رک سنبھل سنبھل کے چلے
 نہ یہ سنبھالے تو کب تھا سنبھلنے والا ہوش
 سنبھالا ہوش تو کچھ اور ہی پڑھانے لگی
 کسی بزرگ کو اک سبز باغ دکھلا کر
 اگرچہ جان مصیبت تھی یہ بستی رستی
 کمی شوق طبیعت اُچاٹ دیتی تھی
 کبھی یہ کرتی تھی بدحت کالا کے جسم کھڑا
 کبھی یہ بیٹھ کے لکچر ہمیں سُنانی تھی
 عجب طلسم کا ہر وقت کام کرتی تھی
 اسی سے سال مہینوں کی چال چلتی تھی
 گھر ہی تھی اس کی نئی دن منٹ تھانٹ
 جماعتوں میں چڑھے پاس امتحان ہوئے
 دکھائی دور کا عالم ہو دور بین بن کر
 طلسم ہم یہ تمدن کے ڈالتی ہو ہمیں

عجیب چیز ہو یہ سلسلہ اُمید و ن کا
 ہر اک زبان پہ جاری ہو امید کا نام
 اُمید کھینچ کے لائی عدم سے آدم کو
 نہیں اُمید یہ بچپن کی اک سیلی جو
 تھپک تھپک کے سی تو ہمیں سلاتی تھی
 اسی سے دودھ پھلکتا تھا سوچ کا گھوٹھو نہیں
 بلاتی دودھ ہی چسپان سے مان بن کر
 کہ جس سے اب ہو یہ آسان منزلوں چلنا
 سنبھالتی تھی یہی گر کے جب سنبھلتے تھے
 اسی کے منٹ سے تو تھے پاؤں پنے صندل کے
 اسی کی باز چھک چھک اچھل اچھل کے چلے
 اسی کی گود میں ہم نے غرض سنبھالا ہوش
 بڑھے لکھون کی یہ صحبت میں آنے جانے لگی
 رہی ادب سے یہ کتب میں ہم کو بھلا کر
 مگر یہ ساتھ دہان بھی تھی کھیلتی رہتی
 تو ایسے وقت یہ کھیلوں کی چاٹ دیتی تھی
 کبھی یہ کرتی تھی انعام کا طلسم کھڑا
 کبھی یہ دور سے لکچر ہمیں دکھاتی تھی
 گھر ہی میں صبح مصیبت کو نام کرتی تھی
 اسی سے ہفتے مہینوں سے چل نکلتی تھی
 گزرتے ہفتے تھے یوں جیسے پانچ سات منٹ
 پڑھی وہ ایسی کہ بی ایضہ کی شان ہو
 امید اب آتی جو یورپ کی نازنین بن کر
 بہشت سے یہ وطن کی نکالتی ہو ہمیں

اتار شرعی مذہب لباس دستی ہو
 گئے کوٹائی سے کارے ہو جگر دستی
 ہو رکھتی ناک پہ عینک کہ تاہوں پر ایگز
 وہ جن سے کرتی ہو سرگوشیاں سی خوشبونی
 وہ جن سے رعب کا تیور کر شمشہ باز رہے
 ہو دستی ہاتھ بین فیشن کو دلر باٹیک
 وہ شوخیان کہیں م بھر نہیں ٹھہرتی ہو
 لگا کے بوٹ سے ٹھوکر پانی باتون کو
 بلاتی ناز سے سبک کا ہو یہ فرسٹ کلاس
 چرٹ کی لے کے یہ پھر شمع ہو جلا دیتی
 اگرچہ پیش مصائب ہمیں کئی آئے
 بڑا ہو شر بڑی ہو اگرچہ آبادی
 زبان سے ہونٹوں پہ جو واہ وہیں بچتی
 گھٹی گلی ہو حرم حاجیوں کی آنکھوں میں
 وہ لوگ اور ہین جو ہین بچ حرم کرتے
 طواف اور ہو احرام اور حج بھی اور
 جہاتے ہین کہ جو اسلام کو بڑی رونق
 گھٹی ہو کھوپڑی کیوں کس کے منڈی چھین
 صفوں پہ ہونگے کہیں لوگ سر جھکا کر ہونڈ
 پڑھیں نمازین وہ جو جن کو روز و شب تر
 غرض ہمیں کوئی مسجد سے ہونہ منبر سے
 سفر کا سارا ہین سامان کیے ہوئے بیٹھے
 امید مکتی ہو کھل جاے گا سیٹمر کل
 ہمارے درد کا درمان ہوئی علاج ہوئی
 سکون نہیں وہ سیٹمر کو آج کل کی طرح

بجای عطر لونڈر سے باس دستی ہو
 طلائی پن سے ہو کپھراج لے کے چڑتی
 وہ جن کے ڈرتے جھپکے عینٹس ہزار ایگز
 وہ جن سے اونچی ہو عزت کی خود بخود بینی
 وہ جن سے دامن نظارہ زرنگار رہتے
 ہو تاج سے ہو موقع بری ہو یا اسٹیک
 ہو اوہو برق ہو ہر وقت رقص کرتی ہو
 چڑھاتی ریل پہ ہو یہ کپڑے ہاتون کو
 پلا کے آپ ہی کتنی ہو پھر کفرسٹ کلاس
 جو صفحہ پہ صاف ہو تہذیب کی دنیا دستی
 خدا کی شان کہ بیٹنے سے بمبئی آئے
 امید نے ہو گھر شو کچھ ایسی دکھلا دی
 نظریں آتی ہو جو شو ذرا نہیں جیتی
 مگر نظر وہ کمان باجیوں کی آنکھوں میں
 حرم سے یان تو ہین آہو کی طرح رم کرتے
 ہم اور بھی بہت سچ بھی ہو اور بھی بھی
 مگر وہ ہوگی صفوں پر کہیں پڑی ونی
 کمان ہین ایسے امام زبان یہ کیوں پوچھیں
 تڑپی کے واسطے موزون گھٹے گھٹا ہوئی
 بیان ہو یارون کو کاموں اپنے کب نہ
 کہ لو لگاے ہین ہوٹل میں ہم سیٹمر سے
 ٹکٹ بھی ہاتھ ہی مین ہین یے ہوئے بیٹھے
 اگر یہ سچ ہو تو ہر آج سے یہ ہتھیر کل
 ہزار شکر کہ جو کل غلی کل وہ آج ہوئی
 جلا ہی سیٹمر کو آج کل کی طرح

زمین اگر چہ مسات بہت دکھاتی ہو
زمین درخت سبھی آہ سرد بھر کر پڑ
دکھار رہا ہو سمان لپٹے دل کی حسرت کا
وہ سو نیتا ہو حفاظت میں تیری یا حفظ
زمین پاؤں سے وہ نکلی جاتی ہو
گھروں کو گھر بھی اُداں ایک ایک کر کے چل
ہمارا جو وہ رومال شہر رخصت کا
ادھر سے ہم بھی اُسے کہتے ہیں خدا حافظ

قدیم مسیحیوں کی ضعیف الاعتقادی

ان دنوں مسلمانوں میں طرح طرح کے ضعیف الاعتقادی کے خیالات پھیلے ہوئے ہیں جن کو واعظ اور بزرگ جھوٹی بے سرو پا اور لغو کہانیاں بیان کر کے اور چمکاتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی کہانیاں جب زیادہ مشہور ہوتی ہیں تو اصلی اور صحیح روایتوں پر غالب آ جاتی ہیں۔ اور سچے محفاظ اور ٹھیک ٹھیک حالات و عقائد بیان کرنے والے علما کی باتوں میں کسی کو مزہ نہیں آتا۔ اس لیے کہ لوگ مذہبی محبتوں میں ایسی داستانیں سننے کے عادی ہو جاتے ہیں جن میں الف لیلہ یا امیر حمزہ کی داستان کی شان پائی جاتی ہو۔ یورپ کی تعلیم نے مسیحی دنیا سے اس قسم کے خیالات اور ایسی لغو روایات کا رواج اُٹھا دیا ہو۔ مگر ایسا نہ سمجھنا چاہیے کہ عیسائی ہمیشہ سے ایسے تھے۔ ان کی قدیم روایتوں کا پتہ لگایا جائے تو معلوم ہوتا ہو کہ دو ہی تین صدی پیشتر وہ ہمارے عوام سے بھی زیادہ ضعیف الاعتقاد اور ہماری مذہبی کہانیوں سے بھی زیادہ مزخرف روایتوں کے دلدادہ تھے۔

ان کی قرون وسطیٰ کی یہ روایت سننے کے قابل ہو۔ فرانس کے شہر کو لوینا کے قریب مقدس بطرس کی خانقاہ رہبان میں ایک نہایت ہی بڑا اور ناخدا ترس راہب رہتا تھا۔ لیکن جیسے خدا کی طرف سے کیسا ہی ذریعہ ہو بطرس حواری سے بہت عقیدت رکھتا تھا۔ اتفاقاً قبل اس کے کہ کسی مقتدا کے سامنے اقرار گناہ کا موقع پائے ناگمان مر گیا اور حسب معمول عذاب کے فرشتے اُس کی روح کے لیے جانے کو آئے۔ ایسے خالص عقیدت کیش کے ہاتھ سے جانے پر بطرس حواری کو بڑا صدمہ ہوا۔ انھوں نے خدا کی درگاہ میں جانے

اور خواست کی کہ ”اُسے جنت میں جگہ ملے“ مگر یہ دعا نہ قبول ہوئی۔ اور پھر جب اُس پاک حواری کے ساتھ تمام ولیوں - حواریوں - فرشتوں - اور شہیدوں نے بھی دعا کی تھی مگر ایک نہ سنی گئی۔ تب بھروسے نے خدا کی دو شیرہ مان کی طرف توجہ کی۔ اور حاضر ہونے کے عزم کیا ”خوبصورت خاتون۔ اگر آپ نے شفاعت نہ کی تو میرا راہب گیا گنہگار ہو گا جو امر ہمارے لیے غیر ممکن ہو آپ کا ایک معمولی کھیل ہو۔ مہربانی کر کے ہماری مدد کیجیے۔ اگر آپ ایک لفظ بھی کہہ دیں گی تو آپ کا بیٹا ضرور مانے گا۔ اس لیے کہ اُس پر آپ ہی حکومت کر سکتی ہیں“ ملکہ مریم (والدہ خدا) نے اُس رخواست کو قبول کیا۔ اور تمام کنواریوں کو ساتھ لے کے اپنے بیٹے کی طرف چلیں۔ وہ خدا جس نے خود بھی یہ حکم دیا ہو کہ اپنے مان باپ کی تعظیم کرو جیسے ہی اپنی والدہ کو آتے دیکھا اسے تقبال کو اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ میں لے کے پوچھا ”آپ کیا فرماتی ہیں؟“ غلام یہ کہ حضرت مریم نے شفاعت کی خدا نے منظور کی۔ اور اُس راہب کو نجات ملی۔“

اسی طرح اس روایت کا بیان بھی دجسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ”ایک اکو تھا جس کا معمول تھا کہ جب ڈاکہ زنی کے لیے گھر سے نکلتا پاک کنواری کی طرف حضور قلب سے توجہ کر کے دعا ضرور مانگ لیا کرتا۔ آخر ایک دفعہ بکڑا گیا۔ اور اُس کے لیے حکم ہوا کہ پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔ عین اُس وقت جبکہ اُس کے گلے میں رسی ڈالی جا چکی تھی اُس نے پاک کنواری مریم کی طرف توجہ کر کے دعا مانگی۔ جو بے اثر کیے نہ رہی۔ فوراً اُس دو شیرہ پاک نے اپنے گورے ہاتھ پر اُس کے ہاتھوں لٹکالیے۔ اور دو روز تک اسی طرح اُسے اپنے ہاتھ پر لیے رہی۔ جلا دینے جب دیکھا کہ یون دم نہیں نکلتا تو ارادہ کیا کہ تلوار سے اُس کا سر اڑا کے فیصلہ کر دے۔ مگر وہی از غیبی ہاتھ جو پہلے پاؤں کو ٹکائے ہوئے تھا تلوار کے روکنے کو بڑھا۔ اور آخر جلا دجبور ہوئے کہ اس معجزے کو تسلیم کریں۔ اور اُسے یونین چھوڑ دیں۔“



شام کے قریب جب آفتاب پہاڑیوں سے اپنا سُہرا زلیور چھیننے کو
 ہوتا ہو اور اُن کی خوشنما چوٹیوں پر قوس قزح اپنی ایک روشن اور رنگ
 برنگ محراب قائم کر دیتی ہو اُس وقت اسے خوبصورت خوبصورت پہاڑ و
 پتھار ہی یہ خوشنما اور سورج کے طلائی رنگ بین رنگی ہوئی چوٹیاں جو ہم
 سے جاملی ہیں اہل شوق کی مشتاق دہر جوش لگا ہوں۔ اور اہل بعیرت کی
 خاموش و غائر نظروں کو کیوں بھلی معلوم ہوتی ہیں؟ اور کیوں اسی دلکش
 و دل فریب ہوتی ہیں کہ ہر ایک کی نظر خواہ خواہ تمھاری طرف متوجہ ہو جاتی ہے
 اُسے اندھیری رات میں تاریک سطح فلک کے چمکدار بیل بوٹو جو کسی برہم مزاج
 معشوقہ کے زیور کی طرح ہر طرف بکھرے پڑے ہو۔ جن کی آب و تاب کو
 قرب و بعد۔ یاد دنیا والوں کے دودھ آہ۔ یا چشم فلک کے آنسوؤں یعنی
 شبنم نے کمین دھندلا اور ماند کیا ہو اور کمین زیادہ بہت روشن اور شفاف
 رہنے دیا ہو۔ باوجود اپنی ان بے ترتیبیوں اور ان مختلف حالتوں کے
 کیوں ایسے بھلے اور دلچسپ معلوم ہوتے ہو کہ ہمیں اور ہمارے پیارے
 ہم صحبتوں کو بے تمھارے کسی بات میں لطف نہیں آ سکتا۔
 احوشپ ہا ہی دھال کے خاموش و متین رازدار چاند! باوجودیکہ
 تیرا یہ گول اور داغدار منہ کسی چپکے روکا پُر داغ چہرہ بنا ہوا ہو ایک مبینہ
 میں تو عروج و زوال اور بار بار اقبال کی تصویریں دکھا دیتا ہو مگر تجھ میں

کیا خوبی ہو کہ بے تیرے ہمارے کنبہ ہائے اخراج تار یک ہیں یا وجہ
 تنگ تو اپنی نازک کرفون سے دلربا چروں کی مشاطہ گری نہ کر رہا ہو ہاری
 عیش و عشرت کی صحبتیں اور وصل و کامیابی کی راہیں بے مزہ اور بھلکی ہیں
 وہ مرغزار جو قریب ہی اپنی فضا کی بہار دکھار رہا ہو۔ وہ خوبصورت اور
 تر و تازہ جہن جس نے رنگ برنگ پھول ہم سے بالکل قریب کھلا رکھے ہیں
 اُن کے مقابل میں وہ کرارے اور گھٹیا نیاں جو ورکے و ہندھکے میں
 کچھ کچھ چھپے ہوئے ہیں باوجود غیر سطح سنان اور وحشت ناک ہونے
 کے کیوں دلکش اور بھلے معلوم ہوتے ہیں؟

بس سوا اس کے کچھ نہیں کہ یہ صرف بُدا اور دوری ہو جو ایک طرف
 ہماری نظر پر جادو کرتی ہو۔ ہمارے دلون میں شوق کی گدگدی و بخود
 پیدا کرتی ہو۔ اور دوسری طرف اجرام فلکی کے عیوب اور نقصانوں کو
 روشنی کے دامن میں چھپاتی۔ اور گھاٹیوں کو اپنی خوش رنگ نیلگون
 چادر اڑھاتی ہو۔

قدرت نے جس طرح اس محسوس منظر پر ہماری دلفریبی کے لیے ایک
 جادو کر رکھا ہو۔ اور ہمارے پیش نظر میدان کو ایک عجیب صحرائے ظلم
 بنا رکھا ہو اُسی طرح جب ہم زندگی کی نہانی ہوئی سڑک پر موعودہ خوشیوں
 کا اندازہ کرنا شروع کرتے ہیں تو وہاں بھی ہماری کچھ ایسی ہی حالت
 ہوتی ہو۔ اور ایسا ہی سحر اُدھر بھی ہماری نظر اور ہمارے خیال کو عجب
 عجب بھلا دے دیتا ہو۔ وہاں بھی ہر تیرگی اور دُھندھکے میں پڑا ہوا
 منظر ہر دوری کے دُھوئیں میں چھپی ہوئی اُمید و آرزو بہ نسبت تمام
 موجودہ اور سامنے کی چیزوں کے ہماری زیادہ دلفریبی اور زیادہ لڑائی
 کرتی ہو۔ اور بعینہ ایسا ہی دھوکا ہمیں اُس وقت ہوتا ہو جب ہم آئندہ
 حالتوں کو چھوڑ کے گزشتہ واقعات کی جانب خیال لے جاتے ہیں۔ اور
 سامنے کی طرف سے مُنہ پھیر کے پیچھے کی طرف دیکھنا شروع کرتے ہیں
 اُدھر بھی اگرچہ قریب ہی بہت سی خوبیاں اور لطف موجود ہیں مگر نظر اُن

کی زیادہ قدر نہیں کرتی۔ اور ہر خیالی صورت جسے قوت متخیلہ نسیان کی
تیزگی سے نکال کے آنکھوں کے سامنے قائم کرے اپنی اس دوری کی جگہ
پر عجب قدرتی لطف اور دل فریب خوبیوں کے ساتھ نمایاں ہوتی ہو۔
ہر کون سا ہوشیار باغبان ہو جس نے ہر جانب ذرا دوری کے نظر
کے آگے ایک نہایت افزا اور مسرت بخش باغ لگا رکھا ہو؟ کون جادوگر
ہو جس نے ہر طرف خیال کے راستہ میں صحرا ہی حلسہ قائم کر دیے ہوں؟ اور
وہ کون سی زبردست قوت ہو جو مجھو ہو جانے والی نگاہ کو آئندہ کی غفلت
اور گزشتہ کے دُھندلکے کی جانب نہایت ہی ذوق و شوق اور مسرت و
بیخودمی سے متوجہ کرتی ہو؟ کیا یہ عقل و دانائی کی برکت ہے؟ نہیں عقل
باوجود اپنی تمام خدا داد قوتوں کے ہمیں آئندہ کی خوشیاں دکھانے کے ہرگز
مست نہیں کر سکتی۔ اور نہ گزشتہ کی غفلت میں وہ کرشمے پیدا کر سکتی ہو
جو ہمیں اپنی طرف محو کر لیا کرتے ہیں۔ عقل انسان کی قسمت کو اکثر تاریکی
ہی میں رکھتی ہو۔ اُس کا دُھندلا اُفق بہت ہی تنگ و محدود ہو۔ اور ایک
بالشت سے بھی زیادہ نہیں۔ اگر کوئی خیالی صورت کھینچ کے وہ نظر کے
سامنے لاتی بھی ہو تو وہ اصلی اور سچے کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی ہوتی ہو اور
اس قدر ضرورت سے زیادہ سچی ہوتی ہو کہ ہمارے ذراق کے لیے سخت ہی
اور ایسی کہ ہمیں اُس سے کوئی مسرت نہیں حاصل ہو سکتی۔

پھر یہ کون سا ساحر ہو جو دور کی چیزوں کو بمقابلہ نزدیک کی چیزوں کے
زیادہ بھلا اور خوشنما دکھاتا ہو؟ یہ امید ہو۔ جو دور کے گنجوں میں سوتی ہو
اور اُن باغوں میں سیر کرتی ہو جو ہم سے بہت فاصلے پر ہیں۔ پیاری امید
سچی مسرت اور آسمانی خوشی تیرے ہی ساتھ ہو۔ تو بعید سے بعید اور بدقوتوں
کے سوئے ہوئے جذبات کو ناگمان جگا کے بٹھادی ہو۔ تیرا جادو زندگی
کو ایسا فریفتہ کر لیتا ہو۔ اور تیرے دامن میں ایسے دلچسپی کے سامان دکھاتا ہو
کہ ہمارے دل کا ہر غافل سے غافل جذبہ چونک کے مسرت کی بیخودیاں
ظاہر کرنے لگتا ہو۔ اور تیرے آہٹ پاتے ہی ہمارے تمام قومی اُچاک

اُجاک کے اور انگوٹھوں پر کھڑے ہو ہو کے اُس دور کے سامان عشرت کو دیکھنے لگتے ہیں۔ وہ تیرے حکم کے تابع۔ اور تیرے اشاروں کے منظر ہو جاتے ہیں۔ اور خوشی کے رستوں اور شان و شوکت کی دلچسپ شاہراہوں پر جدہ بہر تو اشارہ کرے فوراً چلنے لگتے ہیں۔

ایک قدیم الایام سے انسان کا ساتھ دینے والی اُمید! جس وقت میدان جنگ میں حریف فوجیں آئیں۔ انسان اور فطرت دونوں نے اپنے زوال کا مرثیہ سننا شروع کیا۔ غصہ و نامبارک سیارے ہر قسم کی موت اور ہر طرح کے غم زہر آلود تیروں کی طرح زمین پر پھینکے کو آمادہ ہوئے۔ قتل و خون کے فرشتے نے اپنی آستینیں چڑھا لیں۔ اور لڑائی کا دیوتا اپنی آتشیں گاڑی میں خونی اژدہ سے جوت کے چلا۔ امن و رحم میدان سے نکال دیے گئے اور ہوا کے غیر محسوس بازوؤں پر سوار ہو کے وہ پھر آسمان کو واپس روانہ ہوئے اُس وقت بے یار و مددگار اور ظالم و گنہگار دل کو ہر چیز نے چھوڑ دیا تھا لیکن اُس سحر آفرین اُمید تو اُس وقت بھی باقی تھی۔ اور بڑے استقلال کے ساتھ انسان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ایک جاپون فال اُمید! تیرے دلچسپ باغ میں ہر محنت اور ہر مشقت کے لیے تر و تازہ بار پیدا ہوتے ہیں تیری مہر عام خانقاہ سے ہر غم اور ہر صدمہ کا تعویذ ملتا ہے۔ تیری ہی روح افراد بحسب پیمانہ پڑوسی گھڑیوں اور نہ کھٹے والی منزلوں میں موسمی گرمی اور دھوپ کی تیش سے بچانے کے لیے پاشکستہ غریب الوطن کو ہری اور سرسبز ٹہنیوں کے سایے میں پہونچاتی ہیں۔ اور وہاں جس طرح شہد کی کھی اپنے پردن سے ایک نغمہ سناتی ہوئی آتی ہو اُسی طرح وہ تمام راحت وہ اور اطمینان بخش قوتیں جو تیری خادمہ ہیں اُسے آکے سلاتی اور تسلی و تشفی کے خواب دکھاتی ہیں۔

ایک فرشتہ زندگی! تیرے سریع السیر بازوؤں پر سوار ہو کے۔ اور تیرے غیر مرنی تخت پر بیٹھ کے انسان و نیل کے سنسان صحرا و جنگل اور سمندر کے وحشت ناک و متلاطم مقامات طر کر جاتا ہے تیرا تخت سلیمان کبھی اُسے

تسمیر کے قدرتی تختہ ہائے گل کی بار د کھاتا ہو۔ اور کبھی قاف کی ہیبت ناک
 دادیوں کی سیر کرتا ہو۔ وہ جہاں جاے تو اُس کے ساتھ رہتی ہو۔ اور
 تسلیاں دیتی ہوئی لے جاتی ہو۔ دیکھو وہ کپتان اپنے جہاز کو موسم سرما کی
 کپکپا دینے والی ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ساتھ اُن مقامات کی طرف بے
 جاتا ہو جہاں انسان کا کبھی گزر نہیں ہوا۔ ایشلیٹاک کی موحین نہایت ہی
 پرخطر اور روح فرسا جھولا بھلا رہی ہیں۔ اُفتی شمالی کاٹوٹاک ستارہ ابر
 کے تحت پرے سے کرون کی نورانی جھنڈی ہلارہا ہو۔ اور سرد و سردیو جو قطب
 شمالی کی سنان فضا پر حکمران ہو اُس کی قلم و قریب ہوتی جاتی ہو۔

اب ہمارا دریائی مسافر اور آگے بڑھ گیا۔ اور اُس سرزمین پر ہو جہاں
 گرمی کا موسم کبھی شاذ و نادر ہی اپنی خوشیاں لاتا ہو۔ آدھی رات کی سردی
 اُس جگہ سے جہاں دائمی برف ہمیشہ موحو خواب رہتی ہو ٹھنڈے ٹھنڈے اور
 پنڈے میں پیوست ہو جانے والے جھونکوں کو چاروں طرف روانہ کرتی
 ہو۔ جو کبھی ہر گاہ کی چٹانوں پر پھسلتے ہیں اور کبھی جزائر گرین لینڈ کی سیر
 کرتے ہیں۔ اُس کے ستارے کے ساتھ ساتھ مقام اوٹل اُسکا کے بھیڑوں
 کی لمبی لمبی میب آوازیں ایک گرج کی ستان سے پھیلتی اور سمندر کی لہروں
 پر دُور دُور تک دوڑ جاتی ہیں۔ یہ مصیبتیں اور یہ تکلیفیں ہیں جن میں
 ہمارا غریب طوفان زدہ مبتلا ہو۔ اسی ستم کش مسافر دریا واقعی تو سخت
 آفتوں میں گھرا ہوا ہو۔ چٹانیں۔ لہریں۔ ہوائیں۔ اور برف کے پرے
 پڑے پاؤ تیرے جہاز کو گھیرے ہوئے ہیں۔ ہر طرف سے کسی کی میب
 صورتیں نظر آرہی ہیں۔ تیرا دل غلگین ہو۔ تیرا گھر دور ہو۔ اور یا رواجبا
 جدا ہیں۔ الغرض سب نے ساتھ جھپوڑ دیا۔ مگر امید بیان بھی موجود ہو۔
 تیری دلچسپی کے لیے اُس کی روشن شعاعیں تیرے دل میں مسرت
 پیدا کرتی ہیں۔ تیرا دل بیٹھا جاتا تھا مگر امید اپنے عجیب عجیب جادو پھر
 نغمے سنا سنا کے اور روشنی کی نرم و نازک انگلیوں سے گدگد گدگد کے آہستہ
 ابھار رہی ہیں۔ جس طرح وہ آسمانی روشنی جو صرف شمالی ممالک میں نظر

آتی ہو یکا یک تارون بھرے آسمان کو جگمگا دیتی ہو اُسی طرح اُمید کا خیال اُس آفت نصیب کے متردد اور فکر مند دل میں آسائش و اطمینان کی گری پیدا کرتا ہو۔

امید اس موقع پر کیا کرتی ہو؟ وہ یکا یک اُس کا رخ پیچھے کی طرف پلٹ دیتی ہو۔ آنکھوں پر اپنی طلسمی دور بین لگا دیتی ہو جس میں وہ دیکھتا ہو کہ وہ وطن کی پہاڑیاں سرسبز و فرحت بخش سرزمین میں سر اُٹھائے کھڑی ہیں۔ اُس کا لب آب مکان اپنے آرام اور امن و امان کو پیش کر رہا ہو۔ چھوٹی سیر کرنے کی کشتی اپنے چھوٹے بادبان کے ساتھ پانی کی نازک موجوں پر حرکت کر رہی ہو۔ وہ وطنی جنگل جس کے لطف زندگی بھر نہ بھولیں گے آنکھوں کے سامنے ہو۔ درختوں میں کلیان آرہی ہیں۔ یہ سمان دیکھنا تھا کہ ہمارا آفت نصیب غریب الوطن ہوا کے تیز بدن اور خیال کے تخت پر سوار ہو کے اور آگے بڑھا۔ اُسی وطنی ساحل پر جا پہنچا جسے آہ کر کے اور آنکھوں سے آنسو گرا کے چھوڑا تھا۔ اب سارے غم اور تمام فکریں اُس کے دل سے دور ہیں۔ شوق کی بجنودی میں بڑھتا چلا جاتا ہو۔ قدم قدم مانوس صورتیں ملتی ہیں۔ اور جو جو بڑھتا ہو پیارے محبت بھرے چہروں سے ودچار ہوتا جاتا ہو۔ آخر جاتے جاتے معشوقہ کا بٹاش چہرہ اور کھلا ہوا مسخوش شوق ملتا ہو۔ دوڑ کے لپٹ جاتا ہو اور دیر تک لیٹا رہتا ہو۔ اپنی مصیبت کہتا ہو۔ اور گورے گالوں سے آنسو پونچھتا ہو۔ پھر خوش ہو ہو کے بچوں کو گود میں اُٹھاتا ہو۔ اُنھیں پیار کرتا ہو۔ باور دل کو یوری ٹھنڈک حاصل ہو جاتی ہو۔ آہ! ای پیاری امید یہ صرف تیری جلوہ گری تھی۔ اور سوا تیرے کون ہو جو ایسے حرمان نصیبوں کو تسلی دے سکے۔؟

ای فرشتہ اُمید۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ تو غم و الم کی حالت میں تسلی دیتا ہو بلکہ تجھی سے دلون میں اُسگین اور حوصلے پیدا ہوتے ہیں۔ ہمت بندھانا اور ترقی کا جوش دلا نا تیری ہی توجہ کی برکت سے ہو۔ جوانی کے روشن اور پُر آرزو دنوں میں جبکہ نہ کسی قسم کی فکر ہو اور نہ کوئی تردد تو ہمت کے فرشتے کو

ساتھ لے کے ہمارے سامنے کی لمبھی پر نمایاں ہوتی ہو۔ اور سنہری جھنڈی
 ہمارے ہمارے دونوں کو ابھارتی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی تیرا ہاتھ غیب
 کتنا شروع کرتا ہو کہ ”جا! آرزو مند بچے جا! اور شہرت کے ناپید اکس
 میدانوں میں ناموری و عزت کو ڈھونڈ۔ دیکھ! سکندر کمان سے چلا ہوا
 اُس کی ہر قین کمان اُڑ رہی ہیں؟ تیمور کمان سے اُٹھا اور کس سرزمین
 میں شہرت والو العزیز کے جھنڈے گاڑ رہا ہو؟ عرب کے اہل اسے بادید
 تو میدان کے نعرے بلند کرتے ہوئے کمان سے نکلے ہیں اور کمان کمان پھیل
 گئے ہیں؟ افلا حون وارمطون نے علی جبجو میں تگ دو کرتے کرتے کیسا
 روشن و نمایاں تاج اپنے سر پر رکھ لیا ہو؟ فارابی و ابن سینا اور طوسی
 و رازی اپنی جان کا ہی و مشقت کی بدولت ناموری کے کس اعلیٰ شہ نشین پر
 جا بیٹھے ہیں؟ غور کر کہ بنی اسرائیل نے وادی تیبہ کی خاک اُڑاتے اُڑاتے
 کیسی وادی پر فضا اور کیسی زمین بہشت آئین دھونڈھ نکالی ہے؟ اور
 کلہس نے مستطام سمندر کی مار کھاتے کھاتے کیسی سرسبز و شاداب اور
 نزہت بخش و دولت خیز نئی دنیا کا پتہ لگا لیا ہے۔ لہذا تو بھی اُٹھ! ان مومن
 کو پیش نظر رکھ! اور اُلوال العزیز و شہرت کا تاج حاصل کر! واقعی اچھوت
 بندھانے والی امید دنیا کی ساری ترقیان تیری ہی بدولت ہیں۔ اور
 وہ تیرے ہی پیدا کیے ہوئے ولولے تھے جنھوں نے اس سطح خاک
 کو اس لطف و دلچسپی کے ساتھ آباد کیا ہو۔

اُس منے سے بچھونے پر اُس غصے سے خوبصورت بچے کو سوتے
 دیکھ رہے ہو؟ حسرت نصیب مصیبت زدہ ماں کس سکوت و خموشی کے ساتھ
 پاس بیٹھی گس رانی کر رہی ہو؟ بچے کو نہ کوئی خوشی ہو نہ غم۔ آرام سے سو رہا
 ہو۔ ماں محبت کی نگاہوں سے اُس کی صورت دیکھ رہی ہو۔ دیکھتے ہی
 دیکھتے یکایک اُس کے غمناک چہرے پر ایک مہنسی نمایاں ہوتی ہو۔ اور
 ان الفاظ میں اُسے یہ سلا یا امید لوری دینے لگتی ہو۔
 سو! اپنے باپ کی تصویر سو! کبھی تجھے کسی بات کا غم نہ ہو۔ اور

نہ اُن آہوں سے سابقہ پڑے جنہوں نے تیرے باپ کے اور میرے
دل کو چاک چاک کھا۔ تو اپنے باپ ہی کا سا گورا اور لائق ہو گا۔ نہیں اُس
بھی اچھا۔ تیری شہرت تیری لیاقت اور آخر میں تیری محبت اُس کے
درومزدوں کو سارے غم بھلا دے گی۔ اور تیرے دم سے مجھے اتنی خوشیاں
حاصل ہوں گی کہ دنیا کی تمام گزشتہ تکلیفیں اور مصیبتیں بھول جائیں گی
اور سب کے آخر میں جب میں تجھ سے اور دنیا سے رخصت ہو کے اُس
مولسری کے درخت کے نیچے خاک کو اپنا بھجونا بناؤں گی۔ تو اے میرے
پیارے خوبصورت سوگوار تو کیا سنگ لحد پر آ کے میرے دل کو تسلی نہ
دے گا؟ میری یاد تازہ ہو جانے سے شام کے دُھندھلکے میں میرے
اُس زیر خاک بھجوانے کے پاس کھڑا ہو کے دو آنسو گرا لے گا؟ اور میری
محبت و مصیبت کو یاد کر کے ایک ٹھنڈی سانس نہ لے گا؟

اے پیاری امید۔ ہمیں جب کبھی قسمت کی بُرائیاں اور انسانی صفت
وِالام کا خیال کر کے رنج ہوتا ہو تو ہم تیری مدد سے انقلابِ عالم کے
پہلے کو دیکھنے لگتے ہیں۔ اور گزشتہ واقعات سے آئندہ کے لیے
سبق حاصل ہوتا ہو۔

ریاستِ حیدرآباد اور علمِ نسوان

زبانی کا پیہ بہت تیزی سے چل رہا ہو۔ اور اُس سے جو آواز نکلتی ہو
کسی کے دبا لے نہیں دے سکتی۔ لہذا جن آزاد خیالیوں کو زمانہ اپنے خاص
خاص نقیبوں کے دماغ میں پیدا کرتا ہو وہ اُس کے ظاہر کرنے پر مجبور
ہو جاتے ہیں۔ وہ چاہے کتنے اور ذکر کرنے کا ارادہ نہ کریں اور ہزار
چھپانے کی کوشش کریں مگر خود زمانہ ایک ہاتھ غیب کی طرح اُن کی
زبان اور اُن کے منہوں سے اپنی آواز بلند کرانا ہو۔ اور اس پروردگار
سے کہ ہر موافق و مخالف کو وہ آواز سننا ہی پڑتی ہو۔ تم اپنے کانوں میں

روٹی رکھ لو۔ انگلیان دسے لو۔ دونوں کان زور سے بند کر لو۔ ہسٹنار
مہاجرین کرو مگر اُس آواز کو خواہ برضا و رغبت خواہ بہ جبر و اکراہ سنو گے۔ ضرور
سنو گے۔ اور ہزار بھاگو تعین مستنا پڑے گی۔

زبان کے یہ نقیب ہر عہد اور ہر دور میں پکارتے رہے ہیں۔ تمام
مذہب۔ تمام تہذیبیں۔ تمام اصلا حین۔ اور دنیا کی ساری ترقیان انھیں اور
ایسے ہی زبان کے خود فروش و خود فراموش نقیبوں کی صداؤں کا نتیجہ
ہیں جن نقیبوں کے بتائے ہوئے اصول تم بان چکے ہو اور جن کو خواہ
رسمی حیثیت سے خواہ مذہب کے طریقے سے تم تسلیم کر رہے ہو انھوں نے
بھی جب پہلے پہل اپنی صدا بلند کی تھی تو تمھارے اہست سے بنی نوع جہانوں
نے یہی کوشش کی تھی کہ نہ سنیں وہ بھاگے تھے۔ بھڑکے تھے۔ انھیں
سن کے وحشت ہوئی تھی۔ انھوں نے کانوں پر ہاتھ دھرے تھے کانوں
میں روٹی رکھ لی تھی۔ سب ہی کچھ کیا تھا۔ مگر بمصداق۔ گرنہ ستانی بہ تم میر
وہ آواز سنی۔ اور ایسی سنی کہ آج انھیں کی سنت میں تم سب بے عذر و
بے حجت اُس آواز کے احکام کو قبول کر رہے ہو۔

گورنمنٹ کی یہ آواز ہمیشہ سنی گئی۔ اور ہر قرن میں لوگ اُس کے سننے
پر مجبور رہے مگر ان دونوں ہندوستان میں یہ آواز زیادہ اور غیر معمولی
بلندی کے ساتھ سنی جا رہی ہو۔ جس کی وجہ یہ ہو کہ تعلیم و تربیت کی طرف
زیادہ توجہ ہو۔ تحقیق و تنقید کا دروازہ کھل گیا ہو۔ معلومات کا خزانہ ساعت
بہ ساعت زیادہ وسیع ہوتا جاتا ہو۔ پڑائی نادر و کمیاب کتابیں عام طور
پر ملنے لگی ہیں۔ اور سب سے زیادہ اس سبب سے کہ سلطنت نے آزادی
مے دی ہو۔ اور اجازت دے رکھی ہو کہ تحقیق و تنقید میں جو جان تک
چاہے سرگرمی دکھائے کوئی باز پرس نہ کی جائے گی۔ پھر اس کے ساتھ
زمانہ لالچ و لالہ باز ہو کہ اس آزادی و معلومات سے جو جتنا زیادہ منائد
اُٹھائے گا اتنا ہی زیادہ بقائے دوام کے حاصل کرنے کا مستحق ہو گا۔
باتین ہیں جن کی برکت سے ہر ایک اپنی لیاقت اور حوصلے کے موافق اٹھ

ہوا ہو۔ اور جو جس کو مناسب اور صحیح معلوم ہوتا ہو ہم قوموں اور ہم وطنوں سے پکار کے کہ دیتا ہو۔ الغرض ایک ایسی عام تحقیق کا سلسلہ شروع ہو گیا ہو کہ کمین اخلاقی بُرائیاں مثالی جا رہی ہیں۔ کمین مذہب کا چشمہ جمالت کی رسموں اور غیر معتبر روایتوں سے پاک کیا جا رہا ہو۔ کمین فلسفہ کی جانچ پڑتال ہو رہی ہو۔ اور کمین مسائل معاشرت پر رد و قبح جا رہی ہو۔

اس آواز کو سن گے بھر کنا اور بھاگنے کی کوشش کرنا کوئی غیر معمولی چیز نہیں ہے۔ عوام ہر جگہ اور ہر عہد میں ایسے ہی ہوتے رہے ہیں۔ مگر وہی حشر اور وہی گھبراہٹ جو ایک عامی میں نظر آتی ہے جب خاص لوگوں اور تعلیم یافتہ و شائستہ گروہ میں بھی دیکھی جائے تو نہایت ہی افسوس اور سخت حیرت ہوتی ہے جو عام لوگوں میں مشہور ہے کہ منصور کو لڑکوں اور جاہلون کے ڈھیلوں اور پتھروں سے کوئی صدمہ نہیں ہو پتا تھا مگر شبلی کے ایک پھول سے بڑی چوٹ لگی۔ وہی حال ہمارے دل کا ہوتا ہے جب کسی آزادانہ مضمون کے خلاف جاہلون کے ساتھ خاص لوگوں کو بھی وحشیانہ شور و غل مچاتے دیکھتے ہیں اور جاہلون کا سائبرمناک غیظ و غضب اُن لوگوں کے چہروں پر نظر آتا ہے جو جانتے ہیں کہ زمانے کا کیا رنگ ہے اور وہ کیا کہہ رہا ہے۔

مولوی محب حسین صاحب نے اپنے رسالہ معلم نسوان میں پردے کے خلاف ایک سخت مضمون لکھا۔ حیدر آباد کے عوام نے ایک شورش مچائی۔ بعض اخباروں نے اُس شورش کی آگ پر تیل ڈالا۔ بعض حیدر آباد کی گپوں پر اعتبار کرنے والے اخباروں نے بے دریافت کیے شائع کر دیا کہ ریاست کے حکم سے رسالہ مذکور بند کیا گیا۔ اور ہندوستان کے تمام اخباروں نے وہ بھی جن کے ایڈیٹر بڑے لائق ہیں اور وہ بھی جن کے ایڈیٹر معمولی لیاقت رکھتے ہیں خوشیاں منائیں کہ ریاست حیدر آباد نے خوب کیا اور بہت ہی اچھا کام کیا۔ شاید ہندوستانی پبلیک اور بیان کے عقلا کی تنگ خیالی کا اس سے زیادہ بُرا اور ناپاک نمونہ آج تک کہیں نہ نظر آیا ہو گا۔ عقلمند اور مذہب اختلاف کرنے والوں کی یہ شان ہے کہ جواب

لکھنؤ۔ خود بھی تحقیق کریں اور مخالف کو بھی تحقیق کا موقع دیں۔ یہ نہیں کہ تحقیق کا ڈٹا بھونک دیا جائے۔ اور آپ اس کی خاک پر کھڑے ہو کے نہیں جن لوگوں کو مخالفت کا شوق ہو ان کے لیے ہندوستان کے صد بار بچے موجود ہیں جو ان کے خیالات اور ان کے مضامین کو پوری آزادی کے ساتھ شائع کریں اور واصل صرف یہی فرق ہندوستان اور انگلستان میں ہو۔ مزاحمت اور مخالفت وہاں بھی ہوتی ہو۔ مگر وہاں کے مخالفوں میں یہ شر نہیں ہوتا کہ مخالف کے چپ کرنے کے لیے اسے سڑک کھلا دیں۔ یا جس ہاتھ سے خلاف مضامین لکھتا ہو اس ہاتھ کے ٹوڑنے کی کوشش کریں۔ وہ ایک شریف و عارف کی طرح زور و شور سے تردید کرتے ہیں۔ اور عزت و آبرو کے دشمن نہیں بنتے مگر افسوس ہندوستان میں یہ بات بالکل نہیں۔ اور اس کے پیدا ہونے کی امید ہر بھی تو دیر میں۔

غور طلب یہ امر ہو کہ آیا یہ بات ریاست کے اختیار میں ہو کہ اس آواز۔ منادی غیب کی اس صدا۔ اور قدرت کے اس زبردست کر کے کو ہندوستان سے موقوف کرادے؟ یہ بھی ایک ویسی ہی اور اُسی قسم کی آواز ہو جو آوازِ وقتاً فوقتاً زمانے کی رفتار سے بلند ہوئیں۔ اور سب کو مجبوراً سننا اور آخر مزاحمت سے تھک کے ماننا پڑیں۔ مکن ہو کہ تم اپنے گھر میں اذان نہ دینے دو مگر وہ اذان مسجد میں دی جائے گی۔ اور تمہیں سننا پڑے گی۔ اسی طرح ریاست اگر نا عاقبت اندیشی سے اسی اصلاح کا دروازہ اپنی قلمرو میں بند بھی کر دے تو یہ نہیں ممکن ہے کہ اصلاح موقوف ہو جائے۔ جب اصلاح کی بنیاد رطنے نے ڈالی ہے ہوگی۔ اور اس آگ کو اگر تم بھونک کے گل کرنا چاہو تو جاسے بجھنے کے اور زیادہ بھڑکے گی۔ سب کو معلوم ہو کہ حیدر آباد میں باہر کے اخباروں کا اثر بمقابلہ لوکل اخباروں کے زیادہ ہو۔ لہذا معلم نسوان اگر بند بھی ہو جائے تو برطانیہ کی آزاد قلمرو سے یہ آواز تہذیب بلند ہوگی۔ اور حیدر آباد ہی میں زیادہ زور و شور سے سنی جائے گی۔

مولوی محب حسین کے ہم خیال اب ہر جگہ اور ہر شہر میں موجود ہیں جس کی سلسلہ

کو انھوں نے چھیڑا تھا اس لئے ہندوستان میں قدم چاہیے ہیں جس تہذیب کی انھوں نے جیاد ڈالی تھی آج حیدرآباد ہی کے بہت سے معزز گمروں میں برقی بجلی ہو۔ لہذا مسلم نسوان کے مرجلے سے یہ مسئلہ نہیں مر سکتا۔ وہ نئی نئی وضع اور نئی نئی صورتوں میں نئے نئے جنم لے گا۔ اور ہم پیشین گوئی کرتے ہیں کہ ایک دن ہندوستان کے تمام مسلمانوں کا مذہب ہوگا۔ ہر تہذیب اور ہر سائنس کو اس وقت تک مقبولیت نہیں حاصل ہو سکتی جب تک اس پر قابل قدر قربانیاں نہ لگتی ہوں۔ لہذا اس مسئلہ پر اسی قسم کی ایک قربانی مسلم نسوان کی ہوگی مگر یہ ہمیں ابھی یقین نہیں کہ حیدرآباد نے اس مفید رسالے کو بند کر دیا۔ کیونکہ نواب سرو قار الامرا بھادر کے ایسے وسیع انخیال مدارالمہام اور یو لوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے کے ایسے روشن دماغ عمدہ دار کے عہد میں کسی ایسی کارروائی کی امید بہت مشکل سے کی جاسکتی ہو لیکن اگر کسی مجبوری سے رسالہ بند کر دیا گیا تو کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ اصلاح اور یہ تہذیب بھی اسی قلم کو اپنا نام و نشان بنائے گی جس کو خدا نے ایسی ہی غرضوں کے لیے موضوع کیا ہے ہم معلم نسوان کا ماتم نہ کریں گے۔ اور نہ ریاست حیدرآباد کو الزام دیں لیکن مان کو شمش کریں گے کہ دولت برطانیہ کی قلمرو میں ایسے متعدد رسالے جاری ہوں۔ اور یہ مسئلہ اور اخباروں اور رسالوں کے ذریعے سے زندہ رکھا جائے۔ خان بہادر سید دلاور حسین احمد صاحب سابق انسپکٹر جنرل حیدرآباد بنگال کا مضمون جن صاحبوں نے ۸۔ اگست ۱۹۰۷ء کے پنجاب آبرور میں لکھا اور غور سے پڑھا ہوگا وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس مسئلہ نے کمان تک جڑ بکری ہو۔ اور اس کی سرپرستی کے لیے کیسے کیسے معزز اور سربراہ آورہ افتخاران قوم موجود ہیں۔

راقم۔ ایک پردہ در

کتب بینی

روز تم کن مسجدوں میں اپنا پہلا تہوجی کیا تھا اے مرہان میں کیا تھا اے تہشا

کیسے تم نادان ہو کر تے ہو کن کا اعتبار
جاؤ دیکھو اُن کتب خانوں میں پاؤ گے وہاں
منشیں۔ ہم راز۔ ہدم۔ ہوشمند و بدلمن

یہ ہیں اپنے آشنا اپنی غرض کر آشنا
اپنے اجداد اپنے آبا کے پڑائے آشنا
سیحے ناصح۔ سیحے استاد اور سیحے آشنا

جب بتائینگے صلاح نیک بتائینگے وہ
کچھ تمہیں کو دے رہینگے تمسے کیا پائینگے وہ

خو گلگشت چمن اور جوانانِ جہان
اس لیے لیکن نہیں بھیجے گئے ہو تم یہاں
کیا کیا گردا منوں میں بھر لیو خوش رنگ بچوں
حُسن ذاتی وہ کرو حاصل کہ یارانِ عزیز

فرش گل اور سبزہ رواقی ہو و لغیب
دوسروں کے حُسن پر ہو جاؤ و صبر و شکیب
کیا اگر آپھے پھلوں کو خوب بھری اپنی جیب
خود تمھاری ذات سے ہو عالمِ کانِ گوریب

وہ بھی تھے تم میں سے جو کچھ اس طرح جی کر گئے
آج تک نہ مذہ ہیں گو مدت ہوئی وہ مر گئے

غور سے دیکھو تو تم اُن کی سوانحِ عمریاں
آپ صبح بیغرض و رآپ رکے کا رکن
دیکھتے تھے جرم اور دہوتے تھے اس جہنمِ پش
ملک بین علم و ہمزوہ اس طرح برسا گئے

پاک اور بے لوث انکی زندگی تھی کس قدر
ملک کے خد متکرا اور قوم کے سینہ سپر
جانتے تھے عیب و کرتے تھے اُس کے درگزر
ابر رحمت جس طرح کبھی پی پر سے ٹوٹ کر

ساتھ سب کچھ لائے لیکن ساتھ لیکر کیا گئے؟
فیض پہونچانے کو آئے تھے ہمیں پہونچا گئے؟

قوم کے اس رجبہ محسن تھے کہ تاحینِ جیا
ذاتِ باری کی طرح چھوڑا ہمیشہ کے لیے
ہمیشہ کس درجہ عالی جو صلے کتنے وسیع
اُن کے کیسے لائق تھے؟ اُن کا معلمِ لائق

آپ تھے اپنی مثال اور کر گئے جانتاں
نام اپنا غیر ذاتی یا د اپنی لازوال
فہم کے کتنے رسا اور کس قدر روشن خیال
کس سے حاصل کر گئے ملتے نہ ملتے کمال

یہ کتا بین یہ کتب خانوں کی رہنے والیاں
اُن کے علم و فن کی اور اُن کی سچی تھیں رازدان

سارے مفوضات اُن کے ان کو از بر زمین
خوشگواران کی نصیحت با مزوانِ کلام

حفظ ہیں اقوال ان کو باز و زبر
رہے ان کی بے ضرر احکام ان کی بے خطر

قول اُن کا قول ناصح سے زیادہ دگلزار | پند ان کی پند اور سے زیادہ پُراثر
ان کو مفرح و بستانِ کمین تفریح بخش | اُن کا دامن سبزہ شاداب کا شاداب تر

جب کمین گے مات تو اس دلفریب انداز سے

جی ہی چاہے کہ سُنتے ہی چلے جاؤ اُسے

مستعد بے غدر رتنے کچھ لال ان کو نہیں | چاہو جس دم تک بچھاؤ چاہو جب خصیت
رہے گردِ چین تو اس لہجے سے اہل انداز سے | گر نہ مانی جائے تو کچھ بار خاطر بھی نہو
یہ لیاقت اور اُس پر بھوکِ کمین کا حال یہ | سب سے مل جانے کو حاضر و دستِ شکرِ کمین
پاؤ گے ایسے کمان تم ظاہر و باطن کے صفا | لاؤ گے ایسے کمان رہستبار اور ترنگ کو

صاف ہر اک عیب سے اور پاک ہر نقصیر سے

ایسے سچے دوست ملتے ہیں کمین تقدیر سے

منحصر اُن کی مدد پر سلطنت کا نظم و نسق | ملتوی ان کے کرم پر خلق کے سب کار و بار
سنع و حرفت کی دکانیں بند باندی بغیر | ذاتِ پیران کی تمامی کام کا دار و مدار
صبح ہو یا شام ہو ہر وقت میں ہر کام میں | مستعد بے غدر حاضر باش اور خد متلکار
قہر جو ان خدمتوں پر گر کر وائی نہ قدر | ظلم ہو گر اس محبت پر کر و ان کو نہ پیار

اک ملازم جو تمھارے در پہ حاضر باش ہو

حیف اُس کے واسطے بھی مزہبِ شاد باش ہو

لیکن ای شعر و سخن کے دیکھنے والوں سنو | ساتھ بچپن کے چلا جاتا ہو بچپن کا مذاق
اک زمانہ تھا کہ جب معدوم تھے منہ اور کمر | وہ زمانہ اب گیا اور لے گیا اپنا مذاق
خود سروں کو ہوتی ہیں مرغوبِ جھپٹلتیں | دیکھتے ہیں دیکھنے والے زمانہ کا مذاق
جس میں غراق و غور رائج تھے وہ اک ورتھا | دور بدلا اور اُس کے ساتھ ہی بد مذاق

وہ طبیعت وہ چلن وہ لوگ - وہ عالم نہیں

لکھنؤ میں ہیں مگر اُس لکھنؤ میں جہنم سین

ہاں مگر بدلی نہ اب تک تمھاری شاعری | در و دل کا اور شبِ ہجرانِ رونا ہو ہی
دیکھتے ہی دیکھتے آکھیں یہاں تیغِ گھنٹین | تیغِ سبلِ رقصِ قاتل کا تماشا ہو وہی
یا لاک مدت سے بیچارہ کیے جاتا ہو ضد | اشتیاقِ دل وہی اُس کا تقاضا ہو ہی

سنے والے حال سنے سنے اب کتنا گویا
ایوش دشت ہو وہی اظہار ہو وہی

لطف آخر کون سا ہر بار اک مضمون میں ہو؟

ہم نہ سمجھے جو مزہ امرش کے لکڑوں کون میں؟

حضرت زاد کی تم نو چاہیے دستاروش
مارتک بیٹھے انھیں تم گالیات سے بچے

دستگیر خضر کو اتو بسنا یا لاکھ بار
ناصح مشفق کے تم سو بار ملتے لے بچے

عمر حبس کرتے رہے ہو تم قیوں کا گم
ادب نہ دفتر آج تک شکار و شکاریت کے بچے

سوچ رکھیں پُرسن عقبی کی لاکھوں بند
ہو چکی جنت تھاری اور تم اُسکو لے بچے

لیکن ان جھگڑوں کی ان باتوں کی کوئی حد بھی ہو؟

ہو چکا غصہ بس اب آخر کچھ انکی حسد بھی ہو؟

ہر جہان اکٹ رہے اور سونم تم سرست خوا
دریہ میں آسکے بند آنکھیں کیو بیٹھو نہ تم

میں تھارا اور تھاری دوستوں دوست ہو
نیک گوہوں میں سے کتنے کا برا مانو نہ تم

اک بڑا استاد مکتب خانہ عالم میں؟
یہ زمانہ اسکو معمولی کوئی سمجھو نہ تم

ہ بتاتا ہو تمھیں ہر علم ہر فن کا مذاق
جو سبق دے یاد کرو اور پھر بھولو نہ تم

رنگ جب کوئی بھرورنگ زمانہ دیکھو نہ لو

جب پلوکشتی میں پہلے رخ ہوا کا دیکھو نہ لو

مغربی تعلیم کی اب روشنی ہو جلوہ گر
اُس جہالت اُس تجاہل کا زمانہ ہو گیا

عشق سے دیوان - جو سے ساتی نامی بھر گئے
وہل کا اور ساعروں کا زمانہ ہو گیا

بد مزہ بے لطف ہو تکرار مضمون بار بار
ہو گیا دور تسلسل کا زمانہ ہو گیا

گر گیا نظروں سے تشبیہی تشبیہی کلام
رُف ریحان جہد شبل کا زمانہ ہو گیا

رات کا بہ روپ تھارہ دن دہارے کیا چلے

اب نیا جادو سچے محفل میں اور چلتا چلے

نادر علیخان نادر کا کوری

اُردو کی فریاد

یہ وہ نظم ہے جسے ہمارے شہر کے مقبول و مستند شاعر خانبہار نادر حسین صاحب

یاس نے ۱۹- اگست ۱۹۸۸ء کو اردو ڈیفینس سوسائٹی کے تمام اجلاس کے

سامنے پڑے جو شہ و خروشن سے سنا کے حاضرین کو اپنا فریفتہ بنا لیا تھا۔

چھوٹی ہون تم سے میں غفلت میں بیٹھے ہو کمان
وہاں کے سلاطین کا اُردو ہولادت کا مکان
فارسی جلے پیر ہندی ہو گو یا میری مان
طفل کا ہو جسطح کوئی معسلم مہربان
بڑھتے بڑھتے رفتہ رفتہ ایٹھنی تھی چین ان
کیونکہ میں اس ملک کے ہوں شاہوں کی زبان
ہر زبان کا لفظ کھینچ آتا ہوں مجھ میں بیکان
جس کی خوشبو سے معطر ہو گیا ہندوستان
سہل کر دین سینے ہر اک علم کی دشواریاں
بھرنے کی غنیمت کی کشتی سے سیکھو لوں لاریاں
جس کے سب میری فصاحت و بلاغت ہو عیان
دفتر دن میں کس کے میں جو ہوں غروشان
کوششوں سے جن کی اپنی چلی ہوں لگان
اتنے ہی صدمے نے مجھ کو کر دیا ہو بیجان
ٹوٹ جائیگی مری سب ہڈیاں و رسیلیاں
چند دن کے بعد ہی پھر میں کمان اور تم کمان
غم ہوا چھٹی ہو ناحق ہے یہ پیاری زبان
میں حمایت کو تیری موجود سب پیر و جوان
جمع تیری قوم کے ہیں سر برآوردہ بیان
آئے ہیں اپنے گھر و ملک یہ جو تیرے قدر ان
تو ہمارے ساتھ و جتن کسے باقی تن میں جان
قیصر نے مجھ کو سیکھا ہو گئی شاہی زبان
فکر واجب ہو انھیں تیری بقا کی ہر زبان

قوم سے فریاد کرتی ہو یہی اُردو زبان
شہر و ملی جس کو کہتے ہیں بان پیدا ہوئی
میری پیدائش کا یا مت ہو انھیں کا میل
ایسی کہیں تھے مرے نشوونما میں کوششیں
مثل فرزندوں کے تم لوگوں نے پالا تھا مجھے
ہندوستان کہتے ہیں اُردو کے معنی مجھے
جذب ایسا حق تعالیٰ نے عطا مجھ کو کیا
عطر مجموعہ کہو مجھ کو تو کچھ سبب انہیں
میرے باعث جلد ہو جاتا ہیں انسان فیض یاب
میں وہ ہوں جب کہ میں ملک میں پار و راج
آتا ہوں قحطی عبارت میں مرے مطلب کثیر
دولت برطانیہ نے بھی یہ میری قدر کی
چند دن سے کچھ خفا میرے پیدا ہو گئے
پاس کے قوت ناگری مجھ پر مسلط ہو گئی
لفظ میرے ناگری حرفوں میں گر لکھ گئے
خواب سکویا در کھو تم نے غفلت کی اگر
یا اس اُردو سے یہ سنکر مجھ کو بھی صدمہ ہوا
بہر سکین میں نے اُردو سے کہا گھبرا نہ تو
آج کا جلسہ ہو تیری ہی حمایت کے لیے
فکر ہو تیری بقا کی انکو کوئی شک نہیں
اس کو باور کر کہ تو دم بھر بھی چھٹ سکتی ہیں
اور دی مجھ کو خدا نے تقویت یہ غیب سے
ہیں ہمارے بادشاہ وقت کو جو عہدار



افلاطون الہی

ہماری سوسائٹی میں جو مقبولیت اور وقعت اس قدیم یونانی حکیم و فیلسوف کو حاصل ہو شاید کسی حکیم کو بہت کم نصیب ہوئی ہوگی۔ یونان کی حکمت ہماری کسانوں میں ایک پیچیدگی کے معجزے کی شان سے دکھائی جاتی ہے۔ اور وہ ان کے فلسفہ کو ہمارے عوام ایک عجیب و غریب کشتیوں کا خزانہ تصور کر رہے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ اس نامی گرامی حکیم و فیلسوف کی لائق بھی خدا جانے کیسے کیسے خلاف و ہم و قیاس واقعات کا مجموعہ خیال کی جاتی ہے۔ ان باتوں نے اگرچہ اس حکیم کے نام کو جو یونان کے فلسفہ کا تکریم اعظم اور سب سے بڑا نامی گرامی مجدد و محقق تھا، بہت کچھ مشہور کیا مگر اس کے ساتھ اس کے اصلی حالات پر پردہ بھی ڈال دیا۔ اور بہت کم ایسے لوگ ملین گئے جو افلاطون کے اصلی حالات سے واقف ہوں۔

اسی پر منحصر نہیں یہ رے تعجب کی بات ہے کہ جن لوگوں کو ہندوستان کی سوسائٹی میں عام مقبولیت حاصل ہوئی جو جن کے نام بچ بچ کو یاد ہیں۔ اور جو بات پر یاد آتے ہیں۔ ان میں سے بہت کم ایسے ہیں جن کے صحیح صحیح اور سچے حالات زندگی لوگوں کو معلوم ہوں۔ اس سے پیشتر چند ایسے ہی نامور لوگوں کے حالات و گلداز کے صفحوں پر شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اب ہم التزام سے کوشش کرنا چاہتے ہیں کہ ایسے تمام ناموران عالم کے سوانح عمری سے اپنے ملک کے لوگوں کو بخوبی آگاہ کر دیں۔ تاکہ جن کا نام بار بار لیا کرتے ہیں انھیں بھی ان بھی جائیں کہ کون تھے کیا تھے اور کیسے تھے۔

یہ نامی گرامی حکیم جن کے نام سے عنوان نے رونق پائی ہے یونان کا سب سے زیادہ مستند اور نہایت ہی مقبول و مشہور فلسفی تھا۔ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ۹۰ سال

پیشتر یونان کے دارالسلطنت شہر ایتھنز میں جسے عرب لوگ "ایتھینیا" کہتے ہیں پیدا ہوا۔ ان دنوں دولت فارس کی شوکت و عظمت ساری دنیا پر غالب تھی۔ اور کیا یونان کا مشہور بادشاہ داریا بخت شاہنشاہی پر جلوہ افروز تھا جس کے عہد میں ملک واری و ملک گری کے عرصہ عشرت پرستی دربار ایران میں اپنا جلوہ دکھانے لگی تھی۔ یونان و روم سب اس کے مطیع فرمان تھے۔ اسکندر اعظم کا باپ فلپ جسے ایرانی فیلقوس کہتے ہیں دولت خود کی تختی میں مقدونیہ پر حکومت کر رہا تھا۔ اور یونان کے قدیم آزاد و خود سر شہروں ایتھینیا اور سپارٹا کی قوت اسی فیلقوس کی کوشش سے ٹوٹ رہی تھی۔

افلاطون کے باپ کا نام ارستون تھا۔ اور دادا کا نام ارسطو قلیس جس طرح عرب میں رواج تھا کہ اکثر پوتے کا نام دادا کے نام پر رکھا جاتا اسی طرح افلاطون بھی پیدا ہوئے ہی دادا کے نام ارسطو قلیس سے نامزد کر دیا گیا۔ ان باپ کو بی معمولی غامدان کے لوگ سمجھتے۔ دونوں بہت قدیم زمانے کے حکیم تعلیمیوں کی نسل سے تھے۔ خصوصاً ان کے سلسلہ نسب میں تو نامی گرامی فیلسوف سولن شامل تھا جس کا یونان ہمیشہ احسان مند رہے گا۔ اور جو یونانیوں کا سب سے جہلا مقفن ہے۔

ہوش و حواس سنبھالنے کے بعد سب سے پہلے اُس نے دیونوسیوس نام ایک مشہور استاد کی شاگردی اختیار کی جو اپنے حد کا مقبول و مستند نحوی تھا۔ چیز روزیونانی زبان کی فصاحت و بلاغت سکھانے کے افلاطون کو ورزش جسمانی کا شوق ہوا۔ جس کا اُن دنوں یونانیوں میں بہت ہی چرچا تھا۔ اور ہر سال ایتھنز کے اُس تھلیٹر میں جو اُمیلیا کہلاتا تھا اس قسم کے تماشے بڑے شوق اور بڑی عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ اس فن میں جسے آج کل جمپسٹک کہتے ہیں اُس نے ارستون نام ایک مشہور رشتہ زن کی شاگردی اختیار کی۔ اور اسی ورزش کے استاد نے اُسے "پلاتو" کا خطاب دیا۔ پلاطو یونانی میں اُس شخص کو کہتے ہیں جس کا بدن خوب گھٹا ہوا ہو۔ اور شانے بڑے اور چوڑے ہوں۔ چونکہ اس مشہور فلسفی یونان میں یہ وصف نمایاں اور غیر معمولی درجے پر نظر آتا تھا لہذا استاد نے اُسے "پلاتو" کہنا شروع کیا۔ اور آخر یہی اُس کا نام پڑ گیا جسے عربوں نے اپنی زبان کی خزاں پر چڑھا کے افلاطون اور افلاطون بنا لیا ہے۔

اب اس کے بعد اُسے موسیقی اور شاعری کا شوق ہوا۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان فنون میں وہ

کمن اُسے تادون کا شاگرد تھا۔ مگر اُس کا کمال اس درجے کو نہ پہنچ گیا تھا کہ اہل بیابان
 کھائے جاتے کے لیے اُس نے چند غریب کپڑے اور اُن میں آپ ہی دکنش دھنیں بھی قائم کیں۔
 اُس کے ان گیتوں کو شہرت حاصل ہو چلی تھی کہ ایک دن سقراط کو وعظ کرتے سنا۔
 اور اُس کے پس منظر فصاحت کی ایک طولانی تقریر نے دل پر کچھ ایسا اثر کیا کہ اُسی وقت جلے
 جتنی نظمیں اور جتنے گیت تصنیف کیے تھے سب کو آگ لگا دی اور سقراط کی شاگردی
 اختیار کی۔ اور اکثر اوقات اُسی کی صحبت میں رہنے لگا۔

فلسفہ انبیاء جس میں افلاطون اس وقت تک بے مثل اور سب سے بڑا کمال فلسفی مانا
 جاتا جو اُس کے متعلق اُس نے جو کچھ سیکھا سب سقراط کی تعلیم کی برکت سے تھا۔ اگرچہ بعد
 اُس کے بتائیں گے کہ ان خدائوں کی خیالات میں اُسے بہت کچھ مدد و تعلیمات نبوت سے
 ملی تھی۔ اس باب میں اُس کی تعلیم صرف عقلی اور قیاسی تھی بلکہ عملی تعلیم بھی۔ اور اُس
 نے ریاضت و نفس کشی کر کے رموز باطن کو حل کیا تھا۔ آخر سقراط سلطنت یونان اور
 پُرانے مذہب بت پرستی کا مجرم قرار پایا۔ اور اُسے سزائے موت دی گئی جس سے اُس کو
 سقراط نے بے غفل اور غیر معمولی مضبوطی و اطمینان سے برداشت کیا۔ اور افلاطون
 نے توحید و خدا پرستی کی یہ ظالمانہ سزا اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ سقراط کو اُس وقت بھی
 دیکھا جب وہ ارکان سلطنت کے سامنے جوش و خروش اور صبر و استقلال سے اپنی
 برائت ثابت کر رہا تھا اور اُس حالت میں بھی دیکھا جب اُس سچے خدا پرست کے بارے
 میں جام زہر دیا گیا تھا کہ پیسے اور دنیا کو چھوڑے۔

الغرض ولادت تھری سے ۴۰۰ پیشتر جبکہ افلاطون کی عمر تیس سال کی تھی اُس کے
 استاد سقراط نے سفر آخرت کیا۔ اور افلاطون وطن کی کارروائیوں اور اہل وطن کی
 سرد مہرئوں سے کچھ ایسا برعاستہ خاطر ہو گیا تھا کہ گھر بار کو خیر باد کہی۔ اور علم و فضل کی
 تلاش میں مارا مارا پھرنے لگا۔ یہ سچی اور دلی جستجو اُسے بہت دور دور سے گئی۔ اخراج کے
 سوا حل پر اُس کے طرابلس العرب کے پڑنے شہر سیرین میں ہو چکا۔ اور وہاں کے مشہور
 استادوں سے مل کے علم ریاضی حاصل کیا۔ جس کا وہاں اُن دنوں بہت چرچا تھا۔
 پھر وہاں سے سفر کر کے فراعنہ کی سرزمین یعنی ملک مصر میں آیا جو اُس زمانے میں کمالاتِ انسانی
 کا مہدار و مرکز اور تمام علوم و فنون کا مرجع و ماری تھا۔ یہاں پورے تیرہ برس رہ کر

تمام مذہبی مقتداؤں اور علم و فضل کے اُستادوں سے مل کے مختلف علوم حاصل کیے اور سب اطمینان ہو گیا کہ یہاں کے علما جو کچھ اور جس قدر بتا سکتے تھے بتا چکے تو پھر جہاز پر سوار ہو کر یورپ کی راہ لی۔ لیکن ابھی تک گھر کی یاد شوقِ علم پر غالب نہیں آئی تھی۔ مصر سے چلا تو یونان نہیں گیا۔ بلکہ ایتالیہ کے سواحل پر پڑنے شہر تارنوم میں اُتر آیا اور حیدرہ زقیاں کے اریطوس اور اریطاس سے راہ و رسم پیدا کی۔ اریطاس فیثاغورث کا آنکھوں کا پیشرو تھا۔ نہایت ہی وسیع معلومات اور بڑے علم و فضل کا شخص تھا اور علم و فلسفہ کے اُسے صناعتی کا بھی اس قدر شوق تھا کہ بعض مکین ایجاد کی تھیں۔ اور اُس عہد قدیم میں نئے کو موجودہ مذاق ایجاد و اختراع کی طرف لانا چاہتا تھا۔

ان دونوں بزرگوں کے فیضِ محبت اور اُن کے علم و فضل سے فائدہ اٹھانے کے افلاطون پھر جہاز پر سوار ہوا۔ اور جزیرہِ عقلیہ (رسلی) کی راہ لی۔ اور محض اس غرض سے کہ وہ ان کے عجائبات سے تجربہ حاصل کرے۔ عالیٰ مخصوص کرہ اٹھا جس کی چوٹی پر ہر وقت شعلے اُٹھتے رہتے ہیں اُس کے دیکھنے کا اُسے بے انتہا شوق تھا۔ ان چیزوں سے اپنے معلومات کو ذخیرہ کرنا اُس نے ملو کیا۔ اور غامِ قدردانی نے اُس کے نام کو یہاں تک چمکا یا کہ عقلیہ کے دارالسلطنت شہر سیراقوسہ کے فرمان روا۔ دیونیسوس سے ملاقات ہوئی۔ گراہی کو ساتھ چڑائی بھی پیش آئی کہ دیونیسوس ایک ظالم و خدو پسند بادشاہ تھا۔ اور افلاطون ایک بے پردہ اور آزاد خیال فیلسوف۔ ایسی دو مختلف و متضاد طبیعتوں کا خاصہ یہ کہ متفق نہیں ہو سکتیں۔ افلاطون سے اور اُس سے بگڑ گئی۔ اور ایسی بگڑی کہ ہمارے لاپرواہ فلسفی نے وطن واپس آنے کا ارادہ کر دیا۔ اتفاقاً اُنھیں دنوں سپارٹا کا سفیر عقلیہ سے یونان کو واپس جاتا تھا۔ اُسی کے جہاز پر افلاطون نے بھی تصدیف سفر کیا۔ مگر دیونیسوس کے دل میں اس قدر بغض بھرا ہوا تھا کہ سفیر کو روک کر سمجھا جھگڑا کے یا ڈرا دھمکا کے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ افلاطون کو لے جانے کو تو ساتھ لے جا لے۔ مگر ضرور یہ کہ اُسے یہ بتا دین کسی جگہ غلاموں کی طرح بیچ ڈالے یا قدور اور ظالم سفیر نے یہی کہا۔ اور جیسے ہی جہاز ایجنا میں پہنچا اُس نے اُس عہد کے اس نامی گرامی فلسفی کو زبردستی کپڑے فروخت کر ڈالا۔ اور اب افلاطون کی جان و مال کا مالک ایک اور شخص تھا۔ لیکن غنیمت یہ ہوا کہ مول لینے والا رحم دل و قدردان تھا۔ اور سپارٹا کے سفیر یا عقلیہ کے بادشاہ کی طرح ناقدر شناس اور ظالم نہ تھا۔ اُس نے افلاطون

کا علم و فضل و کچھ کے اور غالباً اُس کی مظلومی کی گزشتہ سن کے یونین آزاد کر دیا اس طریقے سے آزادی حاصل کی اور غلامی سے نجات پانے کے اعلان پر یونان اور اپنے وطن شہر ایٹھن میں آیا۔

ایٹھن میں پہنچنے کے اُس نے دو درس گاہیں قرار دیں جو اقا و میا یا اکا ڈی نام ایک عمارت کے باغ میں تھیں۔ اور اسی وجہ سے اُس کا فلسفہ اکیڈمک کہلاتا ہے۔ اور اکا ڈی لفظ سے یہ وقعت حاصل کی کہ آج تک اسے علمی درس گاہوں کو اکا ڈی کہتے ہیں۔ ان درس گاہوں نے اُس کو ہر وطنوں میں شہرت دی۔ اور لوگ اُس کے محقق اور پیرو ہونے لگے۔

چند روز میں حقیقہ کے فرمان روا و پیو سیوس کا زمانہ ختم ہو گیا اور اب اُس کا بیٹا چھوٹا دی نیسیوس تخت حکومت پر تھا اور اُس کے چچا ڈیون کو انیسوس تھا کہ اُس کی فکر میں افلاطون کے ایسے خدا شناس اور دقیقہ رس حکیم پر اتنا بڑا ظلم ہو گیا۔ نہایت ہی اہمیت و اصرار سے اُسے بلوایا۔ افلاطون نہ جاتا مگر اُس کے اصرار نے مجبور کر دیا۔ اور ایک دفعہ پھر اُسے سرزمین یونان کے باہر قدم نکالنا پڑا۔ اب کی جو سیراقوسہ میں داخل ہوا تو نہایت ہی شان و شوکت اور جوش و خروش سے استقبال کیا گیا۔ اور لوگوں نے خاطر و اہلالت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ مگر پھر یہ دشواری پیش آئی کہ مینا نو عمر فرمان و ابھی خود سر و خود پرست تھا۔ اور اُس کا بھی وہی مذاق تھا جو اُس کے باپ کا تھا۔ افلاطون نے جب دیکھا کہ فرمان روا اُس کی نصیحتوں اور ہدایتوں پر کان ہی نہیں لگاتا تو پھر ناراض ہو کے ایٹھن میں چلا آیا۔

اب کی وطن میں اُسے بہت سے شاگرد اور پیروں گئے۔ جو اُس کی عزت کرتے۔ اُس کے علم و فضل کی قدر کرتے۔ اور اُس کے اتباع کو اپنا فخر خیال کرتے تھے۔ تاہم اُسے سیراقوسہ کا ایک اور سیار سفر کرنا ہی پڑا جس کے بعد ایٹھن میں چر باؤن توڑ کے بیٹھا تو بی بی کے لگا۔ باقی ماندہ زندگی اُس نے علمی مشاغل و فلسفیانہ جستجو میں صرف کی۔

اس زمانے میں ایٹھن کی حکمران جماعت نے ارادہ کیا کہ اُسے اپنے حلقے میں لے اور وہ مشیران سلطنت میں شریک کیا جائے۔ مگر اُس نے قطعاً انکار کیا۔ جس کی زیادہ تر وجہ یہ تھی کہ اپنے استاد کے مارے جانے کا تماشہ دیکھ چکا تھا۔ جانتا تھا کہ عام ارکان سلطنت

نموذجِ میری رسلے کے خلاف ہو اور جس نظام سے بین جا رہا ہوں سلطنت کبھی نہ جانی جاسے گی۔

علم و فضل نے اُسے اخلاق کے تئیں بڑے اعلیٰ درجے پر پہنچایا تھا کہ شاید مسیحی و شرافتِ انفس میں اُن دنوں کوئی اُس کے مثل نہ ہوگا۔ غریبوں کی مدد کرنا غریبوں کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک کرتا۔ اور نیکوکاری کا ایک بے مثل نمونہ بنا ہوا تھا۔

اگرچہ اس معزز و مقبول عام فیلسوف کو مرے ہوئے تقریباً ساڑھے بائیس سو برس گزر گئے لیکن اُس کا نام آج تک زندہ ہے۔ اور رہتی دنیا تک بانیِ رستہ گا۔ لہذا ہمیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے جمال کے ثناء یقین کو اُس کی حقیقی جاگتی تصویر بھی دیکھا دین۔ وہ اپنے خیال کی آنکھیں کھول کے دیکھیں کہ اُن کے سامنے ایک حلیم و بردبار شخص کھڑا ہوا ہے۔ چہرے سے اعلیٰ درجے کی منانت بانیِ جانی ہے۔ رنگت گندم گون ہے۔ قدمیانہ ہے۔ چہرہ خوبصورت اور دلکش واقع ہوا ہے۔ خط و خال خوب چہرے ہوئے اور غایان ہیں۔ ڈاڑھی اچھی اور خوش قطع ہے۔ رخساروں پر بال قدرت نے اُگا دیے ہیں کہ خط کی ضرورت ہو۔ آنکھیں شریعتی ہیں۔ مگر اُن کی سفیدی خوب براق ہے۔ ٹھنڈی پر بائیں جانب ایک تل ہے۔ بائیں لبی اور کشادہ ہیں۔ اکثر خاموش رہتا ہے۔ اور بولتا ہے تو پست آواز سے۔ اُس کی باتوں میں دلکشی و جوش ہے۔ خلوت و تنہائی کو پسند کرتا ہے۔ زیادہ زندگی خوفِ الہی اور روستے میں گذرتی ہے۔ اور جہاں ہوتا ہے اُس کے رونے کی آواز سن کے لوگ دور ہی سے جان جاتے ہیں کہ یہاں اللہ طون ہے۔

اگرچہ اس صورت سے اور ان اخلاق کے ساتھ اچھنتر میں نو عمر و ن اور شایقینِ علم کو درس دے رہا تھا کہ پیامِ مرگ آیا۔ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے شانہ سال پیشتر اُس نے سفرِ آخرت کیا۔ اور اُسی خدا کے پاس گیا جس کی جستجو اور جس کے رموز دریافت کرنے میں اپنی بیاسی سال کی عمر کا بہت زیادہ حصہ صرف کر دیا تھا۔

یہ تو اُس کی زندگی کے حالات تھے۔ اور اس امر کی سرگزشت تھی کہ ایسے گرانِ باہر کو دنیا اور دنیا والوں سے کیسا سابقہ پڑا کیونکر پیدا ہوا۔ کیسی زندگی بسر کی۔ اور کس حال میں مرا۔ مگر یہ بتانا باقی ہے کہ اُس کا فلسفہ کیا تھا کیسا عقائد اور عام دنیا پر اُس کے

خیالات کا کیا اثر پڑا۔

امور عامہ و اہمیات کے مسائل میں زیادہ مشغول رہنے کی وجہ سے اُسے لوگ افلاطون اُسی کہتے ہیں۔ روحانیات کا وہ بہت بڑا معارف اور تحقیق تھا۔ فلاح جہانی کو پہنچانے اور روزِ تصوف کو اصل حقیقت و معرفت خیال کرتا تھا اور اسی وجہ سے مجاہدین کا دعویٰ ہو کہ اس بارہ خاص میں اُسے اپنا ورسل اور خاصۂ دین موسوی کے روزِ خدا شناسی سے سبق لیا تھا۔ اُس کا مہربین آنا اور اسی سرِ زمین میں رہ کے اپنے علم و فضل کو کمال دیکھ دیکھ کر ہر چہ پر ہو بچانا اس کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ثابت امر قرین فیماں ہے جو اور کیا عجب کہ یہودی کتابوں نے یا اُن کے اُس اثبوت جو مملکتِ فراغت پر پڑا تھا۔ افلاطون کو اُن کے علم سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شریعتِ موسوی کے عقائد سے افلاطون کے خیالات کو کوئی نسبت اور کوئی علاقہ نہیں ہے۔ جیسا جیون کو یہ کہنے کی ضرورت صرف اس وجہ سے لاحق ہوئی ہے کہ وہ تثلیث کے معتقد ہیں۔ اور جہاں تک پہنچایا جاتا ہے تثلیث کا بلا موجد افلاطون ہے۔ موسوی مذہب والوں کا خدا شخصیت کی شان رکھتا تھا۔ وہ آسمان سے بہاریوں پر نزول کرتا تھا۔ اُس کے لیے ایک گھر مخصوص تھا۔ وہ ہر مہر سے ل کے باتیں کرتا تھا۔ وہ روشنی اور نور کی شان سے نمایاں ہوتا تھا۔ بخلاف اس کے افلاطون کا خدا واجب الوجود۔ ایک ذات مطلقہ۔ منزہ عن الصفات تھا۔ اور بجا ذات و صفات و زندگی اُس کی تین جہتیں تھیں۔ یہی خدا ہے جیسا جیون نے افلاطون کے فلسفہ الہی سے لے کے اپنا بنایا۔ اور حیرت معلوم ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اُسی فرس لیے ہوئے خدا کی بابت اُلٹا افلاطون مقروض بتایا جاتا ہے۔

افلاطون کے خیالات نہایت ہی عالمی اور وسیع ہیں۔ وہ اپنے فلسفہ کے نشہ میں بہہ کولتے بلند اونچے تخت پر باتا ہے کہ ساری دنیا اُسے ذلیل پہنچ اور اسے محض نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے دنیا کی صرف وہی چیزیں کام کی ہیں جن سے روشن خیالی رکھلیات حکمی۔ اور اہمیات میں مدلل سکے۔ ایسی چیزوں کے سوا کسی اور دنیاوی چیز کی طرف خیال لے جانے کو وہ حکیم و فیسوف کی ذلت۔ بہت خیالی۔ بلکہ مادی جہالت خیال کرنا ہے۔ وہ خاص چیز جس کے لحاظ سے افلاطون دیگر علماء و روحانیین سے جدا ہے اُس کے

مثال ہیں۔ اللہ جل شانہ کے علم کے وسیع و حاوی کرنے کی غرض سے اُس نے یہ اسے
 قائم کی جو کہ جس طرح ایک یہ سامنے کا عالم حسی ہو جسے ہم آنکھوں سے دیکھتے اور اُس میں
 چلتے پھرتے اور زندگی بسر کرتے ہیں اُسی طرح ایک دوسرا عالم مثال بھی ہو۔ جس کی مثال
 بالکل آئینے کی ہو۔ ہر چیز کا عکس جیسے آئینہ کے مقابل ہوتے ہی شیشے میں پیدا ہو جاتا
 ہو۔ اُسی طرح اس عالم میں جو کچھ ہوتا اور گذرتا ہو اُس کا عکس اُس عالم مثال میں قائم
 اور موجود ہوتا ہو۔ اور بیان کوئی چیز اور کوئی بات نہیں ہوتی جو وہاں نہ ہوتی ہو
 ایسے ایک عالم مثال کو عقل و ذہن میں تمام فلسفی ملتے ہیں مگر افلاطون قائل ہو کہ صرف
 ذہن میں نہیں بلکہ وہ عالم مثال نفس لامر میں موجود ہو۔ اور اُس کو بھی ویسی ہی کیفیت
 حاصل ہو جیسی کہ اس عالم مادی میں پائی جاتی ہو۔ باوجودیکہ اُس عالم مثال کے لیے وہ
 آئینے کی مثال پیش کرتا ہو مگر پھر بھی فرق ہو۔ اس لیے کہ آئینے میں ہر چیز کا عکس اُسی
 وقت تک رہتا ہو جب تک وہ چیز موجود اور آئینے کے سامنے رہے۔ بخلاف اس کے
 اُس کے عالم مثال میں جتنے عکس اور صحتی صورتیں ہیں سب بالذات قائم ہیں ہمیشہ
 سے ہیں مستقل ہیں۔ اور اہلی چیزوں کی حرکت سے اُن کو حرکت نہیں ہوتی بلکہ اُن
 کی حرکت سے اس حسی عالم کی چیزیں حرکت کرتی اور منقلب ہوتی ہیں جس کا یہ نتیجہ ہو
 کہ گویا آئینہ ہی عالم حسی ہو۔ کہ بیان کی ہر صورت اور ہر چیز اُس وقت حرکت کرتی
 اور تغیر پذیر ہوتی ہو جب اُس کا عکس اُس عالم مثال میں حرکت کرتا اور تغیر اختیار کرتا ہو
 اور اُسی عالم مثال میں اُس کے مذہب کی بنا پر جو عکس ہیں اُن کو مثل افلاطون کہتے
 ہیں۔ باوجودیکہ اس مذہب کی تردید تمام بعد کے فلسفیوں نے کی مگر سچ یہ ہو کہ مذہب
 اور مذہبوں میں مذہب سلام اس کی پوری پوری تصدیق کر رہا ہو۔ اس لیے کہ افلاطون
 کا عالم مثال اور لوح محفوظ کوئی جدا چیز نہیں ہیں۔

بہر تقدیر توحید خالص روحانیت۔ مذاق رُہبانیت اور بہت ہی اعلیٰ درجہ کا
 تصوف افلاطون کا مذہب اور اُس کا فلسفہ ہو۔ وہ قائل ہو کہ روحیں جسموں کے
 تعلق سے بیشتر بھی محضین اور بعد بھی رہیں گی۔ اور اسی لحاظ سے روحوں کو اگرچہ
 باعتبار تخلیق خدا کے بعد کہتا ہو مگر ازلی وابدی مانتا ہو۔ تمام موجودات کو وہ نہیں
 حصوں میں تقسیم کرتا ہو۔ وہ چیز جس میں کسی قسم کا انقلاب و تغیر نہیں ہو۔ وہ چیز

وہ چیز جس میں تغیر و انقلاب ہوا اور باقی ہمیں رہتی۔ اور وہ چیز جو بالفضل ہوا۔
 ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہے گی۔ پہلی چیز سے اُس کی مراد ذات باری تعالیٰ ہے۔
 دوسری چیز سے مراد یہ عالم کی تمام چیزیں ہیں جو منقلب ہوتی رہتی ہیں۔ اور تیسری
 چیز سے مراد تمام بے میطا و غیر مرکب عناصر ہیں جو ہمیشہ قائم رہتے ہیں۔

افلاطون کے بعد دو شخص اُس کے فلسفہ اور اُس کے خیالات کو لوگوں میں پھیلانے
 لگے۔ یہ دونوں اُس کے شاگرد تھے۔ ایک تو کسانو قراطیس جو خاص ایتھنز میں رہا
 اور تھاکا۔ اور دوسرا رسطو ظالیس جس نے حوالی ایتھنز میں لو قین نام ایک مقام کو
 مرکز و مرجع علم و فضل بنا دیا تھا۔ اگرچہ رسطو نے بہت سے اختلافات کے اپنا جدید
 فلسفہ قائم کر دیا۔ مگر افلاطون کے فلسفہ کو جو مقبولیت عامہ حاصل ہو چکی تھی کسی کے
 سامنے نہ مٹ سکی۔ مصر کے دارس پر مدتوں اُس کی حکومت رہ چکی تھی کہ عربوں اور مسلمانوں
 کا دور دورہ شروع ہوا۔ اور انھوں نے اپنی کوشش سے اور زیادہ بھلا دی۔
 افلاطون کے پیرو ریاضت و مراقبہ اور نفس کشی و ترک دنیا سے زیادہ کام لیا کرتے
 تھے۔ اور چونکہ اُن کی ساری کوشش اپنے ضمیر کے روشن کرنے اور دل کی آنکھیں کھولنے
 میں صرف ہوا کرتی تھی لہذا انھیں فلسفہ کی دنیا میں اشتراقیین کا لقب دیا گیا جس کا
 پہلا بانی افلاطون ہو اور دوسرے مجدد شیخ الاشراق شیخ شہاب الدین ہمدانی مانے
 جاتے ہیں۔ یہ وہ بزرگ نہیں ہیں جو سرورِ دہ خاندانِ مشائخ کے سر تاج تھے۔ بلکہ
 انھیں کے ایک عزیز ہیں جنھوں نے فلسفہ افلاطون میں اس قدر ترقی کی کہ ناموسی
 کے اُسی شہ نشین پر خود بھی جا بیٹھے جس پر افلاطون تھا۔ رطنے نے مساعت
 کی تو ہم شیخ الاشراق کو حالاتِ زندگی سے بھی کبھی اپنے ناظرین کو مطلع کریں گے۔

افلاطون کے تصانیف کی تعداد علامہ ابن ابی اصیبعہ جعین بتاتے ہیں۔ اور
 اُن کا بیان ہے کہ اُن میں سے بعض کتابیں برہمی اور ضخیم ہیں۔ ایک نو و ہی مشہور
 کتاب ہے جس میں اُس نے بتایا ہے کہ سقراط نے اہل ایتھنز کے سامنے اپنی برات
 میں کیا کیا باتیں پیش کی تھیں۔ ایک کتاب نفسِ انسانی کے بیان میں ہے۔ ایک
 سیاستِ مدن پر ہے۔ ایک کتاب وہ ہے جو طیمائوس روحانی کے نام سے منسوب کی گئی
 ہے۔ اس میں افلاطون نے بتایا ہے کہ اصل میں تین عالم ہیں۔ ایک عالمِ ربوہیت

دوسرا عالم عقل - اور تیسرا عالم نفس - اور چونکہ وحدت وجود کے سلسلہ میں یہ تینوں عالم ایک ذات سے وابستہ ہو گئے ہیں لہذا اُس کے اسی خیال سے عیسائیوں کو اپنی تشبیہ کے ثابت کرنے یا افلاطون کو اپنا شاگرد بنانے کا موقع ملا۔ اسی طرح اور کئی تین ہیں جن کو باعتبار اُن کے معنایں کے اُس نے مختلف فلاسفہ یونان کے ناموں کی طرف منسوب کیا جو ان کتابوں کا ترجمہ مختلف علماء اسلام نے عربی میں کیا تھا مگر افسوس کہ عربی میں اصلی ترجمے اب ایسا ہی ہیں۔ انگریزی جرمن اور فرینچ زبانوں میں اُس کی کتابوں کے ترجمے آج کثرت سے موجود ہیں۔ اور ضرورت ہے کہ ہمارے علماء جو افلاطون کا نام جانتے ہیں۔ اور اُس کے تصانیف سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے یا تو خود ہی یورپین زبانیں سیکھ کے اُن کو پڑھیں یا کوشش کریں کہ اُن کے ترجمے پھر مشرقی ممالک اور مشرقی زبانوں میں شائع ہوں۔

نظم غیر مقفی

اس نظم کے متعلق ہمارے پاس عجیب مختلف مذاق کے خطوط آئے ہیں۔ لکھنؤ کے پرنس نے شعر انا پسند کرنا درکنار اسے نظم ہی نہیں تسلیم کرتے۔ لیکن انگریزی مذاق کے قدر دانوں نے ہر جگہ پسند کیا۔ اور تاکید کر رہے ہیں کہ جو ڈراما ماہ جون کے دنگل از نمبر ۶ جلد ۱ میں شروع کیا گیا ہو ضرور ختم کیا جائے۔ بعض قدر افزاؤں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ ہمیں ہمت دلائی ہے۔ اور بیان تک لکھ دیا ہے کہ ہم محنت کی با نفل پروا نہ کریں۔ علی الخصوص خواجہ محمد نور صاحب نے جو کلکتہ کے ایک کالج میں ہیں۔ اسے کی تعلیم بارہ ہیں ایک پُر جوش اور مدلل خط لکھ کے ہمارا حوصلہ بڑھانے کی بے انتہا کوشش کی ہے۔ ہم اُن کا خط شائع کر دیتے۔ مگر افسوس دنگل از نمبر ۱۱ اپنی گنجی سن نہیں ہے۔

بہر تقدیر اگرچہ ہم نے ابھی تک ڈراما کے ختم کرنے کا قطعی ارادہ نہیں کیا ہے۔ لیکن اس پرچے کے ذریعے سے ایک درسین نذر ناظرین کو دیتے ہیں۔ اور امید ہے کہ احباب کمر غور فرما کے دوبارہ اور زیادہ استقلال سے اپنی رائیں قائم کریں گے۔ اگر انھوں نے پسند کیا تو ہم اس قسم کی نظم کا سلسلہ زیادہ محنت اور زیادہ خوش اسلوبی سے جاری رکھیں گے۔

دوسرا سین اور رات

شخص

را اورق - شمشاہ سپین - فلورنڈا - جولین کی بیٹی - کریم - فلورنڈا کی مامون - اورمین
را اورق کی ساقیہ - جہتی را اورق کے دربار کا جلاؤ -

سین

دارالسلطنت سپین - مالہ وین را اورق کے محل کا ایک کمرہ - فلورنڈا کا خواب گاہ -

حالت

فلورنڈا اکیلی اپنے خواب گاہ میں ایک کرسی پر تردد بھیجی ہو - سامنے مشرق کی طرف ایک
گھر کی کھلی ہوئی ہے - اور وہ گھر گھر کے گھر رہی ہے -

فلورنڈا -

کس غضب میں بڑ گئی ہوں! آہ! کچھ بتائیں!

کیا کروں؟ کس سے کیوں؟ کیونکر بچوں؟ اور کون؟

جس کے آگے سر کو دے ماروں؟ بیان کوئی نہیں

جو خیر اس مصیبت میں مری - افسوس! میں

بہنس گئی کیسی بلامین؟ میں تو آتی ہی نہ تھی -

آہ! والے نے نہ مانا! رسی کیسے نہ تھیں اب

کیا لکھا ہے؟ اور کیسی ذاتیں ہونی ہیں؟ لے

را اورق ظالم تجھے کچھ شرم بھی آتی نہیں؟

مر نہیں جاتا ہے کیوں؟ جو تیرے ظلموں سے بچیں

لڑکیاں شاہی گھر لے اور معزز لوگوں -

کون؟

(کچھ آہٹ پائے)

(مریم دروازہ کھول کے آتی ہے)

میں -

بتاؤ کیا ہوا؟

(نہایت متوجہ ہو کر)

فلورنڈا

(مسکرا کر)

سب خیریت ہے اور میں

مریم

فلورنڈا

(حیرت سے)

بجائی کی ہنسی!

ہرگز نہیں - سُنئے تو آپ -

مریم

گو گئی بے آبرو ہونے کو تھی - لیکن دہان

مل گئی اک رحم دل خاتون -

فلورنڈا

اور وہ کون تھی؟

مریم

راورق کی ساقیہ جو دیکھ کر ہلکیں اُٹھی -

مہربان ایسی ہوئی مجھ پر کہ اک تدبیر سے

آبرو میری بچائی -

فلورنڈا

(خوش ہو کے)

کس طرح؟

مریم

ایسے کہ وہ

جب ہوا بدست پی پی کہ - تو بیہوشی کا جام

اک دیا ایسا کہ بالکل بے خبر وہ سو گیا -

تب سلا کے اُس کے پہلو میں کوئی اُس کی گنیز

یہ کہا مجھ سے کہ بھاگو یاں سے تم -

فلورنڈا

عورت نہیں

وہ فرشتہ تھی مدد کی جس نے ایسے وقت پر -

شکر جو تیرا خدا! اب مجھ کو بھی اُمید ہو

کیا عجب میری مدد بھی وہ کرے - اور بچ سکوں

راورق کے ظلم سے -

فلورنڈا

تو اے بہن جلدی کہیں

میرم کی طرف دیکھو کہ

مجھ کو بھی اُس سے ملا دو - کیا عجب آئے اُسے

میری حالت پر بھی رحم -

مریم

اب اس گھڑی انہیں

سکتی ہو یاں تک بگرمین جاتی ہوں دھونڈھوں آ

جلد ۱۲ -

فلورنڈا

لائی ہوں اُس کو ابھی گرل گئی۔

مریم

(مریم جاتی ہے)

فلورنڈا

یا خاقر بان ہو جاؤں تیرے اس رحم کے
کیسی مایوسی تھی؟ یا اب کیسی خوش ہوں؟ نہیں
کوئی حای بکیسون کا ہے۔ وایتیرے۔ یہ سان
بھیجا خود والد نے تھا جبراً مجھے۔ تو راورق
کتنا بد کردار اور کیسا بھیا ثا بست ہوا؟
آہ دلیے کا درپے وہ اُدھر۔ اور اس طرف
بن نہ پڑتی تھی کوئی تدبیر۔ تب گھبرا کے ایک
آدمی کو مین نے دوڑایا۔ کہ سہلہ مین کرے
جا کے والد کو خبر۔ اور وہ بلا لیں مجھ کو جلد۔
کچھ تہہ اُس آدمی کا بھی نہ تھا جیسے ان تھی۔
ایسی مایوسی مین ایسی بیٹھے خدا کے۔ اور اے
پاک خاتون معظم تم نے کی آسان ہے
میری مشکل۔

(مریم آتی ہے اور ساقیہ اُس کے ساتھ ہے)

ڈھونڈھالائی مین انھیں

مریم
ساقیہ

(ہاتھ جوڑ کے)

حاضر مین

شاہزادی حکم کیا ہے آپ کا؟ ارشاد ہو۔
آبرو میری بچا لو۔

فلورنڈا
ساقیہ

گرچہ یہ دُشوار ہے۔

مین مگر کوشش کروں گی۔

صبح اب ہونے کو ہے۔

(افق مشرق کو دیکھ کر)

مریم

دیکھیے جھونکے نسیم صبح کے وہ آپ کی۔
زُلف برہم کر رہے ہیں۔ اور تاروں کے چلغ

جھلملاتے ہیں فلک پر۔ اور سنیہ چادر پہ شیب
کی مسکتی جاتی ہو۔ ایسا نہ ہو چڑیاں اٹھیں
اور جگادین را ورق کو۔ مین تو جاتی ہوں مین
کیا کرو گی جا کے اب؟

ان کو نہ رکھیں۔

کس لیے؟

بادشہ کو گدرا بھی شک ہوا تو بس مجھے
اور ان کو قتل کر ڈالیں گے۔

تو جاؤ مین۔

(آنسو بہا کے)

اب کہاں جاؤ گی تم؟

جس جا خدائے جلے

تم

کس طرح جاؤ گی یاں سے؟

خاک اڑاتی ہو کر مین

کھاتی۔ ننگے پاؤں۔ جاؤں گی مین۔ اور جس طرح

بن پڑے گا۔ آپ کو ہو نچاؤں گی نہ بوان مین۔

کیون نہ بین جاتی ہو سبیل مین؟ جہاں آرام سے۔

نصرت مین اپنے پھو بہا کے زندگی بھر۔ ہ سکو۔

خیر۔ جاؤں گی مین۔

لیکن وہاں تو ان دنوں

ہو گی یورشش کا فروں کی ہر طرف۔ اور کوئی شخص

جانہ سکتا ہو گا اندر شہر کے۔

مین جاؤں گی جیسے بنے۔

تو میرا سب حال کدینا۔

ضرور

فلورنڈا

ساقیہ

فلورنڈا

ساقیہ

فلورنڈا

مریم
فلورنڈا

مریم

ساقیہ

مریم
فلورنڈا

مریم
فلورنڈا

مریم

فلورنڈا

اور یہ کہ اب

مکمل جلدی وان بلالین۔

مریم

نہ خدا حافظ ہیں۔

(مریم جانی ہے)

(رورو کے) اک بہن یاں مل گئی تھی وہ بھی اتنے چھپ چکی تھی۔

فلورنڈا

گو کہ پہلے ہی زمانے کی سستی تھی مگر

کھینچ لائی گئی دینے کو اپنی آبرو

خیر تو وہ بیچ گئی۔

یونہی بچیں گی آپ بھی۔

(تشی دینے کو بچیں)

صبر کیجیے شاہزادی۔ اور نہ اب گھر ایسے۔

میں تو خدمت کے لیے حاضر ہوں مگر مریم نہیں؟

اُن سے زیادہ میں مدد دے گی ہمیشہ۔

فلورنڈا

ظلم سے

راورق کے میں بچوں دشوار ہے۔

ساقیہ

دیکھیں تو آپ

کیسی حکمت سے بچانی ہوں۔ مجھے اک خوب چیز

ہا تھا آئی ہے۔ جہاں اک جام اُس کا دے دیا

بس نہیں رہتی ہے اُن کو دین و دنیا کی خبر۔

یونہی مریم کو بچا یا۔ اور یونہی آپ کو

ہا تھا سے اُن کے بچا دوں گی۔

(ناگمان دروازہ کھلتا ہے۔ اور راورق غصے میں بھرا ہوا آ جاتا ہے۔)

راورق

یہ کیا سنتا ہوں میں!

(ساقیہ سے) تو اور ایسی نابکار! اچھا ٹھہر! جلدی بتا

کیا ہوئی مریم؟ کہاں جو وہ؟

ساقیہ

(قد مون پر گر کے)

نہیں نکلے خبر

را ورق

سب شرارت ہو تری قسام

(پکار کے)

کوئی ہر بیان ؟

(ایک جھٹی ننگی تلوار لیے ہوئے آتا ہے)

سراڑا دواس کالے جاگر

ساقیہ

(قدموں پر لوٹ کے)

خطا ہوا ب معاف

بھر قصور ایسا نہ ہوگا

تو ابھی مریم کو لا۔

را ورق

ساقیہ

اُس کا ملتا تو نہیں ممکن ہوا ب

تو قتل ابھی

را ورق

(فلورنڈا کی طرف دیکھ) ہوگی تو اور لون گا بہن بدلاہ فلورنڈا سے پس

جل ابھی تو ساتھ میرے اور دیکھو ن کس طرح

یہ بچا لیتی تخب کو آج میرے ہاتھ سے

(ساقیہ کو حبشی - اور فلورنڈا کو را ورق زبردستی کیپینچ لے جاتے ہیں اور پردہ کرتا ہ)

مغز ناظرین

آپ کے خادم ایڈیٹر دکن از کی دو جدید کتابیں جن کے نام "افسانہ قیس" اور تاریخ بغداد" ہیں انکال محمد بن حمید صاحب جابر کتب کی فرمائش سے شہر آ رہے کے اسٹارف انڈیا پریس میں چھپنے شروع ہوئی ہیں۔ اور اکثر کتب فروشن اور کتب خانوں کے ذریعے سے فروخت ہو رہی ہیں ان کی نسبت اتنا بتادینا ضروری ہو کہ یہ نئی کتابیں ہیں۔ اور نہ انہی محنت سے لکھی گئی ہیں جتنی کسی مستقل کتاب کے لکھنے کے لیے مصنف کو کرنی چاہیے۔ تاہم ان کتب نے اپنے نفع کے لیے یہ نہایت ہی بیوہ اور قابل فوس شیوہ اختیار کر لیا ہو کہ آپ کے خادم کی کوئی تحریر مل جائے تو بے پوچھے بچھے اور بغیر اطلاع کیے شائع کر دیا کرتے ہیں یہ دونوں کتابیں اصل میں و مضامین ہیں جو دکن از کی گذشتہ جلدوں میں موجود ہیں۔ تاریخ بغداد والی مضمون تو مشہور ہے میں گذشتہ مختلف نمبروں میں شائع ہو چکا۔ اور افسانہ قیس ہی مضمون ہے جو مجنون نامی کے عنوان سے مشہور ہے۔ مطابق مشہور ہے کہ ایک پرجہ دکن از میں راج ہو چکا ہو۔ لہذا جن صاحبوں کو اس گذشتہ جلد میں موجود ہوں وہ ان کتابوں کو دھوکے میں آکے نہ منگوائیں۔ آپ کا خیر اندیش ایڈیٹر دکن از



ارسطو طالیس

یونان کا نامی گرامی حکیم جسے انگریزی میں ارسٹال اور ہمارے بیان عرف عام میں ارسطو کہتے ہیں یہ ارسطو "اُس کے نام کا اختصار ہے جو کثرت استعمال سے عربی فارسی اور رومن سفین میں مشہور ہو گیا۔ لیکن عرب کے قدیم مصنفین جنہوں نے خود یونانی علوم کو ترجمہ کیا تھا اس کے نام کو ہر جگہ "ارسطو طالیس" ہی لکھتے ہیں جیسا کہ ہم نے عنوان میں قائم کیا ہے۔ یونانی میں لفظ ارسطو طالیس کے معنی مکمل افضل کے ہیں یعنی وہ شخص جسے علم و فضل میں کمال حاصل ہو۔ اور وہی اُسے علوم فلسفہ اور دیگر علوم میں ایسا کمال حاصل تھا کہ یہ نام اُس کے لیے پوری طرح زیبا تھا۔ زبردست فلسفی۔ گران پایہ عالم۔ اعلیٰ روزگار فاضل اجل جادو بیان خطیب۔ حاذق طبیب۔ اُس کی نسبت جو کچھ سزاوار ہے۔ علم طب میں یگانہ نہ ہونا تھا۔ گریبا وجود اس کے فلسفہ اُس کے مذاق پر حاوی تھا۔ اور سب سے زیادہ اُس کی توجہ اسی جانب مشغول تھی کہ قدرت کے رموز اور عالم کے اسرار حکیمی دریافت کرے۔

ولادت حضرت سرور کائنات سے ۹۵۴ سال پیشتر مملکت یونان میں علاقہ خالیس کے شہر اسطاغیر میں پیدا ہوا۔ باپ کا نام نیتوماخس تھا جو بچے سے خود ایک معزز فلسفی تھا۔ اصول فیثاغورث کی پیروی کرتا تھا۔ اصول ارشامیطی (ارتمینک) میں اُس کی ایک کتاب یونان میں مشہور تھی۔ اور آج تک موجود ہے۔ افسلیا اُس خوش نصیب عورت کا نام ہے جس کے بطن سے ارسطو طالیس کا ساژندہ حاوید فیلسوف پیدا ہوا۔ ماں باپ دونوں سلسلہ میں یونان کے پرانے فلسفی حکیم سقراطیس کی نسل سے تھے۔ اور دربار شاہی سے بھی مائتانی

تعلق تھا۔ اس لیے کہ باپ نیکو ماخس سکندر کے دادا شاہ منٹس کے دربار کا طبیب تھا۔ علامہ شہرستانی لکھتے ہیں کہ ارسطو طالیس تاجدار ایران شہنشاہ اردشیر بن دارا کے جلوس کے پہلے سال پیدا ہوا۔ مگر ان کا یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ سترہ برس کی عمر میں فاضل و علم دوست باپ نے بیٹے کو افلاطون اکی کی خدمت میں لاسکے حاضر کیا۔ اس لیے کہ اکثر روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ارسطو طالیس کے ماں باپ اُس کے بچپن ہی میں سفر آخرت اختیار کر چکے تھے۔ اور وہ بہت کم سنی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اب اگرچہ اُس کے باپ کا مختار اور غالباً وصی برقسانس تھوڑی بہت نگرانی کرتا رہتا تھا۔ مگر اُس نے کچھ ایسی فضول زندگی بسر کی کہ چند ہی روز میں باپ کی ساری دولت اڑادی۔ اور منٹس و نادار ہو گیا۔ تب برقسانس نے سترہ برس کی عمر میں اُسے لاسکے افلاطون سے ملایا۔ اور درخواست کی کہ اس نادار یتیم کو اپنی تربیت میں لے۔ افلاطون نہایت ہی نیک نفس شخص تھا۔ برقسانس کی درخواست منظور کی۔ اور ارسطو اُس کے حلقہ درس میں شریک ہونے لگا۔ علامہ ابن ابی اصیبعہ حنین بن اسحاق کی کتاب نوادر الکما سے نقل کر کے لکھتے ہیں کہ فرمان روائان یونان کا معمول تھا کہ ایک خاص طریقے سے اور نہایت ہی اہتمام کے ساتھ اپنے لڑکوں کو علوم فلسفہ کی تعلیم دلایا کرتے تھے۔ اور یقیناً یہی وجہ تھی کہ فلسفہ میں یونانیوں نے ایسی نیکنامی اور شہرت و دام حاصل کی جو کسی اور قوم اور کسی اور ملک الون کو نصیب نہیں ہوئی۔ کنڈرگارٹن یعنی بغیر رسم خطا اور تحریر کے سکھائے صرف مکمل تماشے کے ذریعے سے کل علوم فلسفہ طبعی اخلاقی و ادبی کی تعلیم دے دینا جس کا فی الحال یورپ اور خاصہ جرمن میں بہت رواج ہے اس کی ابتدا سلاطین یونان کے طرز عمل سے ثابت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ دامن عموماً شاہزادوں کی تعلیم کے لیے ایک نہایت پر تکلف مکان تعمیر کیا جاتا۔ اُس میں سنہرے نقش و نگار بنائے جاتے۔ عمدہ عمدہ مورتیں قائم کی جاتیں۔ حجاب مختلف قسم کی تصویریں لگائی جاتیں۔ در شب دروز فقرہ و ظلالی انگلیٹھیوں میں عود و لبان سلگتا رہتا۔ ایسے مکانوں میں شب دروز رہ کے شاہزادے کسی کامل و گیارہ عصر استاد سے تعلیم پاتے۔ اور جب تعلیم ختم ہو لیتی تو ایک مذہبی عید کے موقع پر اور جدید سامانوں سے وہ مکان آراستہ کیا جاتا خود بادشاہ آتا۔ تمام امرے دربار معززین شہر اور علماء و فضلا اس کے جمع ہوتے شاہزادہ نہایت پر تکلف کپڑے اور مصع تاج پہنا کے دوٹھانایا جاتا۔ مذہبی عبادت کے بعد وہ ایک

حلائی ممبر یا شہ نشین پر جا کے بیٹھا۔ اور ایک تقریر یا خطبے کے ذریعے سے مجمع عام میں اور
اپ اور استاد کے سامنے اپنے علم و فضل اور اپنی تعلیم و تربیت کا ثبوت دیتا جس کے بعد
اُس کی عزت کی جاتی۔ اور ملک میں وقعت حاصل کرتا۔

اس دستور کے مطابق شاہ روضا طائیس نے جو افلاطون کا ہم عصر تھا اپنے سپیٹے
نظا فورس کے نیچے ایک نہایت ہی پر تکلف بیت اعلیٰ آراستہ کرایا۔ اور افلاطون کو
اُس کی تعلیم کا ذمہ دار قرار دیا۔ افلاطون روز آ کے علوم فلسفہ پر لکھجور دیتا۔ اور خیال کرتا
کہ نظا فورس بخوبی سمجھ لیتا ہو۔ اور اُس کے بندے ہوئے مسائل اُسے اچھی طرح یاد ہیں۔
ان صحبتوں میں ارسطو طالیس بھی شریک رہتا۔ مگر اس طرح الگ الگ کہ افلاطون کو بھی خیال
بھی نہ گذرا کہ اُس کے ان لکھجوروں سے وہ بھی کچھ فائدہ اٹھا رہا ہو۔ آخر ایک شے بعد امتحان
کا وقت آیا۔ عید کا دن تھا کہ وہ شاہی بیت اعلیٰ آراستہ کیا گیا۔ ہر طرف انگلیشیوں میں
عود و لو بان سلگایا گیا۔ شمعیں روشن ہوئیں۔ بادشاہ اور امراء دولت آ آ کے اپنے فرخندے
سے بیٹھے۔ نظا فورس دوٹھکانا لگیا۔ عبادت سے فراغت ہوئی۔ اور نظا فورس شہ نشین
پر جا کے بیٹھا کہ اپنے علم کا امتحان دے۔ لیکن سب کی امید کے خلاف وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اور
سب پر ظاہر ہو گیا کہ تعلیم نے کسی قسم کا اثر نہیں کیا۔ اور شاہزادہ و سیاحی جاہل کا جاہل ہے
یہ حالت دیکھ کے افلاطون کو بڑی ندامت ہوئی۔ سب کے سامنے معذرت کرنے لگا کہ میں نے
کبھی اس کا امتحان نہیں لیا۔ اور دل میں سمجھتا تھا کہ جو کچھ بتاتا ہوں یہ ازبر کر لیتا ہو۔
تاہم اس کا کچھ ثبوت نہ تھا کہ افلاطون نے شاہزادے کو کچھ بتایا بھی تھا یا نہیں۔ اور بتایا
تھا تو کیا بتایا تھا۔ تمام طلبہ کی طرف دیکھ کے بولا "اور کوئی طالب علم ہو جو اس شہ نشین پر
آ کے میری تعلیمات کا ثبوت دے؟" سننے ہی ارسطو طالیس اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بولا "ہاں"
مگر افلاطون کو خیال بھی نہ تھا کہ اس یتیم لڑکے نے کسی قسم کی علمی ترقی کی ہو۔ اُس کے
دعوے کو فضول تصور کر کے پھر بکا رہا "اور کون طالب اس شہ نشین پر آ کے میری تعلیمات
کا ثبوت دے گا؟" پھر اُس کی امید کے خلاف ارسطو طالیس نے اٹھ کے کہا "ہاں"
اب افلاطون کو انکار کی کوئی وجہ نہ تھی۔ کہا "اچھا آؤ" اشارہ پاستے ہی ارسطو طالیس
اپنے بچے پر لانے کپڑے پہنے ہوئے شہ نشین پر جا بیٹھا۔ اور ایک فصیح و بلیغ تقریر کے
ذریعے سے اُن تمام علوم و مسائل کا خلاصہ بیان کر دیا جو افلاطون نے نظا فورس کو

سکھائے تھے۔ ہر طرف سے ”واہ واہ“ کی آوازیں بلند ہوئیں۔ اور اس شکستہ حال یتیم کی لیاقت دیکھ کے سب لوگ عیش عیش کر گئے۔ خود بادشاہ روفسطائیس کو اگرچہ اپنے بیٹے کی لانا لقی کا بڑا افسوس تھا مگر ارسطوطالیس کی جاودہ بیانی نے اُسے ایسا محظوظ و مسرور کیا کہ حکم دیا۔ ”ارسطوطالیس کو ہر تکلف خلعت و تاج پہنائے جائیں۔ اور جو اعزاز و اکرام آج شاہزادے کا کیا جاتا اس ہونہار یتیم کا کیا جائے“ افلاطون کی مردہ اُمید میں بھی یکا یک زندہ ہو گئیں اور سب کی طرف دیکھ کے بولا۔ ”یہی وہ سب علوم ہیں جو میں نے نفا فورس کو سکھائے تھے۔ مگر قسمت سے لاچار ہوں۔ اُس نے عمر می قسمت سے بھلا دیے۔ اور ارسطوطالیس نے یاد کر لیے جس کی طرف کبھی میرا خیال بھی نہیں گیا تھا“

یہ تو اُن لوگوں کا بیان ہے جو ارسطوطالیس کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ مگر جو اُس کے یتیم ہونے کے قائل نہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ ارسطوطالیس آٹھ سال کا تھا اور مہنوز بچہ ہی تھا کہ علم دوست باپ اُسے بلا داثینیہ (ایتھنز) میں لے آیا اور مقام لو قین میں قیام کر کے ہونہار بیٹے کو مشہور سا تذہ زبان سے ملایا۔ جن کی صحبت میں تربیت پائے اُس نے چند ہی روز میں علم نحو بلاغت اور شاعری میں اچھی لیاقت حاصل کر لی۔ نو سال تک اُن لوگوں سے فیض اٹھا چکنے کے بعد اُس نے خواہ باپ کے ذریعہ سے یا اپنے باپ کے وصی برقسانس کی رہبری سے یا اپنے ذاتی شوق سے علوم اخلاق طبیعی تعلیمی۔ الہی اور سیاسی یعنی پائٹلس کی طرف توجہ کی۔ اور یہی زمانہ ہے جو جب سے افلاطون کا شاگرد بنا۔ اور اُس کی بارگاہ فیض سے فیضیاب ہونے لگا۔ مذکورہ بالا واقعے میں شہزادہ نفا فورس کے مقابل میں جو ہر لیاقت دکھانے اور قابلیت ظاہر کرنے کے بعد افلاطون کو اُس سے بہت محبت ہو گئی تھی۔ اور جس طرح ہر متحضر عالم کو ذکی اور محنتی طالب علم کی طرف خاص توجہ ہو کرنی ہو اُسی طرح افلاطون اُس کا بہت کچھ کاظ و پاس کرتا تھا۔ چنانچہ معمول تھا کہ جب تک ارسطوطالیس نہ آلیتا افلاطون تدریس کا سلسلہ جاری نہ کرتا طلبہ اصرار بھی کرتے تو کہہ دیتا ابھی لوگوں کو آنے دو۔ بلکہ بعض اوقات اُس کی زبان سے نکل جاتا ابھی وہ شخص تو آیا ہی نہیں جو علم مجسم یا مسلہ عقل ہے۔ اور جان ارسطوطالیس آ جاتا فوراً تعلیم شروع کر دیتا اور پھر کسی کا انتظار نہ کرتا۔

اس طرح اس نمود اور اس قدر و منزلت کے ساتھ ارسطوطالیس تیس سال تک افلاطون کے

علم و فضل سے فائدہ اٹھاتا رہا۔ اور آخر اُس نے افلاطون کے دل میں ایسی جگہ پیدا کر لی تھی اور اُسے اپنی ذہانت و لیاقت کا ایسا معترف بنا لیا تھا کہ افلاطون نے جب دوسری دفعہ جزیرہ صقلیہ کا سفر کیا تو اقامہ دیما (اکاڈمی) میں تعلیم دینے کے لیے اُسی کو اپنا قائم مقام اور اپنا جانشین بنانے کے لیے بھیج دیا تھا اس کے بعد جب افلاطون نے واپس آئے کے اقامہ دیما کی تعلیم خود اپنے ہاتھ میں لی تو ارسطو طالیس نے مقام لوقیون (لیمس) میں ایک جداگانہ درس گاہ قائم کی یونان میں ایک نئی تعلیم گاہ قرار دی۔ اُس جدید حکمت کی بنیاد ڈالی جو حکمت مشائی کہلاتی ہو۔ اور اُس فلسفہ کا آغاز ہوا جو آج تک فلسفہ الہی برعالب ہو۔

اس سے معلوم ہوتا ہو کہ ارسطو طالیس نے اپنے جدید فلسفہ کی ترویج افلاطون کی زندگی ہی میں شروع کر دی تھی۔ اور فلسفہ مشائی اُس نامی گرامی حکیم الہی کے سامنے ہی قائم ہو گیا تھا۔ کیا عجب کہ اس نئی درس گاہ کے قائم ہونے کے ساتھ ایک نئے فلسفہ اور نئے اصول کا بھی جاری ہو جانا افلاطون کے مزاج کے خلاف گذرا ہو۔ علیٰ الخصوص جبکہ اُس نے فلسفہ کی بنیاد خاص اُسی کے شاگرد اور اُسی کی درس گاہ کے ایک طالب علم کے ہاتھ سے پڑھی تو یقین کیا جاسکتا ہو کہ افلاطون کی ضرور دل شکنی ہوئی ہوگی۔ غالباً اسی وجہ سے بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ ارسطو طالیس نے اپنے استاد افلاطون کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ مگر عیسلم و تحقیق کا معاملہ تھا جس میں ایسی آزادیاں بجائے معیوب ہونے کے مستحسن ہیں۔ اور اگر کسی خلاف مسئلہ کے تحقیق ہو جانے کے بعد بھی وہ سکوت کرتا تو بجائے اس کے کہ اُس کی تعریف کی جائے اس حدیث کا مصداق بنتا کہ ”الشاکت عن الحق شیطان الخیر“ جیسا کہ ہمارے زمانے کے بعض تقلید کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے علما کا حال ہو۔

افلاطون کے مرنے کے بعد ارسطو طالیس اترنوس کے بادشاہ ہرمیاس کے پاس گیا اور شہر نیسیا میں قیام پذیر ہوا۔ ہرمیاس کو اس فیلسوف یونان کے ساتھ جیسی محبت تھی اور اُس کے دربار میں ارسطو طالیس کی جیسی قدر و منزلت کی جاتی تھی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ خاص ہرمیاس کی بہن اور اترنوس کی شاہزادی سے اُس کی شادی ہوئی اور بادشاہ کا بہنوئی بن کے قوت و اثر کے ساتھ ملک میں علم و فضل کو ترقی دینے لگا۔

چند روز بعد جب ہرمیاس نے بھی آغوشِ حدیث آرام کیا تو ارسطو طالیس پھر اٹینیہ میں واپس آیا۔ اور اہل یونان کو حکمت مشائی کی تعلیم دینے میں مشغول ہو گیا۔ اب فیلقوس کا

زمانہ تھا۔ اور یونان کے تمام شہر اپنی پڑائی آزادی سے محروم ہو ہو کے فیلقوس کے آگے سر
طاعت جھکاتے جاتے تھے۔ فیلقوس نے اپنے ہوشیار بیٹے اسکندر کی تعلیم کے لیے ارسطو طالیس
کو مقدونیہ میں بلایا۔ اور ارسطو طالیس کو انکار کرنے کی کوئی وجہ نہ ہو سکتی تھی۔ گیا اور اُس
خوش نصیب شاہزادے کی تربیت میں مشغول ہو گیا جو آئندہ زمانے میں دنیا کا سب سے بڑا
فاتح ثابت ہونے والا تھا۔ ارسطو طالیس نے اس اُلوالعزم شاہزادے کو ایسی تعلیم دی کہ اُس
کے عدل و انصاف نے اُسے دنیا کے اُن ممالک تک پہنچا دیا جہاں تک کوئی فاتح بادشاہ
ورکنا نہ شاید کوئی خانہ بدوش سیاح بھی اُس زمانے تک نہ پہنچ سکا ہو گا۔ اور چاہے صاف
طور پر اقرار نہ کیا جائے مگر واقعات بتا رہے ہیں کہ اسکندر کو اسکندر اعظم اور وہ نہایت
فاتح و فہر ارسطو طالیس نے اور اُس کی تربیت نے بنا دیا۔

اُس کی اچھی تعلیم کا بولہ ثبوت اس ایک واقعے سے مل سکتا ہے کہ جب اسکندر کو تحصیل علم
سے فراغت ہو گئی۔ تو ارسطو طالیس نے ایک دن بلا کے امتحان لیا۔ مختلف مسائل پوچھے
اور جن وطباع شاگرد نے سب سوالوں کی نسبت صحیح و جریہ جواب دے دیے۔ مگر ارسطو طالیس
نے اس پر بھی اُس کو بگیناہ اور بے خطا و قصور مارا اور ایسا مارا کہ اسکندر کو بہت زیادہ تکلیف
ہوئی۔ جو لوگ اس تماشے کو دیکھ رہے تھے پوچھا ”اس بے موقع اور غیر ضروری تادیب و
سزا دہی کی کیا ضرورت تھی؟“ ”کہا“ یہ ایک ن بادشاہ ہونے والا ہے۔ خدا کی بہت سی خلقت
کی قسمت اس کے ہاتھ میں ہوئی۔ لہذا مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اسے ایک دفعہ ظلم کی صورت
دکھا دوں اور مظلومی کا مزہ چکھا دوں۔“

الغرض جب تک اسکندر بادشاہ ہو سکے اور تین شہر اپنی سرپرست کے اپنی فکر و پر حکومت
کرنے لگا ارسطو طالیس اُس کے ساتھ تھا۔ اور ہمیشہ ہر موقع پر اُسے نصیحت کرتا اور عمدہ مشورے
دیتا تھا۔ مگر جب اسکندر نے اُلوالعزمی کے جوش میں ملک گیری کا ارادہ کیا۔ اور فوجیں تہ
کر کے ایشیا کی طرف چلا تو اُس نے ارسطو طالیس سے بھی ساتھ چلنے کی درخواست کی۔ ارسطو طالیس
نے اپنے علمی مشاغل چھوڑ کے جانے سے انکار کر دیا۔ اور اپنے ایک عزیز قاستھینس کو اپنی
طرف سے بادشاہ کا ہدم و ہماراز اور شیر باتدبیر بنا کے اور اُسے اپنی جگہ مقدونیہ میں
چھوڑ کے دارالعلم ایتھینہ میں چلا آیا۔ اور حسب سابق لوقیون (لیمیم) میں بیٹھ کے بڑے
زور و شور سے اپنے فلسفہ مشائی کی تعلیم دینے لگا۔ اس وقت یہاں اپنی اس درس گاہ میں

بیٹھنے کے بعد دس سال تک برابر نہیں رہا۔ اسی زمانے میں اُس نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ اور اُس کے معرکہ آرا اور ہمیشہ زندہ رہنے والے تصانیف اسی وقت کے لکھے ہوئے ہیں۔ تصنیف و تالیف اور تعلیم و تدریس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے نیک اخلاق اپنی فیاضی اور اپنے عمدہ مشوروں سے سارے شہر اثنینیہ کو بھی فائدہ پہنچا رہا تھا۔ جہاں تک بتنا لوگوں سے بھلائی کرتا۔ ضنیفون کی ہمدردی کرتا۔ محتاجوں کا حاجت روا بنتا۔ بیواؤں کے نکاح کراتا۔ یتیموں کی خبر گیری کرتا۔ انھیں تعلیم دلاتا۔ اور جو طلبہ شوق علم میں آئے اُن کی مدد کرتا۔ اور اپنے درس گاہ میں خربک کرنے کی عزت دیتا۔ اس کے علاوہ عام اہل شہر کو بھی وہ ریاضی اور خوش اخلاقی پر آمادہ کرتا رہتا۔ اور یہی نہیں انھیں امور تمدنی اور پائلس میں بھی پوری مدد دیتا تھا۔ ادب و اخلاق کی یہ حالت تھی کہ چھوٹے بڑے قومی و ضعیف غرض ہر شخص سے نہایت ہی لیت و خاکساری سے پیش آتا۔ اور دوستوں کے لیے اُس سے اچھا کوئی دوست اور ہمدرد نہیں نصیب ہو سکتا تھا۔ اسی وقت نہیں بلکہ اس سے پیشتر بھی جب وہ فیلقوس کے دربار میں تھا اہل اثنینیہ کی ہمدردی اور مدد کو تیار رہتا تھا۔ اپنی قوت بھران کو نفع پہنچانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتا تھا۔ ظاہر میں تو وہ شاہزادہ اسکندر کو تعلیم دے رہا تھا اگرچہ بی خاص فیلقوس سے اصرار کر کے اثنینیہ والوں کے ساتھ بڑی بڑی رعایتیں کرا دی تھیں۔ اور سارے اثنینیہ میں کوئی نہ تھا جو اُس کا شیفتہ اور اُس پر جان فدا کرنے کو تیار نہ ہو۔

مگر اس پر بھی دنیا جاسد سے خالی نہ تھی۔ بعض لوگوں کو اور خصوصاً اُن لوگوں کو جو پرانی لکیر کے فقیر اور پرانی رسموں کے دلدادہ تھے اُس ہمیشہ زندہ رہنے والے فیلسوف سے عداوت ہو ہی گئی۔ اور واماؤن نام ایک کاہن جو فرقہ مکرمین سے تعلق رکھتا تھا اُس کا دشمن ہو گیا۔ اُس پر کفر و بے دینی کا الزام لگایا اور مشہور کر دیا کہ جن بتوں اور ویوتاؤن کی فی الحال پرستش کی جاتی ہو ارسطو طالیس اُن کی کماحقہ تعظیم و مکرم نہیں کرنا۔ اور سبب یہ تھا کہ واماؤن کے دل میں اُس کی طرف سے ایک پُرانا بغض تھا جس کی بنا پر مذہب کی آڑ پکڑ کے اُس نے ارسطو طالیس کو ملزم ٹھہرایا۔ یہ الزام اتنے درجے تک ترقی کر گیا تھا کہ ارسطو طالیس کو سقراط کی طرح ایک معذرت نامہ لکھ کے مجسٹریٹوں کے

سامنے پیش کرنا پڑا۔ مگر وہ دل کا اتنا مضبوط نہ تھا جتنا کہ سقراط تھا۔ سقراط الزام دیے جانے کے بعد بھی نہایت استقلال کے ساتھ اثینہ ہی میں ٹھہرا تھا اور موقع پانے پر بھی اُس نے کمین جانے کا قصد نہیں کیا تھا۔ بہ خلاف اس کے ارسطو طالیس یہ مذرت نامہ پیش کرتے ہی اثینہ چھوڑ کے تراقیہ (تھریس) کے شہر خلکیدیقی میں جے اب خالقیس کہتے ہیں چلا گیا۔ اور کیوں نہ جاتا۔ الزام کا نام سننے ہی سقراط کی تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی جسے ادب آموزی - اخلاق نیک - اور خدا پرستی کے الزام پر سزائے موت دی گئی تھی۔

اس دفعہ اثینہ سے جانے کے بعد ارسطو طالیس کو پھر اُس شہر میں واپس آنا نصیب نہ ہوا۔ باقی ماندہ زندگی اُس نے خلکیدیقی ہی میں بسر کی۔ اور وہیں رہتے رہتے رگڑے عالم بقا ہوا۔ اُس کی موت کی نسبت مورخین مختلف ہیں۔ بعض کہتے ہیں زیر کھاکے اپنی زندگی کا چراغ خود ہی گل کر دیا۔ بعض کہتے ہیں آبناسے ارمیوس میں ڈوب کے جان دی۔ اور بعض کا بیان ہے کہ ہمیں وہ معمولی موت مرا۔ بہر حال جو کچھ ہو حضرت رسالت سے ۸۹۳ سال پیشتر اُس دوسرے ابدی عالم میں جا کے مقیم ہوا جہاں سے اپنی علمی ہر کتیں آج تک دنیا میں پہنچاتا ہو اور قیامت تک پہنچاتا رہے گا۔

آخر عمر میں باوجود بعض خفیف مخالفتوں کے اُس نے نہایت ہی عزت کی زندگی بسر کی۔ جہاں جاتا ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ معاصر بادشاہ اور فرمان روا بہت تعظیم و تکریم کرتے جس کی زیادہ تر یہ وجہ تھی کہ ایک فلسفی ہونے کے ساتھ وہ ایک بہت بڑا پاکیش بھی تھا۔ اور اکثر معاملات میں سلطنت اور رعایا کے درمیان میں واسطہ قرار پا گیا تھا۔ اور غالباً اسی وجہ سے دنیا کے دیگر فلسفیوں کی طرح وہ مفلس و نادار نہیں ملا۔ بلکہ بہت کچھ دولت و حشمت عزت و حرمت اور لونڈی غلام چھوڑ گیا جن کی وارث صرف دو اولاد تھیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ ان دونوں کی تعلیم و تربیت اور اپنی جائداد معرکہ کے متعلق وہ مرتے وقت ایک بہت طولانی وصیت نامہ لکھ گیا جس کی ذمہ تمام متعلقین اور غلاموں تک کو کچھ نہ کچھ ضرور دیا ہو۔

ارسطو طالیس کے مرنے کے ایک مدت بعد اہل اسطاطیرا یعنی اُس کے وطن کے لوگ اُس کی ہڈیوں اور خاک کو ایک تانبے کے صندوق میں بھر کے اپنے شہر میں لے گئے۔ اور اُس جگہ

نہن کر دیا جو مدت ہے دراز تک ارسطو طالیس کے نام سے مشہور تھی۔ چند روز میں وہ جگہ مرجع عالم بن گئی۔ اکثر لوگ سیر و تفریح کے لیے وہاں جایا کرتے تھے۔ اسی کی تہ پر بیٹھ کے اپنے معاملات کے متعلق مشورہ کرتے۔ مگر سب بڑھ کے یس بن فقیدت تھا کہ علم حکمت کا کوئی مفسر و اہم مسئلہ پیش آتا تو اسی کی قبر پر آکے باہم مباحثہ کرتے۔ اور اس فیلسوف بے ہمتا کی روحانی کی برکت سے وہ مسئلہ حل ہو جاتا۔ یونانیوں کا عموماً یہ اعتقاد تھا کہ ارسطو طالیس کی قبر پر آنے سے ذہن صاف اور دماغ صحیح و لطیف ہو جاتا ہے اور انسان اُن شکل و موز کو حل کر سکتا ہے جن کو یونان میں حل کر سکتا۔

ارسطو طالیس کے شاگردوں کا شمار بہت ہے۔ اُن میں صرف عمری طبقہ کے لوگ نہیں بلکہ امرا و رؤسا اور سلاطین و فرمان روا تک ہیں۔ سب سے بڑا نامی بادشاہ فاتح اسکندر جیسا کہ ہم بیان کر چکے اُس کا شاگرد تھا۔ اُس کے علاوہ تاؤ فرسطس اور دیوکس۔ اریستوس۔ اسخولوس وغیرہ اُس کے ارشد اور صاحب اثر تلامذہ ہیں۔ ان میں سے پہلا یعنی تاؤ فرسطس اُس کا خالہ زاد بھائی بھی تھا۔ اور یہی وہ شخص تھا جس نے ارسطو طالیس کے بعد اُس کی مسند اُستادی پر بیٹھ کے لوگوں کو درس دیا۔ اور وہی ارسطو کی ایجاد کی ہوئی حکمت مشائی کا سب سے بڑا رواج دینے والا اور داعی بنا جس کا کام میں اریستوس اور اسخولوس اُس کے مدد و معاون تھے۔ ان لوگوں نے صرف یہی نہیں کیا کہ ارسطو طالیس کی درس گاہ کو آباد رکھا بلکہ اصول مشائی کے متعلق کتب بنائیں۔ اور دنیا کو بتا دیا کہ ارسطو طالیس کیسا اور کس پایہ کا حکیم تھا۔

یہ حالات سن کے تھا۔ سے دل بین ارسطو طالیس کی صورت دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور کہا۔ اے ہم اُس کی تصویر دکھا کے تمہیں اُس سے انٹرویو کرنا بھی کرادیں خیال کی آنکھیں کھول کے دیکھو کہ کوئی شخص تم سے ملنے کو آیا ہے۔ یہ ایک خوش رو آدمی ہے۔ گو اچھا۔ چند یا میں بہت سے بال گر گئے ہیں۔ قدمیانہ اور خوبصورت ہے۔ بڑی بڑی اور چوڑی چوڑی ہڈیاں۔ گھنی ڈاڑھی۔ چھوٹی چھوٹی اور شربتی آنکھیں۔ اوپر کو ابھری ہوئی خنجراناک۔ چھوٹا سا دہانہ۔ اور چوڑا سینہ۔ اس طبع کے ساتھ اُس کی شان یہ ہے کہ جب تنہا ہوتا ہے تو بہت تیز چلتا ہے اور جب کسی کے ساتھ ہوتا ہے تو اُس کے آرام دینے اُس کی صحبت سے فائدہ اٹھانے کے لیے بہت آہستہ آہستہ۔ شب و روز

کتب بینی اور مطالعے میں زندگی بسر کرتا ہے۔ بیوہ لفظ کبھی زبان سے نہیں نکالتا۔ ہر بات سن کے رک جاتا ہے۔ ہر جھکا لیتا ہے۔ اور خوب غور کر لینے کے بعد جواب دیتا ہے اور پھر وہ جواب بھی نہایت ہی مختصر ہوتا ہے۔ اکثر صبح کے اوقات میں تم اُسے سیر و تفریح میں مشغول۔ اور مرغزاروں، صحراؤں، اور نروں کے کنارے قدرت کے باغ سے لطف اٹھاتے پاؤ گے۔ سماع اور موسیقی کا نہایت ہی شائق ہے۔ ہر نغمہ اور ہر ضربی آواز اُس کے دل پر اثر کر جاتی ہے۔ باطنی قوت بڑھانے والوں اور اہل ریاضت اور نفس کشی کی صحبت کو پسند کرتا ہے۔ اور نیز اُن لوگوں کی صحبت کو جو منہ پھٹے ہیں اور خود اُس کے اقوال و افعال پر آزادی سے نکتہ چینی کرتے ہیں۔ بحث و مباحثہ میں خالصتہً اُس کے قول کے ساتھ ہمیشہ انصاف کرتا ہے۔ اپنے دعوے کے خلاف فیصلہ کرنے پر فوراً آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور اپنی غلطی تسلیم کر لینے میں اُسے ذرا بھی تامل نہیں ہوتا۔ لباس میں اور کھانے پینے میں ہمیشہ اعتدال سے کام لیتا ہے۔ اور اکثر دیکھو گے کہ اُس کے ہاتھ میں اصطرلاب ہو جس سے مدد کے علم نبیات کے دقائق حل کر رہا ہو۔

اہل اثینیا اُس کا اس قدر احسان مانتے تھے اور اُس کی خوبیوں کے لیے گرویدہ تھے کہ اُس کے مرنے کے بعد سب نے جمع ہو کر اور باجمہل کے لیے اُس فاضل محسن کی یادگار میں شہر کے ایک بلند مقام پر ایک بلند ستون قائم کرایا۔ اور اُس میں یہ عبارت کندہ کرا دی: *ارسطو طاليس بن نيقوماخس متوطن اسطاغيرا بنی نیکيون احسانوں اور ہمدردیوں کی وجہ سے علیٰ انخصوص اُن مہربانیوں کی وجہ سے جو اُس نے شاہ فیلقوس کے پاس رہنے کے زمانے میں اہل اثینیا کے حال پر وقتاً فوقتاً کین اس بات کا سختی سے کہ اہل اثینیا اُس کے شکر گزار ہوں۔ اُس کے فضل اور اُس کی بزرگی کا اعتراف کریں۔ اس طرح کہ اُن کی یہ احسان مندی ہمیشہ نسلاً بعد نسل یادگار رہے۔ اتفاقاً حاسدوں میں سے ایما راؤس نام ایک شخص کو اہل اثینیا کا یہ فعل پسند نہ آیا۔ اس لیے کہ وہ دیکھتا تھا کہ ارسطو طاليس کا دشمن تھا۔ اور اُس کی اس قدر ومنزلت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ ایک دن سب کی آکھ بچا کے وہ اس ستون کے قریب گیا۔ اور میدان خالی پلکے اُسے کھود کے گرادیو۔ اس کا حال معلوم ہوتے ہی اہل اثینیا میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ افطینوس نام ایک شخص نے بے اختیار ہو کر ایما راؤس کو قتل کر ڈالا۔ اور*

اصطفا نوس نام ایک سردار نے سب کو جمع کر کے سب سابق وہ ستون و دوبارہ تعمیر کرا دیا تو لوگوں کو چین آیا جس میں اب اسطوطالینس کے حسانات اور اس کی تعریفوں کے ساتھ ایمان و اس کی وہ حرکت قومی نہک حرامی۔ اور ناشکری بھی ہمیشہ کے لیے یادگار بنائی گئی۔ اسطوطالینس نے مرتے وقت وصیت کر دی تھی کہ اس مقبرے کی عمارت اندر سے بہشت پہل بنائی جائے۔ اور اس کے ہر پہلو پر یہ آٹھ کلمات اس ترتیب سے لکھ دیے جائیں۔

عالم باغ ہے صحن دولت کا دولت نیک اور شاد ہے جس کا دریاں جو قانون
 مسائل تالیف کا نام ہے جس کو جو صاحب
 عالم باغ ہے صحن دولت کا دولت نیک اور شاد ہے جس کا دریاں جو قانون
 مسائل تالیف کا نام ہے جس کو جو صاحب

یہی فلسفی یونان کا سب سے پہلا حکیم ہے جس کے بعد سے رومیون کے اقبال کے مقابلے میں یونان کا تنزل شروع ہوا۔ اور ایسا تنزل کہ پھر یونان کو اس پائے کے حکیم اور فلسفی نہیں نصیب ہوئے لیکن اس کے ساتھ باوجود آخری حکیم ہونے کے وہ اس رتبے کا شخص تھا کہ اسے خاتم الحکما کہیے تو زیبا ہو۔ اور اسی وجہ سے اہل حکمت نے خصوص فلاسفہ اسلام نے اسے حکم اول کا خطاب دیا ہے جس کا ہم رتبہ اسلام میں صرف ابو نصر فارابی تھا جس نے علم فلسفہ کو یونان سے ترجمہ کر کے اپنی طباعی و خوش فکری کے لیے ایسے کمالات دکھائے کہ علم ثانی کہلاتا ہے۔

اسطوطالینس علم منطق کا موجد تسلیم کیا جاتا ہے جس کے معنی و دوسرے الفاظ میں یہ ہونے

کہ طریقہ استدلال کو اُسی نے ایجاد کیا۔ مگر ایسا خیال کہ غلطی ہو۔ اس لیے کہ جب سے انسان ہو اُس وقت سے استدلال بھی ہو۔ دلیل لانا اور اپنے دعوے کی توجیہ کرنا انسان کی ایجاد کی ہوئی چیز نہیں بلکہ فطرت کی تعلیم ہو۔ بات یہ ہو کہ افلاطون اور اُس کے ہم خیال حکماء رومانیہ میں کیفیت دائرہ کو دیکھتے تھے اور اُس چیز کے دل دادہ تھے جسے ہماری اصطلاح میں حال کہتے ہیں۔ بخلاف اُن کے ارسطو طالسی نے قال کی طرف توجہ کی۔ استدلال کے طریقے منضبط کیے۔ اور وہ اشکال اربعہ مدون کیں جن کی پابندی میں انسان کسی دعوے کے ثابت کرنے کے لیے نہایت خوش اسلوبی سے دلیل لا سکتا ہو۔ اور یہی طریقہ استدلال اُس کی وہ حکمت مشائی ہے جس کا مسلمانوں میں بہت شہرہ تھا۔ اور جس کی پیروی آخر تک تہامی فضلاء اسلام کرتے رہے۔ ہم اُس کے فلسفہ کو زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کو مگر افسوس نہ اُس میں دھچپی ہوگی اور نہ دنگلدار میں اتنی گنجائش ہو۔

طیور اور اُن کی آزادیاں

چاندنی رات میں جب ہم اپنے بستر پر پانون پھیلائے لیٹے ہوتے ہیں اور جبکہ ہمارا دل تمام افکار اور تعلقات سے خالی ہوتا ہو اُس وقت آسمان کی نیلگون تیرگی مالِ سطح پہلے تیزی کے ساتھ چٹکے ہوئے چمکدار تاروں۔ نہایت متانت بھری آمیزگی سے اُڑتے ہوئے بادل کے ٹکڑوں اور دریا یا نہر کے کنارے کے ساتھ جاتے ہوئے چاند کا منظر ہم کو کس قدر بھلا معلوم ہوتا ہو۔ گھنٹوں ہم قدرت کے اس وسیع بوقلمون مرقع کو دیکھا کرتے ہیں یہاں تک کہ جب ہماری نظر میں اُن انمول و عجیبوں کو دیکھتے دیکھتے تنک جانی ہیں تو ہم آنکھیں بند کر کے اپنی دماغی قوت سے کام لینا شروع کرتے ہیں اُس وقت ہمارا اعتقائے خیال آسمان کے اُن گنجان تاروں اور بادل کے اُن کچھن میں جہاں ہماری نگاہیں کچھ دیر قبل گلاشت کر کے اپنے نقش قدم چھوڑ گئی تھیں گھومتا ہوا بہت دور نکل جاتا ہے کبھی وہ ایشیائی فضا پر بندھتا ہے کبھی افریقہ کی بلندی پر ہوتا ہے کبھی اسپین اور کبھی جاپان کے سمت الراس پر اُڑتا ہے۔ کبھی وہ دیکھتا ہے کہ زمین کا وسیع اور وزنی کرہ کس شان سے ایک ٹکے پٹکے گیند کی طرح اُس کے نیچے گھوم رہا ہے اور کیونکر نصف النہار کے خطوط اُس کے سامنے کیے بعد دیگرے آتے جاتے ہیں۔ یہ نیلگون وسیع چادر جو ہمارے سامنے پھیلتی چلی گئی ہے کیا ہو۔ سرشام

کو ہزاروں لاکھوں تارے آپ سے آپ کیونکر روشن ہو جائے ہیں؟ اور صبح ہوتے جھللا جھللا کر کمان غائب ہو جاتے ہیں؟ چاند کا بڑا آتشین کرہ جو زمین پر سے ہلکے ہلکے لالٹین سے کچھ زیادہ با وقعت نہیں معلوم ہوتا اس سست رفتاری کے ساتھ چوبیس گھنٹوں کے مختصر وقت میں کیونکر اتنا بڑا ورہ تمام کر جاتا ہے اور جبکہ آج ہی دو پہر کو وہ امریکہ کی آبادی روشن کر رہا تھا کیونکر اس وقت ایشیائی سمت الٹا اس پر آگیا۔ اس طرح دیر تک جھلک لگانے کے بعد وہ زمین کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور فضا سے عالم کی ہزاروں مشہور حروف اور دلفریب نظر ہزاروں پُر شور دریا۔ بے حس و حرکت جھیلین نئے نئے ملک مارے نئے نئے لوگ ہماری آنکھوں میں پھر کر غور ہمارے دل میں سیر و سیاحت کی اُمتنگ پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن اُس وقت ہم کیا کرتے ہیں؟ ایک بے بال و پر طائر کی طرح پھر پھر اُکرا کر اپنی معذوری پر افسوس کر کے رہ جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نیرنگ خانہ مہستی کے اصلی سینچ ہم نہیں ہیں اور آسمان کی سیر کیسی خود زمین ہی کی سیر تک نہ نصیب نہیں ہو۔ ہماری معذوری نے کل بزمِ تماشا کو چھپا کر ایک ایسی تنگ کھڑکی ہماری آنکھوں کے سامنے کھول دی ہے کہ ہم ایک محذور اور مختصر حصہ کا نظارہ کرنے اور اُسی کو بار بار دیکھنے کے دل بہلانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے۔ زمین کے جس ٹکڑے پر قدرت نے ہم کو پیدا کیا بس دہن کی آب و ہوا ہماری قسمت میں اور دہن کی مٹی ہماری تقدیر میں لکھ دی۔ یہاں تک کہ قوانین سلطنت کی سختی جس سے ہماری خود سری و آزادی میں خلل واقع ہو اورارضی و سماوی آفات میں سے ہماری زندگی تلخ ہو ان سب کو ہم مر کھپ کے برداشت کر سکتے ہیں لیکن ایک ملک سے بھاگ کر دوسرے ملک میں نہیں جاسکتے۔ چار بجپن سے لیکر بلوغت تک کا زمانہ پرورش و تعلیم کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں ہم ایک ممتحنی قیام کے لیے مجبور ہیں۔ ہمارا بڑھاپا بھی قوی کی کمزوری اور حوصلوں کی پستی کی وجہ سے ایک جگہ پر بیٹھے یا پڑے رہنے میں صرف ہوتا ہے۔ رہی ہماری جوانی اُس میں اگر انکار اور تعلقات نے ہم کو اجازت دی تو وہ ایک بار ہلکے کچھ سیر و سیاحت کا موقع مل جاتا ہے۔ سو وہ بھی بہت کم۔ دس بیس میں نہیں سو دس سو میں نہیں بلکہ ہزار ہزار میں کہیں ایک کو سارے بھی اُس طرح نہیں جیسا کہ چاہیے بلکہ پابندی اور عبوری

کے ساتھ رحمت اور تکلیف کے ساتھ ایک ہم کیا دراصل ہی حالت تمام چوپایوں کی ہو۔ ان کے مضبوط موٹے موٹے ہاتھ پاؤں صرف دیکھنے ہی بھوکے ہیں۔ سیر و سیاحت کے لیے دماغیات و رجب کے کمزور ہیں۔ ان کو ایک منزل چلنا پڑا اور تھک کر چور ہو کر کمر کپڑے بٹھک گئے۔ اس تماشا گاہ کی اصلی سیاق و راصل وہ اڑنے والی مخلوق ہیں جو کبھی اس ملک میں کبھی اُس ملک میں کبھی اس سبزہ زار میں کبھی اُس سبزہ زار میں کبھی اس جھیل پر کبھی اُس جھیل پر کبھی آسمان پر کبھی زمین پر کبھی مغرب میں کبھی مشرق میں ہوا کا تار کرہ چھان ڈالتے ہیں زمین کی تمام سطح دیکھتے بھالتے پھرتے ہیں نہ بھین سواہی کے لیے گھوڑے گاڑی کے ضرورت ہو۔ نہ عبور دریا کے لیے کسی دھاتی بوسہ یا کشتی کی حاجت۔ راستہ کے محتاج نہیں سڑک کے نشیب و فراز کی ان کو پروا نہیں۔ گرمی و سردی کا اندیشہ نہیں۔ جب کبھی جی چاہا اور کمین فضا یست دیکھی اڑ پڑے چلے پھرے۔ اور جب دل اُچاٹ ہوا اڑے اور آسمان کے دھندھلا پے میں چھٹکا ہو کر غائب ہو گئے۔

ایم قادر مطلق کی پیاری مخلوق چڑیو۔ دراصل یہ تمام دھچپیان اور کل کائنات تمھارے لیے ہو۔ انسانی کاشتکاری کی تمام پیداوار اور اغبالیوں کے تمام میوہ جات تمھارے لیے اپنا وسیع و سرخوان پچھائے ہوئے ہیں۔ قدرت کے تمام چشموں اور جنینوں اور اولاد آدم کے بنائے ہوئے تمام تالاب سب تمھارے لیے عمدہ سبیلین ہیں جس خرمین سے تمھارا جی چاہے اپنے بچوں کے لیے لے جاؤ جس اکھیت میں تم چاہو جگہ جس تالاب سے تمھارا دل چاہے اپنی پیاس بجھاؤ تمھارا کوئی مزاحم کار نہیں اور کوئی تمھارا ہاتھ نہیں پکڑ سکتا۔ بادشاہوں کی بڑی بڑی عمارتیں جہاں کوئی پھٹک نہیں سکتا اور قدرت کے وہ سبزہ زار اور دشوار گزار وادیاں جہاں کوئی جان نہیں سکتا سب کے پھانک تمھارے سامنے کھلے ہوئے ہیں جس شاہی عمارت میں تمھارا جی چاہے رہو۔ اندھے بچے دو دو کر کوڑا کرکٹ جمع کرو جس سبزے میں چاہو جاؤ جس شاخ پر چاہو جاؤ بیٹھو جس پھول کو چاہو توڑ دو جس جگہ جس قدر چاہو غل مچاؤ کوئی تمھارا مانع نہیں اور کوئی تم کو روک نہیں سکتا۔ اوتیز اور بلند اڑنے والی چڑیو دراصل خدا کی پیاری مخلوق تم ہو اور یہ

اشرف المخلوقات کا معزز لفظ ٹھیک تمہارے لیے جو تمہاری سوسائٹی ایک حالت
 اور ایک عینیت کی سوسائٹی جو تم میں نہ افلاس ہو نہ محتاجی کہ کوئی محسوس ہو نہ دولت
 ہو نہ غربت کہ کوئی معزز ہو نہ افسری ہو نہ ماتحتی کہ کوئی باوقفت ہو کوئی حقیر ہو۔ تم
 کوئی املاک نہیں رکھتے کہ تمہارے وارثوں میں تقسیم اور حقیقت کا تنازعہ ہو۔ تم میں
 کوئی نہ یہی تفرقہ نہیں کہ نفسانیت اور تعصب بڑھے مباحثہ ہو جھگڑا ہو۔ تم میں نہ
 حکومت اور سرداری کا شوق ہو کہ کشت و خون ہو کرے۔ استہانہ نہیں کہ سرحدی
 فساد رہا کرے۔ تم کو کوئی فکر تن پوشی کی بھی نہیں۔ فطرت نے جو پاک لباس تم کو
 پہنا دیا ہو وہ نہ میل ہوتا ہو نہ گلستا ہو تمہاری مدت العمر کو کافی جو تم کو خورد و نوش
 کا بھی چندان غم نہیں کھیتوں میں جو بچا کچھا غلہ رہتا ہو وہ تمہاری مدت العمر کو
 کافی ہو۔ قدرت نے جو برقی قوت ملائم پرو بازو میں بھردی ہو اُس کے مقابل میں
 چار سے آہنی اجن ایک کھیل ہیں۔ پہاڑوں کے اُن بلند گاروں پر جہان ہادی
 مکین کل قوت کام نہیں رہے سکتی اور عمارتوں کے اُن عالیشان منا روں پر جہان
 ہماری نظر نہیں پہنچ سکتی تم آزادی اور آسانی کے ساتھ جو بچ جاتے ہو کبھی
 تم جہالیت کی اونچی چوٹیوں پر بیٹھے اور وہاں سے اُس کی تفریح بخش وادی میں اتر
 آئے کبھی تم ساحل سی سی پر ٹھٹھٹے اُڑے اور آبشار بنیا کر اکی بلندی پر
 جا بیٹھے اور قدرت کی نیرنگیان دیکھنے لگے جس طرح ہم ہر شام کو پلنگ پر لیٹے لیٹے
 نصف حصہ آسمان کے وسیع اور تاروں بھری سطح کا پھیلاؤ دیکھا کرتے ہیں اسی
 طرح تم آسمان کی بلندی سے نصف کرۂ زمین کا پھیلاؤ دیکھتے ہو۔ ہزاروں سفلیک
 پہاڑ سیکڑوں دریا اور سمندر اور لاکھوں چھوٹی بڑی سلطنتیں تمہارے نیچے ایک
 طشت میں یکجا ہوتی ہیں۔ اور تم ہی اس دلچسپ نظارے کا لطف اٹھاتے ہو۔ اور
 شہنشاہوں کے بڑے بڑے عالیشان محل اور اونچے اونچے مقبرے جن کو دیکھ کر
 انسان اپنی قوت پر مغرور ہوتا ہو تمہاری نظر میں گھروندے ہیں تم اُن کو دیکھتے
 ہو اور اُس کے ضعیف حوصلوں پر ہنستے ہو تمہاری سیاحت ایک پُر لطف سیاحت ہو۔
 تمہاری اُڑان واقعی اُڑان ہے۔ ہم غبارے میں بیٹھ کر بیچ پر ہو کہ تمہاری ہی تقلید
 اور دور میں میں مختلف ملکوں کے نقشے لگا کر دراصل تمہاری ہی سیر کی نقل کرتے ہیں

اے نازک اندام سبک سیر پرندو اور اے جہانیاں جان گشت ملکوتی صفات طاہرہ و
ہماری بونی ہوئی تمام کھیتیہ کی برکت تمھارے قدم سے ہو اور ہمارے باغات کی
ساری رونق تمھارے دم سے۔ تم اسی طرح غول کے غول آؤ۔ پھرو۔ چرو۔ چگو۔
چھپاؤ۔ اور اڑ جاؤ۔

نادر علی خان نادر کا کوروی

چند دھچپ ورق قابل قدر رباعیان

آہ اے اسلام تو آوریہ غریبی کیسی
رونا آتا ہے زمین تیری یہ حالت دیکھتے
جن میں تو صد باریں جلاس فرماتا رہا
کاش ہم بھی غریب نہ آیا وان شوکت دیکھتے
جیسے کہ روشنی ہو چرخ انون کی تیل تک
وہیے ہی علم تک جو تجسلی باغ میں
اسلام کی فروغ میں دھندلا بن آگیا
دیکھو کہ تیل کم تو نہیں اس چراغ میں
در دین چہرہ اگر کوئی نہیں تو رنج کیا
بات رہ جاتی جو کچھ تکلیف دہ جاتی نہیں
آج کی تکلیف بھی کل شام تک چالینگ بھول
جیسے کل کے عیش نکول آج نہیں
کیسی ہی ذلیل خود ستائی
جن میں ہو وہ آدمی بُرے ہیں
جو دور برون سے بھاگتے ہیں
ان سے بڑھ کر وہی بُرے ہیں
عیش میں بھی کچھ تجھ کو دل خیال غم ہے
جس سے تیری زندگی کا ایک ہی ٹالم ہے
تو ہر اک تکلیف میں پہلی معیبت یاد کر
نہی کی امید۔ سنگ آہن سے نہ کر
کیسا چہرہ داور وہ خوش ہوگا
ہمراہی کی خواہش کبھی رہزن سے نہ کر
تو دوست کا شکوہ کبھی دشمن سے نہ کر
دیا کا ہونہیں تو دین کا ہو رہ
بُت خانے چلا ہو تو وہین کا ہو رہ
یہ دو فصلی زمین چو اچھی نادر
ہوتا ہو تو نادان کہیں کا ہو رہ
میرا ہی ہم سخن ستاتا ہو مجھے
میرا ہی طرف دار داتا ہو مجھے
آئینہ دکھا نا ہو ڈیڑھی صورت
یہ بھی چو خلاف مُخَدَّ جڑ نا ہو مجھے

نادر علی خان نادر کا کوروی



سقراط یونان کا سب سے زبردست سچے عالی خیال اور سچے زیادہ نیک نفس فلسفی ہے۔ اور واقعی اگر اس حیثیت سے دیکھا جائے کہ فلسفہ و حکمت نفس انسانی پر کیا آجیا اثر ڈالتے ہیں تو شاید سقراط سے زیادہ مکمل نمونہ ساری دنیا نہ پیش کر سکے گی۔ فلسفیوں میں اکیلا یہی ایک شخص ہے جس میں پیمبری کی شان پائی جاتی ہے۔ اور حقیقت میں اصول اسلام کے مطابق اگر اس کی پیمبری کا دعویٰ کیا جائے تو کسی کو انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ اُس کی شان و حالت حضرت خلیل اللہ ابراہیم سے ملتی جلتی ہے۔ اور اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ جناب خلیل اللہ خدا پرستی کی سزا سب سے بڑی کے ارض کنعان میں چلے آئے۔ اور پیارہ سقراط جان پر نہ ہو سکا۔

سقراط کو یونانی سقراطیس کہتے تھے جس کے معنی اعلیٰ زبان میں "عدل پرورش کے تھے۔ یونان کے دارالسلطنت اٹینا میں سفر ذہنی نام ایک بت تراش تھا۔ اُسی کو سقراط کا باپ پوٹو کی عزت حاصل ہے۔ مگر ویسی ہی عزت جیسی کہ آذر بت تراش کو حضرت ابراہیم کے باپ ہونے سے حاصل ہوئی تھی۔ ہوش و حواس سمجھاتے ہی سقراط نے بھی یہی خاندانی سنت حاصل کرنی شروع کی جس کی اُن دنوں یونان میں بہت ہی قدر تھی۔ صرف قدر ہی نہیں۔ بت پرستی وہاں کا عام مذہب ہونے کی وجہ سے یہ ہمیشہ موجب ثواب و برکت خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن اسی اثنائیں قریطو نام ایک دولت مند فلسفی نے اُس کی طباعی و ذہانت کا اندازہ کر کے اُسے تحصیل فلسفہ کی طرف متوجہ کیا۔ اس طرح سقراط نے آبائی کام چھوڑ کے مسائل الٰہی اور رموز حکمی دریافت کرنے کی طرف توجہ کی۔ علامہ ابن ابی اصیبعہ لکھتے ہیں کہ ان دنوں یہ مشہور و معروف فیلسوف

یونان فیتا غورث کی شاگردی کر رہا تھا۔ اور بندقلیس نام ایک قدیم حکیم یونان کے اصول کا پیسہ روٹھا۔

اس زمانے میں اُس نے ایک جان باز سپاہی کی حیثیت سے فوجی خدمات بھی سر انجام دیں۔ اور اپنے وطن کی حمایت کا ثواب کمایا۔ مگر اس واقعے کو عربی محققین نے اس عنوان سے لکھا ہے کہ لوک یونان فلسفیوں اور حکیموں کی ایسی ہی قہر کرتے تھے جیسی کہ ولینون اور نزدیکی مقتداؤن کی جاتی جو۔ لہذا اکثر لڑائی کے موقعوں پر بھی اُنھیں تبرکاً و تیناً فوج کے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ اسی رسم کے مطابق یونان کا فرمان روا ایک مرتبہ سقراط کو اپنی فوج کے ساتھ میاں جنگ میں لے گیا۔ مگر سقراط بجائے سپاہیوں میں رہنے اور اُن سے ملنے جلنے کے ایک خلوت کے مقام میں بیٹھا رہتا۔ اور جب آفتاب نکلتا تو دھوپ کھانے کے لیے باہر آ بیٹھتا۔ ایک دن اتفاقاً بادشاہ اُس طرف سے گزر جہاں سقراط بیٹھا دھوپ لکھا رہا تھا۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی بادشاہ نے کہا: ”آپ میرے پاس کیون نہیں آئے؟“ جواب دیا: ”فرصت نہیں ہوتی۔“ پوچھا: ”آخر آپ کیا کیا کرتے ہیں؟“ کہا: ”صرف وہی کام جس سے زندگی قائم رہے۔“ بادشاہ نے حیرت سے کہا: ”یہ کون بڑی چیز ہے۔ تو آپ کے لیے میرے پاس ہر وقت موجود ہے۔ جب اور جس وقت آئیے حاضر کروں گا۔“ سقراط نے کہا: ”اگر سی امید ہوتی تو میں کبھی آپ کا دروازہ نہ چھوڑتا۔“ اب بادشاہ نے یہ بات چھوڑ کے پوچھا: ”اور ہاں میں نے سنا ہے کہ آپ کہتے ہیں بت پرستی سے نقصان پہنچتا ہے؟“ سقراط بولا: ”نہیں۔ تو میں نے نہیں کہا۔“ پوچھا: ”پھر کیا کہا؟“ بولا: ”میرا تو یہ قول ہے کہ بت پرستی بادشاہ کے لیے مفید ہے۔ اور سقراط کے لیے مضر۔ اس لیے کہ بادشاہ اسی مذہب کے ذریعے سے رعایا کا انتظام کرتا ہے۔ اور خراج حاصل کرتا ہے۔ بخلاف اس کے سقراط کو یقین ہے کہ بت پرستی سے نہ کوئی نفع ہو سکتا ہے اور نہ کوئی ضرر پہنچ سکتا ہے۔ اُسے تو ایک خالق مطلق پر اعتقاد ہے جو اُسے روٹی دیتا ہے۔ اور ہر بُرے بھلے کام کا اُسے بدلہ دے گا۔“ یہ سُن کے بادشاہ نے کہا: ”اچھا یہ فرمائیے آپ کو کسی چیز کی حاجت تو نہیں ہے؟“ کہا: ”جی ہاں ہے۔ بس اسی قدر کہ گھوڑے کی باگ موڑ کے چلے جائیے اور میری دھوپ چھوڑ دیجیے۔“ اب بادشاہ نے اُس کی اس بے نفسی پر عیش عیش کر کے خلعت فاخرہ اور بہت کچھ مال و دولت منگوا کے دینا چاہا۔ مگر سقراط نے انکار کیا اور کہا: ”بادشاہ۔ تو نے تو اُس چیز کے دینے کا وعدہ کیا تھا

جس سے زندگی کو قیام ہو۔ حالانکہ دسے وہ چیز لم ہو جس سے موت کو قیام ہو۔ سقراط کو زمین کے پتھروں (جواہرات) لگھا س کے ریشیوں (رکپڑوں) اور کپڑوں کے لعاب (دھن) لپٹی کپڑوں کی ضرورت نہیں ہو۔ اور جس چیز کی اُسے واقعی ضرورت ہو وہ چاہے جان اور جس جگہ ہو ہمیشہ اُس کے پاس رہتی ہو۔ اس جواب نے بادشاہ کو ایسا لاجواب کیا کہ کچھ اس کے کہ چلے واپس چلا جائے اور کچھ نہ بن پڑی۔

سقراط نے بت دونوں تک طیماتا دس نام ایک زبردست فلسفی کی شاگردی کی اور اپنے فلسفیانہ مذاق میں زیادہ تر ہی کے نقش قدم پر چلتا تھا۔ تعلیم دینے کے نئے مین طیماتا دس اُسے کچھ لکھنے کی اجازت نہ دیتا تھا بلکہ مجبور کرتا تھا کہ ہر چیز کو زبانی یاد کر لیا کرے۔ ایک دن سقراط نے اُس سے کہا کہ آپ مجھے لکھنے کی اجازت کیوں نہیں دیتے؟ ”طیماتا دس بولا۔ علم الہی اور رموز حکمت کا مژدار جانوروں کی کھال پر رہنا اچھا یا انسان کے زندہ دل پر؟ اگر راستے میں کوئی شخص تم سے کوئی مسئلہ پوچھ بیٹھے تو کتاب دیکھنے کے لیے گھر دوڑ جاؤ گے؟ یہ بات اُس کے دل میں جم گئی۔ اور اسی وجہ سے وہ اپنے تمام شاگردوں کو لکھنے اور تصنیف و تالیف سے منع کیا کرتا تھا۔ اپنے علمی ذوق میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا اور علم و حکمت کی سرافت کو اس پایے پر مانتا تھا کہ اُن مسائل کا چمڑے یا حریر اُن دنوں کا غدنہ تھا، پر لکھتا اُس کے خیال میں بے ادبی و گستاخی میں شامل تھا۔ وہ لکھتا اور دعوے کرتا ہو کہ حکمت پاک اور مقدس چیز ہو۔ نہ اُس میں کوئی خراب چیز ہو اور نہ اُس میں کسی قسم کی نجاست ہو۔ لہذا اُس کی شان اس سے اعلیٰ و ارفع ہو کہ اُس کے رنؤ لوج دل کے سوا کسی اور چیز پر ثبت کیے جائیں۔ اور اسی وجہ سے اکثر لوگوں کا خیال ہو کہ اُس نے بجائے فائدہ پہنچانے کے علم و فضل کو ضرر پہنچا دیا۔ کیونکہ سوا پڑھا دینے اور شاگردوں کو سکھا دینے کے نہ کبھی کوئی مضمون اُس نے خود لکھا اور نہ اپنے باغ علم کے خوشہ جینوں میں سے کسی کو لکھنے دیا۔ تاہم دنیا میں حکمت و فلسفہ کا جہان تک اور جس قدر رواج ہو اور سب اُسی کی برکت ہو۔ اس لیے کہ افلاطون و ارسطو طالیس جو فلسفہ کے زبردست ارکان اور پہلے مروج تسلیم کیے جاتے ہیں دونوں نے اپنے چراغ علم اُسی کے چراغ سے روشن کیے تھے۔ افلاطون سے بھی زیادہ تر ہذا پرستی اور علوم روحانیہ میں منہمک رہنا سقراط کی زندگی کا طرز عمل تھا۔ دولت و شہرت کو وہ ذلیل و بیچ خیال کرتا تھا۔ اور فقر و کمالت کو انسان کا

سب سے بڑا عیب۔ آخر اسی نقصوف کے دریا میں غوطے لگاتے لگاتے اور انہیات کے آسمان پر
 عروج کرتے کرتے اس درجے کو پہنچ گیا کہ بے اختیار ہو کے صدر سے توجید بلندی کی ملک اور
 قوم میں ہر طرف بت پرستی کا رواج تھا۔ اور صنم پرستی یونانیوں کا عام مذہب بنی ہوئی
 تھی۔ سقراط نے ایک پیغمبر کی شان سے بے خوف و خطر کہنا شروع کیا کہ ان بتوں کی پرستش
 جھوڑو جو پتھر سے کاٹ کاٹ کے بنائے گئے ہیں نہ بول سکتے ہیں نہ سن سکتے ہیں۔ نہ اُن
 میں کسی قسم کی حس و حرکت ہے۔ ”ما ذہ النماثل للہی انتم لہما عالفون“ عبادت صرف اُس
 ایک خدا سے واحد بزرگ کے لیے ہے جو پاک و صاف ہے۔ سب کا پیدا کرنے والا ہے۔ حکیم و دان
 ہے۔ جسے ہر بات کی قدرت ہے۔ اور ہر چیز اُس کے اختیار میں ہے۔ لہذا اُسی کی پرستش کرو
 نیکی کرو۔ بُرے کاموں سے بچو۔ اور اپنے فحش و غیر مذہب حرکات سے توبہ کرو۔

یہ خبر جیسے ہی مشہور ہوئی یونانیوں کا مذہبی مقتدا۔ بڑے بڑے بُت خانوں کے پجاری
 اور سلطنت کی کونسل کے تمام ارکان بگڑ گئے۔ ہر طرف سخت برہمی پیدا ہوئی۔ اور آخر ایتھینز
 کے قاضیوں اور مجسٹریٹوں نے بالاتفاق اُس کے واجب القتل ہونے کا فتوے دے دیا
 فرمان روے ایتھینز کو اگرچہ یہ فتویٰ نہایت ہی ناگوار تھا۔ مگر مجبور تھا اور اُس کے اختیار
 سے باہر تھا کہ کونسل کے فتوے کو مسترد کر دے۔ تاہم اُس نے اتنی مہربانی ضروری کر کہ سقراط
 سے پوچھا ”آپ جس طرح قتل ہونے کو پسند کریں وہی طریقہ عمل میں لایا جائے۔“ سقراط نے
 زہری کے جان دینے کو پسند کیا۔ اور یہی طریقہ منظور کر لیا گیا۔ ان دنوں معمول تھا کہ ہر مل
 ایک جہاز یونانیوں کی نذرین اور چڑھا دے کی جہیزین لے کے اپالو کے مندر کو جایا کرتا
 اپالو یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا۔ جو دنیا میں سورج کا مظہر خیال کیا جاتا تھا۔ یہ جہاز
 جب تک دہان سے واپس نہ آ لیتا اور جب تک نذر و نیاز کی چیزوں کے قبول ہو جانے کا
 یقین نہ ہو لیتا اُس وقت تک کسی مجرم کو موت کی سزا نہ دی جاتی۔ موسم خراب ہونے اور
 سمندر میں تلاطم ہونے کی وجہ سے اس زلزلے میں جہاز کی روانگی میں بہت دیر ہو گئی۔
 جس کی وجہ سے بچا رہ سقراط واجب القتل ٹھہرائے جانے کے بعد بھی کئی مہینے تک
 قید خانے میں پڑا رہا۔ قید میں وہ نہایت ہی استقلال و پامردی سے موت کا انتظار
 کرتا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اُس کے شاگردوں اور عزیزوں کو اجازت تھی کہ
 جب اور جس وقت چاہیں اُس سے آ کے مل جائیں۔

اب جہان کے آنے کو دو ہی چار روزہ گئے تھے۔ اور اُس کے شاگرد اور قدردان سے ہونے لگے تھے کہ قیامت کی گھڑی سر پہ آیا جا رہی ہے۔ انھیں دنوں اُس کا شاگرد رشید افریطون قید خانے میں اُس سے آگے ملا۔ اور بولا "جہاں آج ہی کل میں آیا جا رہا ہے۔ پھر اُس کے آجانے کے بعد کوئی تدبیر نہ بن پڑے گی۔ میں نے داروغہ مجس کو راضی کر لیا ہے کہ چار سو روپیے کے آپ کو نکل جانے کا موقع دے دے۔ آپ بس اتنا کیجیے کہ رات کو چپکے سے نکل کے روم میں چلے جائیے۔ جہاں آپ آزادی سے رہیں گے۔ اور کوئی آپ کا بال بیکا نہ کر سکے گا۔" سقراط نے کہا "افریطون۔ تم جانتے ہو کہ میں چار سو درہم کا بند و بست کسی طرح نہیں کر سکتا۔ اتنا روپیہ نقد میرے پاس موجود ہے۔ اور نہ اتنا اسباب رکھتا ہوں کہ اُسے بیچ بیچ کے فراہم کر سکوں۔" افریطون بولنا "میرا یہ طلب نہ تھا کہ آپ روپیے کی فکر کیجیے۔ اس کا بند و بست میں کروں گا۔ آپ صرف اتنا کیجیے کہ قید خانے سے نکل کے چلے جائیے گا۔" اس کا جواب سقراط نے یہ دیا کہ "میرا جو بھروسہ دی گئی ہے خود اپنے وطن اور اپنی قوم کی طرف سے دی گئی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ ان لوگوں نے مجھے قید کیا۔ اور قتل کرنا چاہتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی جانتے ہو کہ میں اس سخت سزا کا مستحق نہیں ہوں۔ نہ میں نے کوئی جرم کیا ہے۔ نہ کسی کا کچھ لگاڑا ہے۔ بلکہ میرا جرم صرف یہ ہے کہ ظلم و طغیان کی مخالفت کرتا ہوں۔ اور لوگوں کو کفر و احاد اور خدا کی ناشکری سے روکتا ہوں۔ بت پرستی کو بُرا کہتا ہوں۔ اور شرک کی بُرائیاں ظاہر کرتا ہوں۔ میری یہ حالت کسی طرح بدل نہیں سکتی۔ جہاں جاؤں گا اور جب تک زندہ رہوں گا اسی اصول پر قائم رہوں گا۔ اور یونہی لوگوں کو ہدایت کرنے کی کوشش کروں گا۔ پھر روم میں کیا ہے؟ جہاں جاؤں گا یہی حال ہوگا۔ اور جس سرزمین پر ہوں گا یہی فساد اٹھ کھڑا ہوگا۔ اور اس کی سزا جب اہل وطن اور دوستوں سے ملے گی تو غیر قوم والے تو اس سے بھی سخت سزا دیں گے۔ انھیں تو ہم وطنی کا تصور ابست پاس لگا بھی ہوگا۔ مگر غیروں سے اتنی بھی امید نہیں کی جاسکتی۔" یہ سُن کے افریطون بولا "اگر آپ کو اپنے اوپر ترس نہیں آتا تو اپنے اہل و عیال اور بال بچوں پر تو ترس کھائیے۔" سقراط نے کہا "اس حیثیت سے بھی میل روم جانا نہیں مناسب ہے۔ وہاں میرے بعد اُن کا نہ کوئی حامی ہوگا۔ نہ پُرساں حال۔ اور یہاں تم لوگ موجود ہو جن سے ہر طرح لطف و شفقت کی امید ہے۔" آخر افریطون لا جواب ہو کے خاموش ہو رہا۔ اور نہایت حسرت و اندوہ کے ساتھ قید خانے سے چلا آیا۔

اس کے تیسرے دن وہ قیامت کی گھڑی آگئی جبکہ سقراط دنیا سے رخصت ہونے والا تھا۔ صبح ہوتے ہی قید خانے کے باہر تمام شاگردوں کا ہجوم ہو گیا۔ وہ لوگ ہجوم کیے ہوئے تھے کہ قید خانے کا داروغہ دروازہ کھول کے اندر سقراط کے پاس گیا۔ پھر وہ ان کی کونسل کے گیارہ ارکان آئے۔ اور چند لمحہ اُس کے پاس ٹھہر کے چلے گئے۔ اب سقراط کے پیروں سے زنجیریں کھول دی گئیں جن میں ان ایام اسیری میں وہ غریب جکڑا رہا تھا۔ اور شاگردوں اور عزیزوں کو اجازت دی گئی کہ اپنے استاد و عزیز کا آخری دیدار دیکھ لیں۔ اجازت پاتے ہی یہ سب لوگ اندر گئے۔ اور سقراط کے آس پاس بیٹھ گئے۔ ان لوگوں کو دیکھ کے وہ بے نفس حکیم پوٹان تخت سے اُتر کے زمین پر بیٹھ گیا۔ اپنی رائیں کھول دیں۔ اُن پر ہاتھ بھیرا۔ بعض بعض جگہ اُنہیں ملا اور دبایا۔ اور حاضرین کی طرف دیکھ کے کہا: خدا کی بھی کیا حکمت ہے کہ ایسی ایسی چیزوں کو جمع کر دیا ہو جو باہم ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ کوئی راحت نہیں ہوتی جس کے بعد کوئی الم نہ ہو۔ اور کوئی الم نہیں ہوتا جس کے بعد کوئی راحت نہ ہو۔ اس وقت تک سب لوگ خاموش بیٹھے نہایت حسرت سے اُس کی صورت دیکھ رہے تھے۔ یہ جملہ اُس کی زبان سے نکلے ہی ایک بحث چھڑ گئی۔ اور جو جس کے دل میں آئی کہنے لگا۔ چنانچہ سیمیا س اور قیدوان نے افعال نفس کے متعلق سوال کیا۔ اور سقراط نے اس اطمینان۔ کشادہ خاطر سے اور خندہ چینی کے ساتھ جواب دیا کہ گویا اُسے موت کی خبر نہ ہونا دیکھنا یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قید خانے میں ہو۔ سقراط نفس انسانی پر ایک نہایت ہی دقیق و معنی خیز اور محققانہ لکچر دے رہا تھا اور لوگ حیرت سے اُس کی صورت دیکھ رہے تھے کہ یہ دل کا کتنا بڑا مضبوط ہو۔ اور کس قدر بے خوف ہو کہ موت کی ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔ اور ایسی نازک گھڑی میں بھی اس درجہ ثابت قدم ہو کہ معمولی اخلاق و عادات میں بھی کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا۔

آخر سیمیا س سے ضبط نہ ہو سکا۔ بولا افسوس آپ سے نہ کچھ پوچھتے بنتی ہو اور نہ پوچھتے پوچھتے ہیں تو آپ سے بھوٹنے کے خیال سے دل بھڑاتا ہو۔ اور نہیں پوچھتے ہیں تو حسرت رہی جاتی ہو کہ ان رموز الہی کو آپ کے بعد کبھر کس سے پوچھیں گے؟ سقراط نے کہا: سیمیا س جو کچھ پوچھنا ہو شوق سے پوچھو۔ تمہارے ان سوالوں سے میں خوش ہوتا ہوں۔ اور میرے نزدیک تو اس حال اور اس زندگی میں اور اُس دوسرے حال اور دوسری زندگی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ تغیر کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ اس کا خیال میرے ذوق علم پر غالب آجائے۔

اگرچہ اس انقلاب کو یہ ہوتا ہے کہ ہم بہت سے نیک - فاضل - اور لائق - دوستوں اور رفیقوں سے جدا ہو جاتے ہیں - مگر ان کو چھوڑ کے ہم ان سے بھی اچھے ان سے زیادہ فاضل و لائق دوستوں اور بھائیوں سے جاملتے ہیں - میں اب بیان سے جا کے سلاؤس - ایارس اور رقیس سے ملوں گا - اور اسی طرح اور نامی گرامی فلسفیوں اور محققوں کے نام لیے نفس کا مسموم ختم ہونے کے بعد شاگردوں نے عالم کی بیات اور آسمانوں کی حرکت کے متعلق سوال کیا - اور پوچھا کہ ”عنا مہر اربعہ کی ترکیب کیونکر ہو؟“ ان مسائل پر یہی بحث کی کہ سقراط نے سکا (طیمنان) کر دیا - پھر دیر تک علوم آسمانی اور اسرار ربانی کے بہت سے رموز بیان کرتا رہا - اور جب اچھی طرح سب کی تسلی و تشفی ہو گئی تو بولا: ”اب میں جانتا ہوں وقت آگیا کہ میں غسل کر کے جہان تک ممکن ہو عبادت کروں - اور کسی کو اپنی میت کے غسل دینے کی تکلیف نہ دوں -“

اسامانی نے بلایا ہوا - اور زاؤس کے پاس جانے والا ہوں - (یہ بھی قدیم مشہور یونانی ناموں کے نام ہیں) - اور تم بھی اپنے اہل و عیال کے پاس واپس جاؤ گے - یہ کہتے ہی اٹھا - ایک کمرے میں جا کے نہایا - اور غسل کے بعد دیر تک وہیں مصروف عبادت رہا - اس وقت وہ تو عبادت کر رہا تھا - اور دوسرے کمرے میں اس کے شاگرد اور پیرو بیٹھے باہم افسوس کر رہے تھے - اور بار بار ان کی زبان سے نکلتا تھا کہ ”افسوس کہنا بڑا حکیم اجل اور پیر شفیق چھوڑا جاتا ہے - اس کے بعد ہم سب یتیم ہو جائیں گے“

اب سقراط عبادت کے کمرے سے نکل کے آیا - اپنے بچوں اور بیوی کو بلوایا - ایک بڑا بیٹا تھا - اور دو ننھے ننھے بچے تھے جنہیں سامنے بلا کے اس نے رخصت کیا - کچھ سمجھایا بھجھایا - اور کہا ”بس اب جاؤ“ اس وقت موقع پاکے اقریطون نے کہا ”آپ ان بچوں اور اپنی بیوی کے متعلق ہمیں کیا حکم دیتے ہیں؟ اور خود ہمارے لیے کیا فرماتے ہیں؟“ جواب دیا - ”کچھ نہیں جو ہمیشہ کہتا رہا کہ اپنے نفسوں کی اصلاح کرتے رہو وہی اب بھی کہتا ہوں - اگر تم نے اس نصیحت پر عمل کیا تو مجھے بھی خوش کرو گے اور ان تمام لوگوں کو بھی جو میرے ہم خیال ہیں“ یہ کہہ کے خاموش ہو گیا - اور سب شاگرد بھی خاموشی سے اس کی صورت دیکھتے رہے -

اتنے میں ممبران کونسل کا ایک خادم یا یون کہیے کہ عدالت کا چہرہ آسمانی آیا - اور اس حکیم اجل کی طرف دیکھ کے بولا - ”ایو سقراط - آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی موت کا باعث نہیں ہوں - آپ کے

یہ حکم ان گیارہ ممبروں نے نافذ کیا جو عدالت فوجداری کے رکن ہیں۔ اور مجھے اُس کی تعمیل کرنے کا حکم دیا گیا جو جس کے بجالانے پر میں مجبور ہوں۔ حالانکہ اقرار کرنا ہوں کہ آپ تمام لوگوں سے افضل و اعلیٰ ہیں۔ لہذا اس جام زہر کو لے کے پیجیے۔ اور اُس کے پیچے وقت جو بیانیہ و بقراری کی حالت طاری ہو اُس کو ضبط و ضبط کے ساتھ گوارا کیجیے۔ پھر سچے کہنے کو تو اتنا کہ گیا۔ مگر ساتھ ہی آنکھوں میں آنسو بہا آئے۔ اور یہ اختیار دیا ہوا انسان پھر۔ سقراط نے اُسی استقلال شغلی و بے نفسی سے کہا: ”میں تمہارا کہنا مانوں گا۔ اور تم کو الزام نہیں دیتا“ یہ کہ کے چند لمحہ سقراط خاموش رہا۔ پھر اقریٹون کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا: ”یہ شخص تو بچا گیا۔ میرے لیے شربت مرگ کب لائے گا؟“ اور ایک نوجوان سے کہا: ”مے بلاؤ تو“ نوجوان نے پکارا۔ اُس کی آواز کے ساتھ ہی سرکاری چرپاسی آیا۔ اور اب اس کے ہاتھ میں زہر کا جام تھا۔ سقراط نے جام ہاتھ میں لے کے بلاتال بغیر کسی بیانیہ کے اور نہایت بے پروائی کے ساتھ مُنہ سے لگا لیا۔ گران پایہ اُستاد کو جام زہر پیتے دیکھ کے شاگردان میں ضبط کی تاب نہ رہی۔ زار و قطار رونے لگے۔ اور ہر طرف سے نوحہ و بکا کی آواز بلند ہوئی۔ اب سقراط نے پورا جام پی کے اُن لوگوں کی طرف توجہ کی۔ اُنھیں کو اس سقراط و زاری سے روکا۔ اور سمجھانے لگا کہ اس طرح بے صبریہ نہ دیکھنا چاہیے۔ میں نے عورتوں کو اس وقت صرف اسی وجہ سے ہٹا دیا تھا کہ اُن سے ضبط نہ ہو سکے گا۔ الغرض ایسی باتیں کہیں اور ایسا حوصلہ بندھا یا کہ سب لوگوں کو اپنے اس فعل پر مذمت ہوئی۔ اور خاموشی ہو رہی۔ اب سقراط اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ گویا کسی تکلیف کو دبا اور ٹال رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر ٹھلا ہو گا کہ بیرون کی طاقت سلب ہو گئی۔ اور اُسی سرکاری آدمی کی طرف مخاطب ہو کے بولا: ”اب میرے پاؤں بوجھل ہو گئے۔ اور مجھ میں چلنے کی قوت نہیں ہو“ اُس نے کہا: ”تو لیٹ جائیے“ سقراط بلاتال لیٹ گیا۔ اور ایک نوجوان شخص پیر دبانے لگا۔ دباتا تھا اور بار بار پوچھتا تھا: ”میرا دانا آپ کو محسوس ہوتا ہو؟“ جواب دیا: ”نہیں“ تب اُس نے بہت زور سے پیر کو دبا یا۔ اور وہی سوال کیا اور پھر وہی جواب ملا کہ ”نہیں“ اب کمر تک پنڈا سر دادرے جان ہو گیا۔ سرکاری آدمی بولا: ”بس یونہی یہ حالت جب قلب تک پہنچے گی تو ختم ہو جائیں گے“ اب اقریٹون بیانیہ کے ساتھ پکارا۔ ”مے امام حکمت۔ یہ کیا بات ہو کہ آپ کے حواس اور آپ کی عقل بھی یہی

جیسی کہ ہماری ہے۔ اس بارے میں کچھ ارشاد ہوتا ہے سقراط میں بات کرنے کی تاپ نہ تھی۔ مگر زور کر کے بولا: ”میں تم سے وہی کہتا ہوں جو کچھ کہ چکا ہوں یہ کہہ کے ہاتھ بڑھالیا اور اتریطون کا ہاتھ لے کے اپنے گال پر رکھ لیا۔ اتریطون نے کہا: ”جو فرماتے ہوں فرمائیے“ اس کا جواب بالکل نہ دے سکا۔ بلکہ اب آنکھیں پتھر گئیں۔ مگر پھر بھی اتنا ایک جملہ اور اُس کی زبان سے نکلا: ”میں اپنی جان اُس خدا کے سپرد کرتا ہوں جو حکیموں کی روحیں قبض کیلے کرتا ہے“ بس اسی جملہ کے ساتھ اُس حکیم گران پایہ اُس فلسفی خدا شناس اور اُس غواص و شیطیہ معرفت کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔

افسوس زلزلے تو نے کیسے کیسے لوگوں پر اور کیا کیا ظلم کیے ہیں۔ مبارک موت یہ موت ہے کہ دشمن اور قاتل تک کھڑے ہوئے رو رہے ہیں۔ یونان نے یہ ایسا فعل کیا ہے جس سے زیادہ شرمناک فعل اُس سے کبھی سرزد نہ ہوا ہو گا۔ اور کیا عجب کہ اس کے انتقام میں اسی گھڑی سے اُس قدیم تمدن و زبردست قوم کا تزلزل شروع ہو گیا ہو۔ کیونکہ چوتھی روز کے بعد سے ہم دیکھتے ہیں کہ یونان کی سلطوت خاک میں مل گئی اُس کی آزادی ہمیشہ کے لیے چھین گئی۔ اور وہ رہیوں کی ماتحتی میں ذلت و غلامی کی تکلیفیں برداشت کر رہا ہے۔ افلاطون اس وقت بیمار تھا۔ اور اسی وجہ سے سقراط کی دینداری و شرافت کی موت کا تماشا نہیں دیکھ سکا جس کی اُسے زندگی بھر حسرت رہی ہوگی۔ سقراط کے فیض عام کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس وقت اُسے زہر دیا گیا ہے۔ اُس وقت اُس کے بارہ ہزار شاگرد ارض یونان میں موجود تھے۔

سقراط کی نیک نفسی۔ پاک باطنی۔ اور اپنے نفس پر قابو حاصل کرنے کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو گا کہ یونان کے اس معمول کے مطابق کہ علما و فضلا کو قوم شادی پر مجبور کرتی تھی تاکہ اُن کی نسل اور یادگار باقی رہے جب سقراط نکاح پر مجبور کیا گیا تو اُس نے خاص اپنی کوشش سے ڈھونڈنے کے اور تلاش کر کے ایسی عورت سے شادی کی جو ساری اثنینہ میں بد مزاج بیہودہ۔ اور بد تمیز مشہور تھی۔ اور اس انتخاب سے غرض یہ تھی کہ اُس کی چھتا پر صبر کر کے اور اُس کی بد خلقیاں برداشت کر کے اپنے نفس کو اس قابل بنائے کہ عوام کا لالعام اور خود پرست اُمرا کی بد تمیز بیان اور سرکشیاں برداشت کی جاسکیں۔ شاہی نفس کشی کا اس سے زیادہ مکمل اور سخت نمونہ دنیا میں کوئی اور شخص نہ دکھا سکا ہو گا۔

افسوس وہ مر گیا۔ اُس کے کارنے ہمارے لوح دل پر لکھے ہوئے ہیں۔ اور ان مذکورہ واقعات کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے بھر رہی۔ مگر ناظرین اتنا ہی نہیں جانتا ہوتا کہ اُس حکیم خدا پرست کی تصویر بھی آپ کی آنکھوں کے سامنے بھر نہ لگی۔ ذرا متوجہ ہو کہ اس مظلوم مومن کی تصویر دیکھیے۔ ایک متوسط القاست شخص آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہے گورا چٹا۔ سرخ و سفید۔ آنکھیں کربخی۔ تہیان بڑی بڑی اور چوڑی۔ اگرچہ چہرہ خوبصورت نہیں بلکہ بد صورت کہنا چاہیے۔ مگر دائی خوب لکھی ہو۔ سینہ پتلا ہو۔ دونوں شانوں میں فاصلہ بھی کم ہو۔ اُس کے جسم کو بہت دیر میں حرکت ہوتی ہو۔ مگر بات جاری کرتا ہو۔ اور پھر یہ بھی ہو کہ کوئی سوال کیجیے تو پہلے سر جھوکا لے غور کرنے لگا۔ تب جواب دے گا۔ جواب بین الفاظ بہت تھوڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ایسے معنی خیز کہ انسان کی تشفی ہو جاتی ہو۔ اور پھر کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں باقی رہتی۔ گفتگو نہایت ہی فصیح اور بے لغزش ہوتی ہو۔ خلوت و تنہائی کو پسند کرتا ہو۔ کھانا پینا بہت کم ہو۔ لباس کی طرف سے بھی بے پروا ہو۔ زیادہ زندگی عبادت الہی میں صرف ہوتی ہو۔ موت کو اکثر یاد کیا کرتا ہو۔ اور ریاضت و نفس کشی میں منہمک رہتا ہو۔

سقراط کی عمر میں اخلاوت ہو۔ زیادہ ترین قیاس یہی ہو کہ اُس کی عمر ستر برس کی ہوئی اس لیے کہ شربت مرگ پینے سے چند ہی روز پیشتر اُس نے جو معذرت نامہ مجسٹریٹوں کے سامنے پیش کیا تھا اُس میں یہی عمر بتائی ہو۔ اگرچہ بعض مورخین اسی برس کی اور بعض کچھ اوپر سو برس کی بتاتے ہیں۔ بہر تقدیر جس سن اور جس عمر میں ہو اُس نے نہایت ہی قابل فخر اور ہمیشہ یاد رہنے والی شہادت بڑھاپے میں حاصل کی۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

توسیع میدان سخن

نظم غیر مقفی کے متعلق ہم نے جو کوشش شروع کی تھی اب اُس کی جانب زیادہ توجہ ہو جوتی معلوم ہوتی ہو۔ ایک ناول دوست کا ایک خط ہم اکتوبر کے دکن لائبرین شائع کر چکے ہیں پنجاب آبرور کے روشن خیال ایڈیٹر صاحب نے اپنے پرچے کے ایڈیٹوریل پر اس نظم کے متعلق ایک عمدہ ریمارک کیا ہے جو لوگوں کو زیادہ قدر دانی پر آمادہ کر رہا ہے۔ اور

سب سے زیادہ خوشی کی بات جس سے بہت کچھ کامیابی کی امید کی جاسکتی ہو یہ چونکہ ہمارے محترم
 و مکرم جناب مولانا میر علی حیدر صاحب طباطبائی جو نظام کالج حیدرآباد کے عربی پروفیسر ہیں
 علما و شعراء و نویسندگان میں نہایت ہی مقبول و مستند تسلیم کیے گئے ہیں انھوں نے
 بھی اس جانب توجہ شرف کی۔ ہمیں مولانا سے مدد کی شاکر دی کا فخر حاصل ہو اور
 ہم نے ان کے آگے بہت دنوں کا نوے شاکر دی نہ کیا ہو۔ اپنے ایسے گران پاد اور
 فاضل استاد کو اس میدان میں جو بہ کمال دکھاتے دیکھ کے ہم کو بڑی مسرت ہوئی
 اور یقین ہو کہ اب ان کی سرپرستی سے اس جدید نظم کو پوری کامیابی حاصل ہوگی۔
 اگرچہ جناب مولوی علی حیدر صاحب اس نظم کو نظم نہیں تسلیم کرتے بلکہ شکر کہتے ہیں
 مگر اسے بہت پسند کرتے ہیں۔

اس موقع پر چون جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی اے جو ڈپٹی سیکرٹری نواب
 مدار المہام سرکار عالی حیدرآباد دکن کا مشکور ہونا چاہیے جنھوں نے مولوی علی حیدر
 صاحب سے ایسی نظم کملوا کے ہمارے پاس بھجوائی۔ لیکن مولوی عزیز مرزا صاحب کے
 لیے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ اس لیے کہ وہ جیسے وسیع النظر اور علم و دست رئیس قوم ہیں
 ویسے ہی اور اسی کے مناسب زبان اردو کی بھی مرئی گری کر رہے ہیں اور اس کی ترقی
 میں پوری کوشش فرماتے ہیں۔

اب ہم اپنے استاد مولانا کی بلینک ورس نذر ناظرین کرتے ہیں۔

بلینک ورس یعنی نثر مرتبہ وزن رباعی

(از جناب مولانا مولوی میر علی حیدر صاحب طباطبائی مدظلہ)

(۲)

(۱)

ظاہر میں تو اک سہل سی ہوا بات مگر
 اب تک نہ قدم کسی کا اٹھا۔ یعنی
 اتنا سیدھا یہ راستہ جو جس میں
 آثار کہیں نقش قدم کے بھی نہیں

ہیں نثر کی تین قسمیں مشہور۔ ان میں
 اک نثر مرتبہ بھی ہو۔ یعنی وہ کلام
 جس میں کہ ہو وزن شعرا و قافیہ کی
 قید اس میں نہ ہو۔ رہن معانی آزاد

(۳)

یا یون سمجھو کہ قافیہ ایک عصا
تھا تاہم میں اک ضعیف کے جباؤں کو
چھوڑا تو قدم اٹھانا دیکھو کیا کیوں؟
العادة کا طبیعتہ الثانیہ۔

(۴)

رامش گرتا زہ مشق گویا تھا تسلیم
جو قافیہ کی تال پہ کرتا تھا رقص
موقوف ہوئی تال تو بھولا ہو وہ ناچ
حیران کھڑا ہوا ہے انگشت لب۔

(۵)

اک شخص کو بیڑیاں بہن کر چلنے
کا مشق جو ہو گئی ہو تو اب ہو یہ حال
گر پاؤں سے اُس کے کاٹ دین لنگر
ہو مرکز قتل کا سنبھلنا دشوار۔

(۶)

عادت تو یہ تھی کہ ہر قدم پر جھنکار
زنجیر کی سن کر وہ اٹھاتا تھا قدم
کچ دار و مریز میں پڑا ہوا اب وہ
زنجیر جو کاٹ دی تو چلنا بھولا۔

(۷)

رکھتا ہو کہیں قدم تو پڑتا ہو کہیں
جاتا ہو اُدھر تو آنکھلتا ہو ادھر
شکوہ کا بھی اُس کو ڈر ہو گر کا بھی خوف
گر پڑنے کا اندیشہ ہو اور جھنکار خیال۔

(۸)

آزادہ روی مگر ہی جن کا مشیدہ
ریشک آتا ہو دیکھو دیکھ کر چال اُن کی
منزل کی طرف روان ہوں کیسے سرگرم
ہیں پاؤں میں بیڑیاں نہ ہاتھوں میں عصا۔

(۹)

فطری اُن کا ہو رقص اور سب طبی
اُن کی ہیں گتیں بسان رقص طاووس
سچے اُن کے ہیں راگ سارے ساری
اُن کی ہیں دُھنیں بسان صوت لیل۔

(۱۰)

قدرت کے کرشموں سے اُنھوں کو تعلیم
پائی ہو۔ نہیں تال کی اُن کو حاجت
بادل کے گر جنے پہ ہو سورون کا رقص
کلیون کے چٹکنے پر عنادل کا مرد۔

(۱۱)

ہو ویسا ہی رقص جس طرح کا ہو نشا
ویسا ہی سر و دھبی ہو جس نوع کا و جد
یہ بات نہیں کہ ہو ارادہ تو کچھ اور
اور قافیہ لے چلا کسی اور طرف۔

(۱۲)

اس طرز میں قصد عامہ فرسائی کا
مجھ کو بھی تھا لیکن یہی آنا تھا خیال
سب لوگ کہیں گے بے تکیہ میں یہ شعر
ہر شخص کے گاہے مرزہ ہو یہ بیان۔

(۱۳)

پر کھینچ لیا مرا اگر سب ان یہ کہ
کر۔ شوق سخن نے کہ نہ رہا جاموں
داد اس کی نہیں جو کوئی دینے والا
توکل کے سنا عزیز مرزا خان کو

(۱۴)

کھس ہو مستمع و مجرب نہ کا یہ
نوسے جو تقابل۔ اک مرقع کھینچا۔
ہوں لاکھ جو ناشناس اس کی نہیں غم۔
اک نکتہ مستناس لاکھ پر بھاری ہو۔

انجمن دائرہ

ہمارے مخدوم و معزز دوست منشی سجاد حسین صاحب ایڈیٹر اور مدبر پنج و آزاد
نے زبان اردو کو ترقی دینے کے لیے ایک نہایت ہی عمدہ اور مفید کوشش شروع کی
جو ہمیں یقین ہو کہ ہندوستان کے تمام لائق بزرگ ہر طبقہ کے باکمال اور ہر فن کے
ماہر اس کارروائی میں بہت خوشی سے شریک ہوں گے۔ اور ان کو اس میں کسی قسم
کا عذر نہ ہوگا کہ جس کارروائی کی بنیاد ہمارے دوست نے ڈالی ہو اُسے اپنی قوت بازم
سے بھی مدد دیں۔ وہ کوشش یہ ہو کہ منشی صاحب مدد وچ نے "دائرہ" نام ایک انجمن قائم
کی ہو جس کی غرض یہ ہوگی کہ اردو زبان کے ذریعے سے مذاق علمی کی اشاعت اور نظم و نثر
اردو کی اصلاح و ترقی کی جائے اس انجمن کے اصول و ضوابط منشی صاحب موصوف
نے ۱۹۔ رجب ۱۳۱۷ھ کے اخبار میں شائع کیے ہیں۔ اور جہاں تک اُن پر غور کیا جاتا ہو
نہایت پسندیدہ ہیں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کیا جاسکتا کہ اردو زبان ملک کی
عام زبان بن گئی۔ اور کوئی دینی یا دنیاوی علم و فن اُس وقت تک عام فہم اور عام ملک
کے لیے مفید نہیں ہو سکتا جب تک اُس کے مسائل اُس کی ملکی زبان میں نہ شائع کیے
جائیں۔ بے شک رفتار زمانہ روز بروز انگریزی کو ترقی دے گی۔ اور جو زمانہ قدم آگے
بڑھائے گا۔ انگریزی زیادہ وقت حاصل کرتی جائے گی۔ مگر انگریزی اردو کو مٹانا نہیں
سکتی۔ گھڑی بھر کے لیے ہم یہ بھی مانے لیتے ہیں کہ اردو کو انگریزی بگاڑ دے گی۔ اُس میں
انگریزی کے الفاظ اور محاورے زیادہ شریک ہوں گے لیکن یہ نہ ہوگا کہ اردو زبان مٹ
جائے۔

ایک زمانے میں پنجاب یونیورسٹی اور سرسید کے مابین اس مسئلہ نے بہت اختلاف پیدا کیا تھا

سید صاحب ابتداً اسی کے طرف دار تھے کہ اُردو میں ہر علم و فن کی کتابیں ترجمہ کی جائیں۔ مگر آخر میں انھوں نے اس سے اختلاف کیا۔ اور اس امر پر زور دینے لگے کہ جب تک ہندوستانی طلبہ انگریزی نہ پڑھیں ترقی نہیں کر سکتے۔ جس طرز اور جس عنوان سے یہ بحث سید برہمچاری نے اٹھائی تھی اُس حد تک ہم بھی اُس کے موافق ہیں۔ حکومت اور دنیا کی موجودہ حالت نے یہ بات ضرور پیدا کر دی ہو کہ ہندوستانی لوگ جب تک انگریزی زبان میں ترقی نہ کریں اس زمانے کے اغراض کے مطابق کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مگر انھیں کامیاب ہونے کے بعد بھی جس زبان میں علوم سے زیادہ مدد مل سکتی ہو وہ یہی اُردو زبان ہو۔ ہم عصر آزاد کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اہل ملک کا ایک خاص طبقہ ضرور اس قابل ہو سکتا ہو اور ہو گیا ہو کہ انگریزی زبان کی کتابوں سے علوم و فنون میں مدد مل سکے۔ لیکن ہر فن کے کارگیر ہر پیشہ کے جاننے والے انگریزی دان نہیں ہو سکتے اُن کے لیے واقفیت و ترقی کا خزانہ اُردو ہی میں ہونا چاہیے۔ انگریزی ہندوستانیوں کے لیے اتنی مشکل زبان ہو کہ اُن کی عمر کا بہت زیادہ حصہ صرف زبان کے حاصل کرنے میں صرف ہو جاتا ہو۔ انگریز لوگ صرف رسم خط اور طریقہ تحریر سیکھ لینے اور چند کتابیں پڑھ لینے کے بعد جو رتبہ حاصل کر لیتے ہیں وہ ہندوستانیوں کو نفس زبان کی حیثیت سے گمراہیٹ ہونے اور پچیس برس کی عمر تک سرکھپانے کے بعد بھی نہیں حاصل ہو سکتا۔ اور اتنے دنوں کی محنت و مشقت کے بعد طالب علم اس قدر اگتا جاتا ہو کہ پھر کسی علم و فن کی طرف توجہ نہیں کر سکتا صرف یہی چیز ہو جس کے سبب تمام طالب علم کالج اور سکول چھوڑتے ہی نوکری ڈھونڈھنے لگتے ہیں۔ اور دنیا کے تمام علوم و فنون کی جانب سے اُن کی توجہ ہٹ جاتی ہو۔ اہل حرفہ اور مختلف پیشوں والے جو اپنے لڑکوں کو کسی پیشہ میں لگانا چاہتے ہیں یا کوئی صنعت سکھانا چاہتے ہیں وہ مجبور ہیں کہ تعلیم کی طرف سے بے پروا ہو جائیں۔ کیونکہ تعلیم اُن کی اولاد کو اُس پیشہ سے محروم کر دے گی۔ لیکن اگر انھیں معلوم ہو جائے کہ زبان اُردو میں خاص اُس فن کے متعلق انھیں بہت کچھ مدد مل جائے گی اور اُن کے حرفہ اور پیشہ کے متعلق واقفیت حاصل کرنے اور نئی نئی ایجادیں دریافت کرنے کے لیے اُردو کافی ہو اور اُردو زبان پڑھ لینے کی لیاقت پیدا کرنے کے لیے صرف تھوڑے زمانے اور تھوڑی محنت درکار ہو تو وہ بلا تامل اُردو کی

کی طرف توجہ کریں گے اور تعلیم عام ہو جائے گی۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مختلف زبانوں کے جاننے سے انسان زیادہ رہنما و زیادہ وقت حاصل کر لیتا ہو۔ مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ غیر قوم کی زبان کے ذریعے سے کسی ملک و قوم میں تعلیم عام نہیں ہو سکتی۔ اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ ممالک یورپ میں تعلیم عام ہو اور اُس ملک کے سب لوگ تربیت یافتہ ہوں اس کا یہ مطلب ہو کہ وہاں شخص جس کی ملی زبان کو لکھ پڑھ سکتا ہو۔ اسی طرح اگر ہندوستان میں بھی علم و فن عام کرنے کی ضرورت ہو تو سوا اُردو و زبان کے اور کوئی زبان نہیں منتخب کی جاسکتی۔

انجمن دائرہ کی کوشش ہونی چاہیے کہ بچپ اور مذاق کی کتابوں کے ساتھ ساتھ ہر علم و فن کے متعلق ترجمہ یا تالیف کر کے چھوٹے رسالے شائع کر لے۔ جو ہمارے پیشہ وروں کے معین ہوں۔ اور انھیں یقین دلائیں کہ بچوں کو اُردو پڑھا دینے سے وہ خاص اپنے پیشوں کے متعلق کیسا عملی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ہمارے جوانوں کے کارگیر اور اہل پیشہ اپنے کاموں میں بہت کچھ ناقص در نہایت ہی تنگ خیال ہیں۔ انجمن دائرہ اس ذریعے سے اُن کا یہ مرض جھڑاکے انھیں بہت ترقی دلا سکتی ہو۔ انگریزی کے عام مذاق اور نوکری کے شوق نے یہ بڑی خرابی پیدا کی کہ فلسفی تو بہت پیدا کر دیے مگر کارگیر اور اہل حرفہ ایک بھی نہیں پیدا کیا۔ حالانکہ جن ملکوں میں تعلیم عام ہو اور جوان تعلیم سے فائدہ اٹھایا جائے وہاں سب فلسفی نہیں ہو جاتے بلکہ مختلف فنون و صنائع کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ جتنی شکایتیں ہیں کہ مذہب بگڑا جاتا ہو۔ قومیت مٹتی جاتی ہو۔ ملکی رسم و رواج پر حملے ہوتے ہیں یہ سب اسی بات کی برکت ہے کہ موجودہ تعلیم صرف فلسفی بناتی ہو اور اس کے سوا اور کسی کام کا نہیں کھتی۔ اگر انجمن دائرہ نے اس خرابی کو مٹا دیا اور اہل پیشہ کو اُن کے مذاق کا لٹریچر دیا تو ملک پر سب سے بڑا احسان کرے گی۔

انجمن دنوں ایک نئی بک ایجنسی ایک باضابطہ کمپنی کی حیثیت سے کھلنے والی ہو جس کا سرمایہ پانچ ہزار سے کم نہ ہو گا اور سو سو روپیہ کے حصے رکھے جائیں گے اور غرض اُس کی بھی یہی ہو کہ ملک کو اُنہی کی زبان میں اُس کے مذاق اور اُس کے منافع کے مطابق کتابیں دی جائیں۔ اس کمپنی میں بابو جے نرائن صاحب ایڈیٹر رسالہ ناولنشی ناچسین

صاحب تھار ایڈیٹر پیام یا رمنشی قدرت اللہ صاحب ایڈیٹر لبرل - منشی نوبت ریلے صاحب
ایڈیٹر خدنگ نظر اور ایڈیٹر دگداز وغیرہ شریک ہیں اور چند ہی روز میں اُس کے مہول
وضو ابط شائع کر دیے جائیں گے۔ بہتر ہو کہ ہمارے لائق دوست منشی سجاد حسین صاحب
اُسے بھی اپنی شرکت سے عزت دیں۔ اور انجمن دائرہ اُسی انجمنی سے لینے اغراض کے
مطابق کام لے۔ اگر سب نے اتفاق سے کام کیا تو خدا اُس میں برکت دے گا۔

قدر افزایان دگداز

دگداز نمبر ۱ - جلد ۷ - بابت ماہ جنوری
اسلامی تمام خریداروں کی خدمت میں حسب
ضابطہ ویلیو پے ایل روانہ کیا جائے گا۔ جن
صاحبوں کو آئندہ سال خریداری نہ منظور ہو
ایک کارڈ بھیج کے فوراً منع کر دیں۔ ورنہ اُن کے
سکوت سے یہی خیال کیا جائے گا کہ وہ اجازت
دی رہے ہیں۔ اور منع بھی نہ فرمائیں اور ویلیو بھی اُس
کر دیں یہ امر قطع نظر ہمارے نقصان کو یقین ہو کہ اُن
کی شان کو بھی خلاف ہوگا۔ للہتمس ایڈیٹر دگداز



فیثاغورس

یہ عالی مرتبہ اور گران پایہ حکیم اُن فخر روزگار اور ہمیشہ زندہ رہنے والے یونانی فلسفیوں میں ہے جو یونان کے دور اولین میں تھے۔ جنھوں نے دنیا کی خاک چھان کے اور مختلف بلاد و اقصاء سے علوم و فنون کو سیکھ کے یونان کا نام زندہ کیا۔ اور یونان کو وہ یونان بنایا جس کا ہر ملک و ہر قوم میں ادب کیا جاتا ہے۔ اور جس کی تحت کا سکہ ہر دل میں بیٹھا ہوا ہے۔ سقراط جس کی زندہ جاوید خدا پرستی اور قابل فخر شہادت کا حال ہم گذشتہ نمبر میں بیان کر چکے ہیں اُس کی ولادت سے ایک سو دو سال پیشتر اور حضرت ختم المرسلین صلعم جب توحید و خدا پرستی کی حجت ختم کرنے اور حق تبلیغ و رسالت پورا کر دینے کے لیے عرصہ وجود میں آئے ہیں اُس وقت سے تقریباً گیارہ سو چالیس سال پہلے اس حکیم نکتہ دان نے عرصہ عالم میں قدم رکھا۔ ارض یونان کے مغربی پہلو میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے ساموس۔ اُسی جزیرہ کی خاک کو فیثاغورس کے ایسے زبردست فلسفی کے پیدا کرنے کا فخر حاصل ہے۔ جس کا نام زبان یونان میں کئی مختلف لغوی اختلافات کے ساتھ مشہور تھا۔ بعض فوٹاغوراس کہتے تھے اور بعض فوٹاغوریا۔ لیکن زیادہ مشہور یہی نام ہے جسے ہم نے زیب عنوان کیا۔

عرب کے مستند مورخوں کا بیان ہے کہ مینسا رخوس نام ایک متوسطہ الحال شخص صوفی نام کسی یونانی شہر میں رہتا تھا۔ اور ساموس کی ایک شریف زادی جس کا نام بوٹالیس تھا اور اجاقا بوس نام ایک شخص کی بیٹی تھی اُس کے عقد نکاح میں تھی۔ اس خاتون سے خدا نے اُسے تین بیٹے دیے تھے۔ جن میں سے بڑے کا نام ادونسٹوس تھا۔ سچیلے کا نام طورینوس۔

اور چھوٹا جوا بھی بہت ہی کم عمر تھا فیثا غورس کہلاتا تھا۔ اتفاقاً تین قومیں جو زمین میں مقیم تھیں اور سقورون کہلاتی تھیں شہر صور پر حملہ آور ہوئیں۔ اور سقورون کے سپاہیوں نے لیشکل انقلاب دکھایا کہ یہی تو میں صور کی مالک ہو گئیں۔ انھوں نے کمال سختی و جور کے ساتھ اہل شہر کو جلاوطن کرنا شروع کر دیا جن میں بیچارہ مینسارخوس بھی تھا جو اپنی بیوی بچوں کو لے کر عہد رخصت آیا اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں کہتا ہوا گھر سے نکلا۔ پہلے چند روز دریا کنارے مقیم رہا پھر اپنی سسرال والوں سے مدد ملنے کی امید کر کے ذرائع معاش ڈھونڈتا ہوا شہر ساموس میں پہونچا جہاں اُس کی رفیق سفر بیوی کامیکہ تھا۔ یہاں کی حکومت و سرکاریان دونوں ایک نیک مزاج اور رحم دل شخص کے ہاتھ میں تھی جو اندرو قلوں کہلاتا تھا۔ اندرو قلوں اور مینسارخوس میں فقورے ہی عرصے میں کچھ ایسا ربط و ضبط بڑھا کہ اندرو قلوں نے اپنے غریب لوطن دوست کے نوعمر بیٹے فیثا غورس کو جو سب میں چھوٹا تھا اور نہایت ہی زکی و ذہین معلوم ہوتا تھا اپنا متبنی اور بیٹا بنا کے پالنا شروع کیا اور تسلیم دلائی۔ چنانچہ ابتداً اُسے ادب اخلاق زبان اور موسیقی وغیرہ کی تعلیم دی جائے لگی۔ ان چیزوں میں جب اُسے دستگاہ حاصل ہو گئی۔ تو اُسے شہر ملیطون میں رہان کے ایک مقبول و مستند حکیم اناکسی ماندروس کی پابن بھیج دیا کہ اُس سے علم ہندسہ مساحت ہیأت اور نجوم کو حاصل کرے۔ اناکسی ماندروس کی شاگردی کرنے کے بعد فیثا غورس میں خود بھی علم و حکمت کا ذوق و شوق پیدا ہو گیا۔ اور اب وہ اپنے ذاتی جوش و شوق سے علم و فن کا دیوانہ تھا۔ ہنوز ابتدائے عمر کا زمانہ تھا کہ ذوق علم نے اعزاء و اقارب و اپنے خاص کی سے چھڑکے علاقہ سوریہ کے شہر ملیون میں پہونچایا۔ جہاں وہ حکیم فاراقودس آئی کی خدمت میں پہونچا۔ اور اُس کے علم و فضل و رتجو و کمال سے فیض یاب ہونے لگا۔ فاراقودس نے چند روز بعد سفر شروع کیا۔ اور طلبہ کا جو ہجوم اُس کے ساتھ ساتھ بارہ پہونچ کر رہا ہوا چلا اُس میں نوجوان و نوعمر عاشق علم فیثا غورس بھی تھا۔ راستے میں حکیم فاراقودس بیمار ہوا۔ بیماری نے طول کھینچا۔ اور آخر میں یہ حالت پئی کہ سارے پندے میں کیرٹے پڑ گئے۔ اور لوگ پاس بیٹھنے سے بھی احتراز کرتے تھے۔ مگر قدردان و لائق شاگردوں نے ساتھ نہ چھوڑا۔ عالی دماغ و نکتہ رس اُستاد کو جس طرح بنا شہر افسوس میں لے گئے۔ یہاں پہونچ کے مرض میں اور زیادتی ہوئی۔ اور اہل افسوس کے برتاؤ سے بھی ظاہر ہوا

کہ ایسے بیمار کا ٹھہرنا اُنھیں ناگوار ہو تو خود حکیم فاروق دوس نے جواب شاگردوں کے ہاتھ پر
 ہنستا ہوا اہل افسوس سے کہا: آپ لوگ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں؟ مجھے اپنے شہر سے نکال
 دیکھو! اللہ جل جلالہ اپنی درخواست کے مطابق وہاں سے بھی نکال لایا۔ تو اپنا گرواؤں سے شہر
 مانا نیسیا (مغنیسیہ) میں لے گئے۔ اب خدا کی مشیت میں تھا کہ اُس کی تکلیف ختم ہو جس
 کی مرضی سے اُس نے نفسِ عنصری کو خالی کیا۔ اور فیثاغورس نے نہایت ہی افسوس اندوز
 سے دیگر لامذہ کے ساتھ اپنے استاد کی لاش کو خاکِ مغنیسیہ کے نیچے وہاں کے علم و فضل کی
 جستجو شروع کی۔

یہ شوق اب اُسے بہت دور دور لے گیا۔ حکمت و فلسفہ اور رموزِ علمی کی تلاش میں
 اُس نے صد ہا شہروں اور ملکوں کی خاک چھانی۔ مصر میں گیا۔ اور جو کچھ حاصل ہو سکا بخوبی
 حاصل کیا۔ مصر میں اُن دنوں تین مختلف قسم کے خطوط مروج تھے۔ ایک تو عام خط تھا جس
 میں سب لوگ خط و کتابت کرتے تھے۔ ایک بادشاہوں کا خط تھا جو فراغِ مصر کے لیے
 مخصوص تھا۔ ایک خطِ محض کا ہون اور دینی مقتداؤں کے لیے جو اُس دور میں انبیاء
 کے سب سے بڑے عالم تھے۔ ان تینوں قسم کے خطوں کو اُس نے سیکھا اور شام میں آیا۔ وہاں
 ایک زمانہ تک شہنشاہِ علم کا پروانہ بن رہا۔ سریانی زبان کے علما سے ملا اور اُن کی تحقیقاتِ علمی
 سے فائدہ اٹھایا۔ اور اس کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اُس کی عزت بھی بہت زیادہ کی
 جاتی تھی۔ کیونکہ شہر ہر قلعہ بین وہاں کے بادشاہ سے بہت رابطہ و ضبط رکھتا تھا۔ آخر جب
 یہاں کے تمام علمی جسموں سے سیراب ہو لیا تو ارضِ بابل کی راہ لی۔ جہاں کلدانیوں یا خلدانیوں
 کا دور دورہ تھا۔ ستارہ شناسی و مہینات میں وہ لوگ اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ صابین کا
 مذہب اُنھیں کا ایجاد کیا ہوا تھا۔ اور ہر جگہ ارضِ بابل کے بخومیوں اور کلدانیوں کا بہت
 اعتبار کیا جاتا تھا۔ یہاں ان لوگوں کی خوب شاگردی اختیار کر کے فیثاغورس نے اپنی
 معلومات اور اپنے تجربہ کا دائرہ اور وسیع کیا۔

الغرض اس طرح اُس نے اُس وقت کی مہذب دنیا کا ذخیرہ علمی پورے کمال کے
 ساتھ اپنی ذات میں جمع کر لیا۔ اور نہایت اطمینان و فائز البالی سے گھر کی راہ لی۔ مگر شوقِ
 علمی کی حیثیت سے دیکھا جائے تو ہنوز روزِ اول تھا۔ اس لیے کہ گھر میں آنے کے بعد بھی
 یہاں اُسے ایک پُرانا تجربہ کار حکیم مل گیا جو ارمودا مانطیس کہلاتا تھا۔ اُس کی شاگردی

اختیار کی۔ اور اُس کے حلقہ فیض میں شریک ہونے لگا۔ اس حکیم کا نام اگرچہ یہی تھا جو ہم بیان کو چکے۔ مگر وہ زیادہ تر قرآن و فیلو کے لقب مشہور تھا۔ اور الہیات کا بہت بڑا رمز شناس اور دریائے معرفت کا شناس اور تھا۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے چند روز بعد اُسے ایک اور حکیم مل گیا جو ارہودا مانیس نام اور افریقہ کے لقب مشہور تھا۔

اتنے دنوں میں تحصیل علم کرنے اور ایسے ایسے دانشور حکیموں سے ملنے کے بعد بھی اُس کا ذوق علمی کم نہیں ہوا تھا۔ ول میں آنرز و تھی کے کسی طرح مصر کے علمائے الہیات کے رموز الہی و حکمی دریافت کرے۔ اور خرابی یہ تھی کہ علمائے مصر اپنے رموز خدا شناسی کو کسی غیر شخص اور اجنبی طالب علم پر نہیں ظاہر کرتے تھے۔ گذشتہ سفر مصر میں اس نے رسم خط اور ادب بھی بہت سی باتیں سیکھ لی تھیں۔ مگر اصلی علم حکمت کا دروازہ اپنے اوپر بند پایا تھا اتفاقاً قیام وطن کے زمانے میں اُس سے ساموس کے مذہبی مقتدا اور سب سے بڑے پوجاری فولو قراطیس سے ملاقات ہو گئی۔ اور چند روز میں بہت راہ و رسم پڑھا۔

فولو قراطیس سے اور فرعون مصر سے بہت گہرے تعلقات تھے۔ لہذا ایک دن فیثا غورس نے اس پر اپنی یہ آرزو ظاہر کی کہ کسی طرح میں کا ہننا مصر اور دربار مصر کے علمائے علم و حکمت حاصل کرتا۔ فولو قراطیس نے فوراً اسے ایک سفارشی خط دے کے فرعون مصر امیسس کے پاس بھیجا۔ فیثا غورس فوراً وطن چھوڑ کے مصر میں پہنچا اور امیسس سے ملا۔ فرعون نے اُس کی طباعی دیکھ کے اور اُس کو زکی و ذہین پاکے نہایت قدر و منزلت سے لیا۔ اعزاز و اکرام کیا اور مصر میں جو نہایت ہی معزز علمائے روحانیات اور تمام کاہنوں کے سردار تھے اُن کے پاس اُسے بھیج کے اُنہیں لکھ بھیجا کہ اس یونانی طالب علم کو اپنے علم حکمت اور رموز الہی سے ماہر بنائیں۔ یہ شاہی حکم اور فرعون کا فرمان لے کر فیثا غورس شہر عین شمس میں گیا جہاں آفتاب کا مندر تھا اور جو تمام اہل مصر کا مذہبی مرجع و مرکز بنا ہوا تھا۔ اُن لوگوں سے ملا۔ اور فرعون کا حکم دکھایا۔

مصر والوں میں کسی غیر شخص کو اپنا علم الہی سکھانا حرام تھا۔ اور اس بارہ خاص میں وہ بہت ہی بخل کرتے تھے۔ مگر فرعون کے حکم سے انحراف کرنا بھی غیر ممکن تھا۔ ابتداءً تو اُنہوں نے کوشش کی کہ اس یونانی طالب علم میں کوئی عیب و نقص نہ ہو کہ اس حکم کو طال دین۔ اس لیے کہ اُن دنوں جب تک انسان صحیح و سالم تمام اعضا سے

اور سب اور کل قومی کے لحاظ سے مکمل نہو علم الہی کے طلبہ میں نہیں شمار کیا جاتا تھا۔ الغرض
کاہنوں نے اُس کے قومی اور اعضا کا پورا امتحان کرنا شروع کیا مگر جب کوئی عیب نہ
پیدا ہوا تو مجبور ہوئے۔ اور سوچنے لگے کہ اب کس طریقے سے اس غیر ملکی اور غیر مذہب
طالب علم کو ٹالیں۔ آخر یہ تجویز قرار پائی کہ یہ یونانی طالب علم شہر دیویسولس کے کاہنوں
اور پٹا کے پاس بھیجا جائے تاکہ وہ از سر نو معائنہ کریں۔ اور جب اُن کے امتحان میں
بھی پورا اُترے تو تعلیم دی جائے۔ غریب فیثا غورس دہان گیا۔ مگر وہاں والے بھی
اُس میں کوئی جسمانی و ذہنی نقص نہ نکال سکے۔ یہ بات بھی اُن لوگوں کے دل میں آئی
کہ اس پر کوئی بے بنیاد الزام لگا دیا جائے۔ مگر غرض اُن کے موافق نظر آیا اور
حان کے خوف سے کسی کو اس کی جرأت نہ ہوئی۔

اب اُس کے علم سے محروم رکھنے کی ایک تیسری کوشش یہ کی گئی کہ تحصیل النیات
اور رموز ربانی کا طالب بننے کے لیے ایسی ایسی شرطیں اور ایسے ایسے پرہیز بتائے گئے
جو نہایت ہی سخت و دشوار تھے۔ علی الخصوص زیادہ تر ایسی باتیں بتائی گئیں جو یونان
والوں کے مذاق عادت اور مذہب کے خلاف تھیں۔ یہ شرائط پیش کر کے وہ لوگ مطمئن
ہو گئے کہ نہ اس یونانی طالب علم سے یہ شرطیں پوری ہوں گی اور نہ ہمیں سکھانے کی
زحمت اٹھانی پڑے گی۔ مگر جب دیکھا کہ اُس نے سب شرطوں کو قبول کر لیا اور اُن پر
عمل درآمد بھی شروع کر دیا تو سب گھبرا گئے۔ اور اب تعلیم دینے پر مجبور تھے۔

الغرض یونان مصر کے کاہنوں کو مجبور و عاجز کر کے فیثا غورس نے اُن کے علوم الہی و
روحانی سیکھنا شروع کیے۔ ذہن اور شوق نے جذبہ ہیروزمین اُسے سب سے بڑا بالکمال
حکیم الہی ثابت کر دیا۔ اور جو شرطیں کاہنوں کی طرف سے پیش کی گئی تھیں وہی اُس کی
ترقی و ناموری کا ذریعہ بن گئیں۔ اس لیے کہ اب مصر میں اُس سے زیادہ عابد و زاہد کوئی
شخص نہ تھا۔ اُس کے زہد و تقویٰ اور خدا پرستی پر بہیز گاہی کی وادی نیل میں ہر جگہ
دھوم تھی۔ یہاں تک کہ اُس کی اس لیاقت و ترقی کا حال خود اماسیس فرعون مصر کو
معلوم ہوا جس کے سامنے وہ پہلے پہل محض ایک طالب علم کی حیثیت سے آیا تھا۔ وہ ہر قدر
مہربان ہوا کہ اُسے خاص کا مہمان مصر میں شامل کر لیا۔ اور قربانی کی چیزیں جو دیوتاؤں
پر چڑھانی جاتی تھیں اُن کی نگرانی و تعمیل اُس کے سپرد کر دی۔ اب مصر کی تمام نذرین اور

قربانیان اُسی کے ذریعے سے دیوتاؤں پر چڑھا کر فی حقین۔ اوز یہ ایسی خدمت تھی جو اس وقت تک کبھی کسی غیر ملکی شخص کو نہیں دی گئی تھی۔

اس درجہ کمال پر پہنچنے کے بعد اور خود مقتدا یا ان مصر کے سامنے اپنی لیاقت کا پورا ثبوت دے کے فینٹا غورس نے فراعنہ کی زمین کو چھوڑ دیا۔ اور اپنے وطن ساموس میں واپس آیا۔ یہاں آتے ہی اُس نے ایک مکان تعمیر کرا کے اُس کو مدرسہ حکمت قرار دیا۔ جس میں اُپنڈا و جوانب سے لوگ آکر تعلیم پاتے اور اُس کی بڑی محنتوں سے حاصل کی ہوئی لیاقت کو گھر بیٹھے اور بغیر سفر کی زحمت اٹھائے حاصل کرتے۔ ایک بیت اعلیٰ اُس نے مدرسہ کے باہر بھی قرار دیا تھا۔ جس میں اکثر اوقات طالبان علوم کو ساتھ لے جا کے بیٹھتا۔ اور یہاں بھی اکثر شائقین علوم کا مجمع رہا کرتا تھا۔ گراہی درس گاہ میں بھی علم الہی اور حکمت و فلسفہ حاصل کرنے والوں کے لیے اُس نے ایک بڑی سخت قید نگاہ رکھی تھی۔ وہ یہ کہ ہر طالب علم کے لیے ضروری تھا کہ مدرسہ میں شریک ہونے سے پیشتر پانچ سال تک خاموش رہے۔ اور کوئی بات نہ کرے۔ اور جب یہ خاموشی کی شرط استعفاء و پابندی کے ساتھ پوری کر لے تو فلسفہ سیکھنے کا ارادہ کرے۔ یہ ایسی سخت ریاضت تھی جس کے بہت کم لوگ تحمل ہو سکتے ہوں گے۔ لیکن اگر غور سے دیکھیے تو اس سے اچھی اور مفید کوئی ریاضت و نفس کشی نہیں ہو سکتی۔ جو شخص پانچ سال تک خاموش رہے گا اُس سے زیادہ کسی کو اپنی زبان اولیٰ اپنے خیالات پر قابو نہیں ہو سکتا۔ اور اتنی مدت میں ضرور یہ کہ انسانی جذبات دل کے اندر قید رہتے رہتے بالکل مردہ ہو جائیں۔ ہمارے روحانی فلسفی بھی کہتے ہیں کہ رموز وحدت و معرفت سیکھنے والے کے لیے ضرور یہ کہ جو کچھ دیگر ذرائع سے پڑھا ہو اور اس ظاہر پرستی کی دنیا میں جو کچھ سیکھا ہو سب کو بھلا دے۔ اور دل کو تمام دیگر قسم کے خیالات سے معری کر لے تب دریاے وحدت میں اترے۔ لیکن اس بات کے حاصل کرنے کا اصل ریاضت بہتر عملی طریقہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ اُس کے مدرسہ میں طالب علم کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ خاموشی کا طولانی چلہ کھینچ لینے کے بعد اپنا تمام مال و اسباب لاکے طلبہ کے عام خزانے میں داخل کر دے۔ جو سب کی مجموعی جائداد تھا۔ اور جس میں سے سب بقدر ضرورت لے سکتے تھے۔ فینٹا غورس ہی نے خدا شناسی و معرفت الہی کے علم کا نام فلسفہ رکھا۔ اُس سے پیشتر یہ لفظ نہیں ایجاد ہوا تھا۔ لہذا یہ کہنا چاہیے کہ دنیا میں سب سے پہلا فلسفی فینٹا غورس ہی ہو۔

ہند کے متعلق اُس کے خیالات متصفین اور یونانی متامین کے ایسے تھے۔ اور خاصہ حکیم بند قلیس حکیم الہی یونانی کے اصول کا پیرو تھا۔ کتا جو اس عالم طبعی کے ادب پر ایک اور عالم روحانی و نورانی ہو جس کی خوبیوں کو عقل انسانی نہیں محسوس کر سکتی۔ مگر ہر نفس پاک اپنے تجربہ اور اپنی روشن ضمیری کے بحاطہ سے اُس عالم کا مشتاق ہو۔ انسان کبر و نخوت چھوڑ کر افعال نیک کرنے بغض و حسد سے باز آنے کی بدولت اُس عالم نور میں باریاب ہونے کا مجاہد ہو جاتا ہو۔ اور اُس پر رموزِ حکی و روحانی کھل جاتے ہیں۔ اُس کے قیام معروضات کی وجہ سے لوگ کہتے ہیں کہ الہیات کے مسائل اُس نے بنی اسرائیل کے خزانہ معرفت سے لیے اور بواسطہ حضرت سلیمان کے خوشہ چینوں میں تھا۔ علم ہند سے اُس سے پیشتر یونان میں نہ تھا۔ یہی پہلا شخص ہو جس نے اس علم کو معروضات و لون سے سیکھا۔ اور اُسے یونانیوں میں پھیلا یا۔ موسیقی کو بھی اُس نے اگرچہ غیر قوموں سے حاصل کیا۔ مگر یونانی نعمتوں اور اُس زبان کی موسیقی کی حیثیت سے اُسے موجب کرامت حاصل ہو۔ یہ غالباً اسی حکیم کا ایجاد کیا ہوا مسئلہ ہی کہ علم موسیقی بحاطہ تال۔ زیر و بم۔ اور ترتیب و توالی اصوات کے علم ہند سے کہ ماتحت اور ریاضی میں شامل ہو۔ اُس کا دعویٰ ہو کہ جس طرح آواز خوش خود ہی پس کے انسان کے کان میں آتی ہو اسی طرح تمام لذتیں خود ہی جو اس انسانی کی طرف مائل ہیں۔ لہذا انسان اگر بے صبر بن کے خود اُن کا مشتاق بن جائے اور اُن کی تلاش میں لگے تو دیوانہ ہو۔ وہ بقاء نفس کا بھی معتقد تھا۔ اور اس کے ساتھ تمام دیگر فلسفیان قدیم کی طرح تناسخ کا بھی قائل اور حامی تھا۔ ترک حیوانات کو بھی اُس نے ذریعہ تصفیہ نفس قرار دیا تھا۔ اور خود سوا اُن نور و جان کے جو دیوتاؤں پر قربانی چڑھائے جاتے تھے اور کسی جانور کا گوشت نہ کھاتا تھا۔

وہ سب اہم مسئلہ جو آج کل بہت زیادہ مشہور ہوا اور جس کے بحاطہ سے فیثاغورس کے عقل و دانائی کی تعریف کرنا چاہیے اُس کا نظام شمسی ہو۔ ساری مہذب دنیا میں پھر کے۔ ہر جگہ کے مشہور و بالمال ہندسوں۔ حیات و الون۔ اور نجومیوں سے مل کے اور پھر اپنی عقل اور اپنے اجتہاد سے کام لے کے اُس نے اس آسمان و زمین اور ان نورانی اجرام فلک کے نظام و ترتیب کی نسبت یہ محقق رائے قائم کی تھی کہ آفتاب مرکز کے مقام پر واقع ہوا ہو۔ اور دیگر سیارے مع زمین کے اُس کے گرد و گردش کر رہے ہیں۔ یہ نظام چونکہ انسان کے محسوس منظر کے ذرا خلاف تھا اور زیادہ تجربہ سے اور عقل پر زیادہ زور ڈالنے کے بعد ثابت ہوا تھا

لہذا دیگر فلسفیوں اور مخدومیوں نے اُس کو تسلیم نہ کیا۔ اور چند روز بعد جب بطلمیوس نے اپنا وہ مشہور نظام قائم کیا جس کے رو سے زمین ساکن اور آفتاب دیگر سیاروں کے ساتھ اُس کے گرد متحرک بنا یا گیا تھا تو سب بطلمیوس کے معترف و معتقد ہو گئے۔ اور ساری دنیا میں ہر جگہ لوگ اُسی نظام بطلمیوسی کے دلدادہ تھے۔ اور فیثا ثورس کا نظام فلکی اس بے پروائی میں ڈال دیا گیا کہ کوئی اُس کا خیال بھی نہ کرتا تھا۔ اور قرون وسطیٰ کے تمام مہندس اور علمائے ہیئت کو گویا دوجی نہ تھا کہ کبھی کسی شخص نے حرکت الارض کی بھی رائے دی تھی۔ آخر علمائے اسلام میں سے ابویاسر نے بطلمیوس کی غلطی کو پکڑا۔ اور وہ مرجع و مشہور نظام بطلمیوسی کی جانب مشتبہ ہو گیا۔ اور اپنی رائے کو کسی دوسرے عنوان سے ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ مگر بطلمیوس کی طرف داری بین دنیا اس قدر متعصب تھی کہ کسی نے ابویاسر کی طرف توجہ بھی نہ کی۔ لیکن آخر عہد میں جب علم و فضل اور تحقیق و تدقیق کا تاج علمائے یورپ کے سر پہ رکھا گیا اور بہت آزادی و غور و فکر کے ساتھ ہر فن اور ہر مسئلہ کی تحقیق و تدقیق شروع ہوئی تو صاف ثابت ہو گیا کہ جو کچھ فیثا ثورس نے کہا وہی صحیح تھا۔ اور بطلمیوس ایک بہت بڑی غلطی میں مبتلا تھا۔ فیثا ثورس کی اعلیٰ تحقیقات اُس کے دماغ کے نہایت ہی صحیح۔ اور اُس کی رائے کے صائب ہونے کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو گا کہ جس مسئلہ کو دنیا نے بہت ٹھوکرین کھا کے اور بہت سی غلط راہیں قائم کر کے مدتوں اور صدیوں کے بعد معلوم کر پایا۔ اُسے وہ محض اپنی ذہانت سے اُس بزدائی دور ہی میں سمجھ گیا تھا۔ جو یورپ اپنی اس جدید تحقیقات پر بہت بڑا فخر کر رہا ہو۔ مگر سچ یہ ہو کہ اولیت اور اولویت کا تاج فیثا ثورس ہی کے سر پہ جو اور اُسی کے سر پہ رہے گا۔

مصر سے واپس آ کے ساموس میں مقورے ہی دنوں اپنے فلسفہ و علم ہیئت کی تعلیم دیتا رہا تھا کہ وہاں کا سب بڑا مقتدلے دین فلولو قراطیس مگر گیا جس نے اُسے خط دے کے فرعون مصر کے پاس بھیجا تھا۔ چونکہ اب فیثا ثورس سے بڑا کوئی عالم و فاضل در عابد ذرا نہیں نظر آتا تھا لہذا سب لوگوں نے مل کے اُسی کو اپنا مقتدلے دین اور فلولو قراطیس کا جانشین بنالیا۔ چند ہی روز اس مامت اور پیشانی کی خدمت سرخجام دی تھی کہ یکایک اُسے خیال آیا کہ حکومت و مقتدائی ایک حکیم نیک نفس اور فلسفی نکتہ رس کی شان کے خلاف ہو۔ خیال آتا تھا کہ پھر وطن کو رخصت کیا۔ اب مملکت ایتالیاء کی راہ لی۔ اور وہاں

کے شہر قروطنیا میں پہنچا۔ اُن لوگوں نے اُس کا علم و فضل و رزہ و درجہ دیکھا تو فوراً حاضر ہو کے قدم چومے۔ اور سب اُس کی اتباع و اقتداء کرنے لگے۔ فیتا غورس پ اگرچہ امانت و پیشوائی سے بھاگتا تھا مگر اُن لوگوں کو طالب حق دیکھ کے متوجہ ہوا اور غلط و نصیحت کے ذریعے سے سکھانے لگا کہ بزرگوں کی رفتار اختیار کرو۔ گناہوں اور جرموں سے بچو۔ پھر اس کے بعد اُس سرزمین کے معزز سن رسیدہ اور لائق لوگوں کو آگاہ کیا کہ اخلاق و حکمت کی کتابیں مدتوں کریں۔ نو عمر دن کو عمدہ تعلیم دیں۔ اور جہاں تک ہو سکے اپنے وطن میں علمی مذاق کو بڑھائیں۔ ان باتوں نے یہ رنگ جمادیا کہ مرد و عورت ہر طرف سے ہجوم کر کے اُس کا وعظ سننے کو آتے۔ اور اُس کے فیوض علمی سے فائدہ اُٹھاتے چند روز میں ہر جگہ اُس کی شہرت تھی۔ اور ہر دیکھیے فیتا غورس ہی کا نام لوگوں کی زبان پر جاری تھا۔ اسی قدر نہیں تھوڑے ہی زمانے میں اُس کی تعلیم و نصیحت نے یہ رنگ دکھایا کہ روم میں بہت سے لائق و فاضل حکیم پیدا ہو گئے اور ہر جگہ حکمت و فلسفہ کا چرچا تھا۔ قروطنیا کے قیام میں فیتا غورس کو اس مستدر شہرت حاصل ہو گئی تھی کہ اُس کا نام سمندر کی لہروں کے ساتھ سواحل خرافیہ تک پہنچا۔ اور علاقہ بربک تمام حکمران و سلاطین اُس کی زیارت کو حاضر ہوئے۔

ان دنوں بلاد روم میں جور و تشدد بہت بڑھا ہوا تھا۔ امرا و صاحب اثر لوگ غریبوں اور بکیوں کو پیسے ڈالتے تھے۔ فیتا غورس کے وعظ نے اپنی سحر نما برکت سے اس ظلم و جور کو دور کیا۔ اور اُن مظالم کا بیان تک تفصیل کو دیا کہ اخلاقی مرض اہل روم کی نسلوں میں سے بھی قتا ہو گیا۔ عام نفع رسانی کے لیے صرف وہی وعظ نہیں کہتا تھا بلکہ اُس کی پاکدامن و نیک نفس بیوی خاتونان قروطنیا میں بیٹھ کے اور اُس کی بات و نوعمر بیٹی و بچوں کی کنواری لڑکیوں میں جا کے وعظ کرتی۔ اور یہ دونوں ستودہ صفات عورتیں اپنے شوہر اور باپ کی برکتیں روم کی کنواری اور بیواہی عورتوں میں جوش و خروش سے پھیلا رہی تھیں۔ فیتا غورس کی نرم زبان اور اُس کے دلکش الفاظ کے سامنے ہر منکر و سرکش کا سر جھک جاتا تھا۔ اور بڑے بڑے سنگدلوں کے دل موم ہو جایا کرتے تھے چنانچہ قاطورنیا کے سردار سماخس پر اُس کے پند و نصائح کا ایسا اثر ہوا کہ سلطنت اور ملک چھوڑ کے فقیر ہو گیا۔ جو کچھ اپنے پاس تھا بھائیوں اور اہل شہر کے

حوالے کیا اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

لیکن اسی وعظ و نصیحت کے اثر نے اُس کی زندگی بھی ختم کی جس سے تجربہ ہو گیا کہ دنیا میں ہمیشہ اور ہر وقت بعض ایسے لوگ بھی رہتے ہیں جن کے دلون پر نہ کسی کی آہ و زاری نے اثر کیا اور نہ کسی کی پند و نصیحت نے۔ ایک دن فیثا غورس اپنے شاگردوں اور شیع علم کے جاننا نہ پروانوں میں بیٹھا و غظک رہا تھا کہ قروطنوینا کا ایک رئیس آگیا جس کا نام قولون تھا۔ یہ ایک بڑا خاندانی شخص تھا۔ اہل تہرین بہت اثر رکھتا تھا۔ اور انتہا سے زیادہ متکبر اور نخوت پرست تھا۔ اس صحبت علم بین بھی اُس نے آکے دماغ دکھانا شروع کیا۔ تجتہ و تکنت کے ساتھ اپنی تعریفیں کرنے لگا۔ اور اُس کے تیور و ن سے معلوم ہوا کہ اپنے سامنے سب کو ذلیل و مہیج خیال کرتا ہو۔ یہ حالت دیکھ کے فیثا غورس کو تاب نہ آئی۔ اُسے ڈانٹا۔ اور کہا ”اے قولون۔ اپنے نفس کی اصلاح کر۔ اور ایسا کر کہ اُسے نجات و فلاح حاصل ہو“ قولون اس کا جواب تو کچھ نہ دے سکا۔ مگر اسی وقت سے اُس حکیم ربانی اور دانائے روز تو حید کا دشمن جانی ہو گیا۔ پہلے تو یہ کیا کہ اپنے دوستوں اور طرفداروں کا ایک بڑا جھٹکا قائم کیا۔ اور یکا یک الزام لگا کر شروع کیا کہ ”فیثا غورس بدوین لاندہب اور کافر ہو“۔ جھٹکا کا قاعدہ ہو کہ ایسے موقعوں پر ہمیشہ افواہ کے تابع ہوا کیے ہیں۔ اور جان کسی کی نسبت جھوٹ یا بیچ کوئی الزام قائم کیا گیا اُس کے دشمن اور خون کے پیاسے ہو گئے۔ الغرض اس خبر کا مشہور ہونا تھا کہ ہر جگہ اور ہر طرف لوگ فیثا غورس کے دشمن ہو گئے۔ جا بجا جستجو کی جانے لگی۔ اور قرار پا گیا کہ ہاں بے قتل کر ڈالا جائے۔ مجبوراً وہ اپنے پیروں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگے اور چھپنے لگا۔

آخر دشمنوں کو ایک دن پتہ لگ گیا کہ فلان مکان میں فیثا غورس بیٹھا اپنے شاگردوں کو تعلیم دے رہا ہو۔ فوراً قولون اپنے ساتھیوں کی ایک بڑی جماعت سے جا پونجا۔ مکان کو گھیر لیا۔ اور اندر گھس کے طلبہ اور شائقان علم کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر میں چالیس کے قریب طلبہ مار ڈالے گئے۔ اور باقی اپنے اُستاد کو لے کے کسی تدبیر سے بھاگے۔ دشمنوں نے اُنکا تعاقب شروع کیا۔ اور ایک زلمے تک یہ حالت رہی کہ وہ گرفتار کر کے قولون کے سامنے لائے جاتے اور قتل ہوتے۔ جو چند

اصلی بج رہے انہیں اپنی جان سے زیادہ فیثا غورس کے بچانے کی فکر تھی جب دیکھا کہ کمین پناہ نہیں
 دیتی تو شہر قتل و دنیا میں پہونچے۔ وہاں کے ٹھہرنے میں بھی اطمینان نہ نظر آیا تو شہر کو قریب
 کی راہ لی۔ نامذہبی کا الزام جو فیثا غورس پر لگایا گیا تھا اُس کی خبر یہاں خود اُس کے
 پہونچنے سے پہلے پہونچ چکی تھی۔ اہل شہر اور مقتدایان دین نے جمع ہو کے کہا: ہمارے پاس
 کوئی ایسا قانون تو نہیں جو جس کی رو سے ہم اس حکیم فلسفی کو قتل کی سزا دے سکیں۔
 مگر امان اس کے عقائد میں چونکہ فتور ہو لہذا اسے یہاں ٹھہرنے کی بھی اجازت نہیں دی
 جاسکتی، پھر فیثا غورس کے شاگردوں کو بلا کے کہا: ”تم ہم سے زار و راہ خنچ سفر کرو اور یہاں
 سے چلے جاؤ۔ اب یہ خوف زدہ اور پریشان خاطر قافلہ اس شہر سے نکل کے شہر عارفیہ
 میں پہونچا۔ یہاں چند ہی روز قیام کرنے کی نوبت آئی تھی کہ ایک دن ناگاہ اہل
 قردونیہ نے آ کے اُس مکان کو گھیر لیا جس میں یہ لوگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ لیکن ابھی
 تک خدا مہربان تھا۔ بھاگنے کا کوئی موقع مل گیا۔ سب کی آنکھ بچا کے یہاں سے بھی
 نکل بھاگے۔ اور ایک اور پُرانے شہر میطابونطیون میں جا کے دم لیا۔

اب اس کی مخالفت کا فتنہ زیادہ اُبھرتا جاتا تھا۔ اور ہر جگہ شہر اور گاؤں گاؤں
 میں لوگ اُس حکیم خدا شناس کے خون کے پیاسے تھے۔ اگرچہ اس کی بنیاد محض قبولوں کی
 فتنہ پرداز سی ہے مگر قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ فیثا غورس بہت پرستی اور مروجہ
 مذہب کے خلاف تھا۔ اور جو صدرے توحید سقراط نے اُس کے بعد بلند کی وہی صدام
 اُس نے بھی اضلاع روم میں بلند کی تھی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اب اس غریب فلسفی اور
 خدا شناس حکیم کو کسی جگہ اور کمین پناہ نہ ملتی تھی۔ ہر مقام اور ہر شہر میں ایک ہنگامہ
 پاتا تھا۔ اور جا بجا ایسے ہنگامے اور فساد برپا ہو گئے کہ اہل ایضالیا کو مدنون یاد رہو
 اور جب تک وہ نسل باقی رہی ایک خاص حیرت کے ساتھ فیثا غورس کی مخالفت
 کے فتنوں کو یاد کیا کرتی تھی۔ اور ہر جگہ گردن اور فسادوں کا تو یہ حال تھا دوسری
 طرف فیثا غورس اور اُس کے جانا باز طلبہ و رفقا کی یہ حالت تھی کہ بھاگتے اور پناہ
 ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ مگر کمین پناہ نہ ملتی تھی۔ آخر ہر جگہ کی ٹھوکر میں کھاتے کھاتے
 اور خاک اُڑاتے اُڑاتے یہ لوگ مہیکل انسان میں پہونچے۔ یہ ایک بہت بڑا مندر تھا
 جس میں غالباً ہر شخص کو امان مل جاتی ہوگی۔ لیکن ان غریب خاک نور۔ ان کو یہاں

بھی پناہ نہ ملی۔ قروطنیا کے لوگوں نے آکے مندر کو گھیر لیا۔ اور اس سختی سے محاصرہ کیا کہ بچارہ فیتا غورس اپنے شاگردوں کے ساتھ چالیس دن تک بے آب و داد گھبراڑا رہا آخر دشمنوں نے جب دیکھا کہ یہ لوگ نہ دروازہ کھولتے ہیں اور نہ باہر آتے ہیں تو ان کے مندر میں آگ لگا دی۔ جب چاروں طرف سے شعلے بلند ہو سکے اندر بچنے اور سواحل مرنے کے اور کوئی بات نہ نظر آئی تو شاگردوں نے جو مٹے دم تک اپنے استاد کی حمایت کرتے رہے فیتا غورس کو اپنے درمیان میں کر لیا اور چاروں طرف حلقہ باندھ کے کھڑے ہو گئے کہ جب تک ہم زندہ ہیں خدا شناس استاد کو گرمی کی تکلیف نہ ہو۔ مگر کب تک؟ آگ قریب تک جا پہنچی۔ شاگرد جل جل کے گرے۔ اور انھیں کے ساتھ خود فیتا غورس بھی منہ لکھا کے گرا۔ اور چند ساعت میں جل کے مر گیا۔ الغرض اس طرح اس حکیم خدا شناس اور فاسفی حق پرست نے مع تمام شاگردوں کے اس مندر میں آگ سے جل کے جان دی۔

افسوس دنیا۔ تولاتی لوگوں۔ مسلمان قوم۔ اور آزاد حق پرستوں کی ہمیشہ دشمن رہی ہو۔ تو نے کیسے کیسے قابل قدر لوگوں کی جانیں سخت بے رحمی سے لی ہیں۔ اور اگر آج برٹش گورنمنٹ کی برکتوں نے ایسے مسلمانوں کو اپنے دامن عافیت میں نہ لے لیا ہوتا تو آج بھی تو ان کی ویسی ہی دشمن تھی۔ اس دم بھی تو اپنے دوستوں اپنے مسلمانوں اور اپنے ہمدردوں کو ایسی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ سخت سزا میں دینے کو تیار ہو۔ مگر کیا کرے کہ مجبور ہو۔ اور اب تہذیب سلطنت کے سامنے تیرا کوئی زور نہیں جلتا۔ جاہل لوگو۔ تم نے فیتا غورس کو زندہ جلا یا۔ سقراط کو زہر دیا۔ ارسطو کو ایتھنز سے جگایا۔ حضرت مسیح کو یارن کے دھوکے میں کسی اور کو سولی پر لٹکایا۔ حضرت رسول آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کو جلا وطن کیا۔ جناب شہید کربلا کو دشت نینوا میں اور فرات کے کنارے ایک قطرہ آب کے لیے ترسا ترسا کے بھوکا پیاسا تذاہل کیا۔ اور خدا جانے کیا کیا کر چکے ہو۔ آہ! تمہارے ظلموں کی کوئی فہرست ہوتی تو ہم بتاتے کہ تم کیا کیا کر چکے ہو۔ کس کس کی تکفیر کے فتوے دے چکے ہو۔ اور کس کس کو واجب القتل ٹھہرا چکے ہو۔ مگر ظلم نہ ہو۔ یہ فہرست قیامت کے دن خدا کے سامنے ضرور پیش ہوگی۔ مگر جب تمہارا یہ حال ہو تو اگر تم موجودہ مسلمانوں اور دوستوں پر کوئی ستم کر بیٹھو۔ انھیں ستاؤ ان کو کفر و بے دینی کا الزام دو۔ ان کی تحقیق و تفتیش حق پسندی و راست بازی پر غصہ کرو تو کوئی

شکایت نہیں اس لیے کہ جی مقدس اور مستند نفوس قدسیہ کو سناچکے ہو وہ اس نالے کے لوگوں سے بہت ہی اچھے اور قدر و منزلت میں بدرجہا زیادہ بڑھے ہوئے تھے۔ لیکن دنیا نے جہان ستایا ہو و مَن ستاچنے کے بعد مخالف سے تھک کے ہمیشہ قدر بندی کی جو چنانچہ فیثا غورس کے بعد دبیطر یوس نام ایک قدردان و حق پسند شخص نے فیثا غورس کے رہنے کے مکان میں آکے اُسے ایک عبادت خانہ بنا دیا۔ جس کی طرف چند ہی روز میں اُن لوگوں کی بھی توجہ ہو گئی جو اُس کے خون کے پیاسے۔ اور آخر وہی دشمن اُس زمین پر اور اس گھر میں آکے اپنے رہنماؤں کی عبادت کرتے تھے جس کو فیثا غورس کے قدیوں نے برکت دی تھی۔

کہتے ہیں کہ فیثا غورس بابل کے بادشاہ کورس کے عہد میں جوان تھا۔ اور بیس برس بعد جب کورس کا بیٹا قامبوسیس تخت بابل پر بیٹھا جو ایک سن رسیدہ فلسفی تھا اور اپنے اصول حکمت کو رواج دے رہا تھا۔ ساٹھ سال تک اپنے وطن میں رہا۔ جس میں اُس کے طالب علمی کے سفر کا زمانہ بھی شامل ہو۔ پھر مملکت اِطالیہ میں گیا۔ جہاں پانچ سال رہے ۶۶ برس کی عمر میں حضرت رسالت سے ۱۰۷۴ سال قبل بے رحم اہل قرہ ٹونیا کے ہاوند سے شہید ہوا۔

افسوس اس پُرانے حکیم کا حلیہ ہمیں نہیں معلوم ہو سکا ورنہ اپنے ناظرین کو اُس کی تصویر بھی دکھا دیتے۔

خوشی

از جناب لوی محمد قطب الدین علی صاحب اتلسلی سکرٹری انجمن صفیہ حید آباد دکن

یہ کلیہ نتیجہ مانا ہوا ہے سب کا جب باطنی قوی کا بگڑا ہوا ہونقشا پر باد فاصنم کا قبضہ ہو دلپہ و نا اعمال میں نہوں تا بے ربطیان مژدیا کیسے خوشی لقب ہو حاصل مسرتوں کا ہو گا کہان مقابل اکینہ صاف دل کا

کچھ بھی بقا نہیں ہو حساس ظاہری کو کیا فائدہ پھر اس اچھی خوشکل ظاہر دل پالیا جو اکثر مشوق خبر و نیت تو فرضا سی سے شرع مبین میں بھی اسباب ظاہری جب پورے نہیں موثر تصویر یک رخی سے حاصل نہیں ہر کچھ بھی

انسان کی طبیعت کیا خاک ہو موثر
اک شے منفصل کا دل پر اثر ہو شکل
نگین ہو اگر دل کیا فائدے کی امید
ہاں وہ خوشی خوشی ہو جو دل سے متصل ہو
بنتی ہو اصل جس سے یہ ظاہری مسرت
گو ظاہری اثر بھی کچھ ہیں سوید اس کے
ہر دل میں خود بخود ہو ہر جانودہاں کی
ہوتی ہو جب وہ پیدا آرام پھر آرام
افکار و رنج سارے گہرے بھاگتے ہیں
”او وہ خوشی جو اصلی ہو اور باطنی ہو
سارے نشاط ظاہر تجھ سے ہیں ہی مسرت
اک تیرا دم نہو اگر افکار ایسے گھیریں
دنیا کی ساری باتیں بس دور دور بھاگیں
آئندہ کامیابی کی آس ہو تجھی سے
انعام کی ہوس میں لڑکون کو مدد سہین
از بر کرادین لاکھوں کو بیسیوں کتابین
فرما دی نظر میں فرقت کی انتہا پر
شیریں کی اُس نے فرقت بھی تو قبول کر لی
نام اک نکاح کا ہو تیرے سبب شادی
عشاق کا عشق تیرا ظہور کامل
تیرے سبب محقر ہر نیک سے بڑا ہو
تیرے سبب مجھے بھی اک گونہ ہستی

ق

ق

نظم غیر مقفی

جو خاجی ہو وہ کیا اُس چیز کا اثر کیا
جب تک کہ قابلیت خود دل میں ہو پیدا
اسباب ظاہری سے کچھ بھی نہ ہونے کا
جس کے جنم کی دل ہی مخصوص ایک ہو جا
ہر منہ سے خود بخود ہو جس کا اثر کیا
پر وہ سبب نہیں ہیں علت نہیں ہیں
ہر دل میں فطرۃ ہو اکثر ظہور اس کا
ہوتی ہو جب وہ ظاہر ہے ہو غرضت ظہور
دل سے بلند اس کا ہوتا ہو جبکہ جہنم
پوشیدہ و ظاہر کیساں اثر ہو تیرا
اور باطنی قوی کا تجھ سے چین ہوتا را
انسان دم کے رسم میں بجا غم کا پلا
ہر دم خیال ہی میں گر تو جو بسلوہ آرا
امید بھی ہو تیرا اذنا سا ایک شبا
تیرے ہی عکس نے تو بندہ بنالیا تھا
اور اتنی محنتوں پر بھی شاد نہ رہا
نقشہ وصال کا جب جلوئے تیرے کھنچا
اک کوہ بے ستون کا تھا ہی تراشنا کیا
تیرا جو عین جلوہ دنیا میں رسم جلوا
اولاد کی محبت بالذات تیرا خا کا
تیرے سبب مہر ہر اکبے سے اچھا
میرے گناہ سے جو رسم خدا زاد

اس پرچے میں ہمارا ارادہ نہ تھا کہ اس ڈراما کا کوئی حصہ شائع کریں۔ بلکہ پرچے کے لیے بعض اور مضامین مرتب کیے جا چکے تھے لیکن بعض قدردان و قدرا فرما احباب نے تاکید

خطوط بھیج کے اس قدر اصرار کیا اور یہاں تک مجبور کیا کہ ہم ایک نثر مضمون کو نکال کے اس ڈراما کو خوشی کے ساتھ شائع کرتے ہیں۔ فی الحال معرزا قیصر پنجاب نرورا و مسلم کراچی وغیرہ نے رائے بھی کچھ ایسی موافقت میں دین کہ تعلیم یافتہ جماعت میں زیادہ شوق پیدا ہو گیا۔ اور اب یہ مناسب ہو گا کہ یہ سلسلہ جہاں تک ممکن ہو پورا کیا جائے اور دکن دارا بین آخر تک تھوڑی بہت اس قسم کی نظم ضرور شائع ہوتی رہے۔

تیسرا سین - آدمی رات

اشخاص

کونٹ جولین حاکم سبطہ - افسران فوج - گالیں فلورنڈا کا نظام -

سین

قلعہ سبطہ جب کہ عرب اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ کونٹ جولین کا خواب گاہ۔

حالت

کونٹ جولین ایک بھپونے پر تنہا لیٹا سو رہا ہے۔ سوتے سوتے کچھ شور سن کے چونک پڑتا ہے۔ گھبرا کے اُٹھ بیٹھا ہے۔ اور آپ ہی آپ کم رہا ہے۔

جولین - (فکر مندی پریشانی کو ساتھ) شور یہ کیسا ہے! کیوں غل ہو رہا ہے! کیا عجب

اس طرف بھی آگئے؟ لیکن نہیں۔ ساحل یہاں

کون آسکتا ہے! ان میرے جہازوں کی تفصیل

توڑ کے؟

(کچھ آہٹ پا کے) کون؟

(چند افسران فوج ایک شخص کو پکڑ کے لاتے ہیں)

آپ کے خادم

بتاؤ کیا ہوا؟

(ہاتھ جوڑ کے) خیریت۔ اقبال شاہی کا ستارہ ہو بلند

اور جو اس تاج کا بدخواہ ہو پا مال ہو

(ناگاری سے) کیا ہوا جلدی کو۔

افسر

جولین

افسر

جولین

افسر

بہتر حضور۔ اس اجنبی

شخص کو پکڑا ہو ہم نے جو کہ اس سناٹے میں

ایک کشتی سے اتر کے چپکے چپکے آگیا

تاکہ داخل ہو ہمارے قلعہ میں

اس سے بھی کچھ

تم نے پوچھا تھا؟

حضور اس کا بیان کرتے کہ یہ

شاہزادی کے غلاموں میں ہی۔ اور لایا جو ان

کا پیام پہن سے سرکار میں

تو کون ہو؟

غور سے دیکھ کے گالیس؟

جی

تو ہو؟ کیونکر آسکا تو ان نوں؟

سخت دشواری سے اپنی جان پر مین کھیل کے

آیا ہوں۔ حیرالٹر میں مہفتہ بھر سوچا کیا

اور کچھ تدبیر آنے کی نہ بن آئی تو پھر

سیکھ کر مین پیراوان سے چلا

بے کشتی کے؟

جی نہیں۔ ساتھ ایک کشتی تھی۔ مگر جب دشمنوں

نے مجھے دیکھا تو دریا میں مین کودا۔ اور بس

مار کے غوطہ بڑی مشکل سے یاں تک پہنچا ہوں

واقعی انعام کے قابل ہو تو۔ اچھا بتا

کیا خبر لایا ہو؟

پہلے ان کو رخصت کیجیے۔

گالیس۔ (افسروں کی طرف اشارہ کر کے)

یہ تمھاری ہوشیاری قابل تعریف تھی۔

گالیس۔ (افسروں سے)

جولین

افسر

جولین

غلام

جولین

گالیس

جولین

گالیس

جولین

خیراب جاؤ۔

ابھی

فسر

(جالتے ہیں)

بتلا فورند اکا حال

جو لین۔ (گانیس سے)

گانیس

خیریت سے ہیں۔ مگر جاتے ہی وان امی بادشاہ
پچاس گنیں اک سخت آفت ہیں

جو لین

گانیس

وہ آفت کیا ہو بل؟

راہِ برق نکلا مجھ بدکار و ظالم اسے حضور
پیلے تو اُس نے بڑی غلطی تو واضح کی۔ مگر
اب تو دشمن عزت و ناموس کا ہو۔ درجہ آزار
آہر و لینے پہ آمادہ ہو۔

جو لین۔ (بیابا ہو گئے)

گانیس

آہ ظالم راہِ برق!

مشاہزادی کی ابھی تک توجہی ہو آہر و۔
لیکن اب صورت نہیں بچنے کی کوئی۔ جلد آپ
اُن کو یان بلوائین۔ ورنہ خوفِ ہواساں کا
ساتھ عزت کے وہ اپنی جان بھی دے دیں گی۔

جو لین۔

آہ!

وہ نہ جاتی تھی۔ گرین نے اُسے بھیجا بہ جبر۔
گر اُسے صدمہ کوئی پہنچا تو میں مرجاؤں گا
زہر کھانکے مر گئی گر وہ تو یہ جہانوں کہ میں
اُس کا قاتل اور اُس کی جان لینے والا ہوں
راہِ برق ملعون۔ بے دین۔ بے حیا و بے نصیب
کیا ملے گا عجبو میرا دل دکھائے؟ آہ اب
انتقام اُس سے بھی مل سکتا نہیں ہوا نون
یانِ عرب کی پوشین ہیں اور اُدھر وہ بھیجا

(غصہ سے)

ترجمہ تیار
کوئی۔ ہیں
ترجمہ کا مد
نقاہ اور نا
کے ساتھ با
روح سے چھپ
ہو سے ہیں
اول مد حصہ
تاریخ انگلا
ایک نہایت
لائق خاتون
لیاقت اور
ذوق کا دلچ
یہ کتاب اس
جو کہ درس
کی جائے
بھی بہت وا
قیمت ہے
آبجیات
محمد حسین
دلہوی کا مد
مذکرہ شفا
آگے قدم
اُسی قدر اس
قدر بڑھتی
قیمت ہے
مجموعہ کذا
پڑھیے
لیجیے۔

عزت و ناموس کے پیچھے چاہو۔ کیا کروں؟
 میں تو بیان اُس کے لیے دشمن سے لانا ہوں اور
 وہ میری بیٹی کی عزت لے رہا ہے! خیر اب
 اگر مجھے دشمن بنانا ہو تو میں بھی حق سے
 اُس کا دشمن بننا ہوں۔ ان مشرقی لوگوں کی
 جنگ کیوں ہو؟ بس فقط دینی حمیت کے لیے
 ساری سہلہ کی رعایا۔ یہ بہادر۔ یہ ڈیلوک
 جان دیتے اور خون اپنا بہاتے ہیں یہاں
 قلعہ سہلہ گھرا ہے ہر طرف سے۔ اور آگ
 تیر۔ پتھر۔ رات دن برساتے ہیں دشمن یہاں
 محض اس کے واسطے برواشتت ہم کہہ رہے ہیں
 وہ نہیں باز آنا اپنی حرکتوں سے۔ اور آہ
 خود میری عزت کا دشمن ہو۔ تو خیر اب صبح ہی
 صبح کروں گا مسلمانوں سے۔ جو ہیں با وفا۔
 باحمیت قول کے سچے۔ بہت ہی سہلہ
 بات کے اپنی دھنی۔ سب کو ہو اُن کا اعتبار
 میں بھی بن۔ کے دوست اُن کا۔ اور کہے اُستی
 اُن سے کہتا ہوں کہ مجھکو اور میری فوج کو
 ساتھ لے کے اندلس پر حملہ آور ہوں۔ یونہی
 انتقام اُس سے ملے گا۔ اور میں سب ظلموں کا
 اُس سے بدلہ لوں گا اپنا۔ غیظ کے خاندان
 کے بھی آنسو پونچھوں گا۔ مے کے سزا کجوت کو
 بس یہی اب ٹھیک ہے۔ اے رادرق۔ رتہ نظر
 اُس گھڑی کا ہنہنا میں جب عرب کے بادشاہ
 سرزمین میں اندلس کے خوب زور و شور سے

الفاروق اس
 اور دین بہا کتاب کو
 جلدی منگوئیے ورنہ
 پہلے جہاں کی کتابیں
 ختم ہوا چاہتی ہیں۔
 پھر ایسی کتابیں چھپی
 اور نہ ملے گی قیمت سے
 سفر نامہ روم و
 شام و مصر و صقلیہ
 مولوی محمد شبلی صاحب
 نعمانی چند جلدیں
 بنے انتہام سے
 منگوائی گئی ہیں۔
 منگوائیے ورنہ نہ
 ملین گی۔ ع
 المامون۔ مولوی
 شبلی صاحب مدوح
 کی پہلی پسندیدہ اور
 مقبول مہم تصنیف
 سیرۃ النعمان
 مولانا مدوح
 کی وسعت نظر اور
 دقیقہ سنجی کا بے غش
 نمونہ ع
 رزم بزم۔ سلطان
 علاء الدین خلجی کا
 عہد۔ اور قنوج
 کی فتح۔ ہر دو حصہ
 قیمت ع

سفرنامہ
شہنشاہ جرنی
پارسل شہنشاہ
جرنی نے حضرت سلطان
سے دوستانہ تعلقات
پہنچانے کے بعد ارض
مقدس شام کا سفر کیا
تھانواہی کے بعد
اُنہوں نے ایک مختصر
سفرنامہ لکھا تھا
جس کا یہ ترجمہ ہوا
قیصر جرن کے
خیالات کو لیاقت
سے اُردو کا جاتا
ہے یا گیا ہے۔ ۸
عصمت ایک
نمایہ ہی بادشاہ
ناول کا ترجمہ جواز
میں ایک عرصہ پہلے
فریفتہ ہو کے بیوقوف
بن گیا۔ قیمت ۵

تیرا جھنڈا اور تیرا قبیلہ یہ بال ہوا
اور وہ بڑج طلسمی کا سامان پیش نظر
تیرے ہو اُسوقت میں مسرور ہوں گا، درج
ظلم کے تیرے ستارے ہوں گے شاہان و کچھ
تجھ کو نظر اخون میں تنگو تر یا خاک میں
خیراب انو گالیس جا کل لون گا صبح کو
اور بھی چون گا کسی کو اندلس میں۔ تاکہ جلد
وہ فلورنڈا کو لائے اُس شہنشاہ کے قصے۔
انتظام اس کا مگر جلد ہی ہو۔

(گالیس سے)

گالیس

میں خود چاہتا
ہوں کہ بواؤن مگر جب تک نہوئی صلح کچھ
بھی نہیں بن پڑتا ہو
گر حکم ہو تو یہ غلام
جانے کو حاضر ہو

گالیس

جرلین

لیکن گالیس اس کام کے
واسطے بھی چون گا میں اپنے امیرون کو جو نقل
سے عرب لوگوں کو راضی کر سکین جاتے ہی ان
اور اُس کے دوسرے ہی دن میں بھی چون چند لوگ
اندلس میں تاکہ لائیں وہ فلورنڈا کو ساتھ
جو ہومرضی مبارک

گالیس

ہاں بس اُس کے آتے ہی
اُترے گی فوج عرب سپہن میں جو ہر طرف
لوٹیں گے اُس سرزمین کو اور میں گھسن جاؤں گا
قصر میں زرین کے لینے کو اپنا انتقام
(گالیس سلام کر کے جاتا ہے۔ پولین بچھونے پر لپٹا ہوا اور دیکھتا ہے)

ضرور ملاحظہ فرمائیے

دگلدار میں منسلک کی ابتدا سے ایک جز اور بڑھایا جائے گا۔ ہم نے ایک نفس اور محنت
انگریزی تاریخ حروب صلیبیہ کا ترجمہ کرایا جو اور محنت سے عمدہ نوٹ چڑھا کے اسے چھاپا ہے
ہیں۔ یہ تاریخ غالباً بارہ جز میں ختم ہو جائے گی جو صاحب دگلدار کی قیمت ایک روپیہ
اضافہ کر کے تین روپیہ سال دینا پسند فرمائیں اور ہمیں لکھ بھیجیں کہ جنوری کا پرچہ
انھیں تین روپیہ دو آنے پر دلیوپے پل روانہ کیا جائے انھیں سال بھر تک یہ تاریخ کا
جز بھی دیا جائے گا۔ لیکن جو صاحب اسے لینا نہ چاہتے ہوں انھیں حسب معمول فی جز کا
پرچہ ملا کر دے گا۔ بشرطیکہ حسب ضابطہ جنوری کا پرچہ دلیوپے پل بھیجنے کی اجازت دیں
آپ کا خادم متمم دگلدار

قدرا فرمایاں دگلدار

دگلدار نمبر ۱ - جلد ۸ - بابت ماہ جنوری سن ۱۹۸۷ تمام
خریداروں کی خدمت میں حسب ضابطہ دلیوپے
پلے ایمل روانہ کیا جائے گا۔ جن صاحبوں کو
آئندہ سال خریداری نہ منظور ہو ایک روٹ بھیج
کے فوراً منع کر دیں۔ ورنہ ان کے سکوت سے
میں خیال کیا جائے گا کہ وہ اجازت دیتے ہیں۔
اور منع بھی نہ فرمائیں اور دلیوپے بھی واپس کر دیں یہ
مرقطع نظر ہمارے نقصان کے یقین ہو کہ ان
کی شان کے بھی خلاف ہو گا۔

المتمس ایڈیٹر دگلدار

مسافر و مشقی -

ایک نہایت ہی باور
ناول - عد

ہمایون خاتون
زمانہ ہند کے انقلابات

مہدیت و عشق
دلیپو سلطان -

ایک انگریزی ناول
کا مختصر ترجمہ نہایت ہی

و عجیب ۱۲
نازنین - ہر دو حصہ

مولوی سید کاٹا
صاحب کھنوی کی

جادو بیانی - عہ
شریا - ناول کے

ذریعے سے نیچر کے
دلغز بین اور حسن

عشق کے کرشمے
جیسب کتا بین نیچر

دگلدار کا کھنوی سے
کھنوی - کٹرہ بزن بیگ

خان کے پتہ پر دھکا
بھیجنے سے مل سکتی ہیں

محمود لکھنوی
کے علاوہ ہیں

آپ کا کتب خانہ ان کتابوں سے خالی تو نہیں ؟

اور حسن و عشق۔

۵۔

امرا و اوجان۔ نہایت ہی شستہ زبان۔ ایک شاہد

بازاری کی سرگزشت اسی کی زبان کی

نشرت۔ اور وہ جو دل ہی کی خبر لے۔ ایک دھڑپڑیے

اور دونوں مزہ لیجیے۔

عقد اچھا ہر نہایت دلچسپ جن لوگوں نے اس

ناول کو بھی پڑھا ہے وہی جانتے ہوں گے کہ کس قدر

مزہ دار ناول ہے۔

چاک گریبان۔ سلمان بھوانی کی حسرت نامک

حالت۔

کھیمبر کھروار۔ میرزا عید اللہ سرتی اس ناول کو اپنی

۲۰ سال کی کتاب بینی و ناول خوانی کا ثمرہ بنا رہے ہیں

مادھوی کنکن۔ ایک نہایت دلچسپ بنگالی ناول

کا ترجمہ۔

۸۔ وصال۔ ایک دلچسپ ناول۔

۸۔ سلیمہ۔ نہایت پرورد و فسانہ۔

۱۲۔ جذب دل۔ صرف حسرت والہ۔

۱۲۔ نتیجہ محبت۔ ایک گریزی دلچسپ ناول کا ترجمہ

آمانہ تارا۔ لیلیا۔ رادو۔ چار دلچسپ بنگالی

ناولوں کے ترجمے۔

۱۳۔ نور جہان۔ ایک دلچسپ خیالی ناول۔

۱۰۔ ہیرے کی کئی حسن و عشق۔ شریفانہ جوش

محبت۔

۱۰۔ طلسمی ہدلہ۔ انتہائی زیادہ با محاورہ اور

دلچسپ

ذات شریف۔ مرزا رسوا کے رسوا کوں

ہو سکتا ہے ؟

۴۔ سلطان و نازک ادا بہت دلچسپ۔

لال کیتان۔ بڑے مزے دار ناول کا ترجمہ۔

۷۔ پیر وکٹ۔ بنگالی ناول کا ترجمہ۔

۸۔ شہینہ۔ پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

کامیابی۔ ہڈ رتن ناتھ مرثا کا ناول تو آپ

کو پسند ہی ہوگا۔

۲۔ مثنوی امید و بیم۔ مرزا محمد ہادی صاحب کی

نظم سراپا سحر آمیزہ۔

نشاے راز۔ زینے کی رفتار اور اہلئے حسن

۱۰۔ سب کو کیا۔

۱۰۔ دنی قسمت۔ بے ٹلٹن کا ترجمہ جلد از جلد

۱۰۔ کی قسمت۔ نیک نفسی و پاک طبیعت کی فتح قیمت

۱۰۔ رشتہ مند عاشق حسین صاحب لکھنوی کو قابل قدر تعریف

تارا۔ میڈوز ٹیلر کے اسی نام کے نہایت دلچسپ ناول کا ترجمہ

۱۰۔ لچا پور کا منظر عین کی بیوی اور اس کا انجام۔

۱۰۔ نشیب و فراز۔ متلون مزاجیوں کے نتائج۔ اور

۱۰۔ شاہی خاندانوں کا عروج و زوال۔

۱۰۔ شادی و غم۔ اٹالی اور عشق شہنشاہ اکبر کا زمانہ۔

۱۰۔ مظفر و رامالائی۔ شہنشاہ اور ملکیت مالگیر کے

۱۰۔ زینے کا ایک سچا و افادہ نہایت دلچسپ۔

۱۰۔ نرالی ادا۔ نام ہی بنا۔ باجو کہ کیا چیز ہوگی۔

۱۰۔ ناولک حسرت۔ اہلئے زمانہ کی بدسلوکیاں۔

۱۰۔ مشتاق و زہرہ۔ سلطان عالم و احمد علی شاہ کے

۱۰۔ عہد کا واقعہ۔ عہد کے سین۔ بٹرا کی تباہی برادی۔

۱۰۔ سلم و جہدیمہ۔ حسن و عشق کے سچے واقعات

۱۰۔ تاثیر۔ نہایت دلکش خیالات۔ گریڈ خیال پناہنگا۔

۱۰۔ کاوش و دل۔ ایک عجیب سچا و عبرت خیز واقعہ۔

۱۰۔ (تصانیف صاحب محمد علی خان صاحب ایڈیٹر مرغ عالم)

۱۰۔ عبرت۔ جان و زور یا دلچسپ ناول تین حصے۔

۱۰۔ جعفر و عباسہ۔ پردہ نہ کرنے کی حسد بیان

۱۰۔ سچا و افادہ۔

۱۰۔ اختر و حسینہ۔ تعلیم نسوان کے فوائد اور ضامندی

۱۰۔ کی شادی کا سفر۔

۱۰۔ نیل کا سانپ۔ ملکہ کلیو پیر کی حسرت بھری

۱۰۔ داستان۔

۱۰۔ گورا۔ حکیم صاحب مہوج کا سچے نیا ناول۔

۱۰۔ (مختلف مصنفوں کے ناول)

۱۱۔ عزیز مصر۔ نہایت ہی اچھا اور سچا قصہ۔

۱۱۔ عروج و زوال۔ پاکیزہ زبان اور اصلی واقعات۔

۱۱۔ رسلال۔ ڈاکٹر جاسن کے موکر آنا ناول کا ترجمہ یہ

۱۱۔ ناول اگر بڑی زبان کا زیور خیال کیا جاتا ہے۔

۱۱۔ افون عاشق۔ دیانا داریا سلطنت ہٹیا کا ایک

۱۱۔ نیا قصہ قزاقوں اور دلاؤن کی عجیب خیز حال کیاں

کند گیسو۔ نازنیان فرانس کے ایسے خفیہ
 پولیس کی حیرت انگیز کامیابیوں مترجم حاجی عظیم الدین
 مرحوم قیمت۔
 ناخواندہ مہمان ایک بہت ہی دلچسپ انگریزی
 ناول کا ترجمہ۔
 ہر دل عزیز۔ ایک پُر لطف اور دلچسپ ناول۔
 مرحوم۔ ایک باعصمت خاتون کی سرگزشت وہلی کا
 سچا واقعہ۔
 ڈاکٹر کی بیٹی۔ حیرت انگیز اور پُر لطف۔ ایک
 سچے پُر لطف کی یاد۔
 ترجمہ تاریخ اعظم کوئی نئی تاریخ کے تہہ کا مت غنظار
 تھا۔ اور نہایت عمدگی کے ساتھ اب اس کے دوسرے
 سبب کے تیار ہونے بہن قیمت حصہ اول۔
 حصہ دوم۔
 تاریخ انگلستان۔ ایک نہایت شریف و لائق
 خاتون عظیم علی لیاقت اور تاریخی ذوق کا دلچسپ
 نمونہ۔ یہ کتاب اس قابل ہو کہ درس میں داخل
 کی جائے اور بھی بھی بہت واضح ہو قیمت
 آج کی بات۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی
 کا معرکہ آرا تذکرہ شعرا۔ زمانہ میں قدر آگے قدم
 پر ڈھالے گا اسی قدر اس کتاب کی قدر بڑھتی جائے
 گی۔ قیمت۔
 محبوبس گشت۔ پڑھیے اور مزہ لیجیے۔
 القاروق۔ اس نادر و بیش بہا کتاب کو جلدی
 منگوائیے ورنہ چلے چلائے گی کہ کتاب ختم ہوا چاہتی
 ہیں پھر نہ ایسی کتاب چھپے گی اور نہ ملے گی
 قیمت۔
 سفر نامہ دوم و شام و مصر۔ مصنف مولوی
 محمد شبلی صاحب نعمانی۔ چند اہل دین بڑے اہتمام
 سے منگوائی گئی ہیں۔ منگوائیے ورنہ نہ ملین گی۔
 قیمت۔
 المامون۔ مولوی شبلی صاحب مدوح کی پہلی
 پسندیدہ اور مقبول عام تصنیف۔
 سیرۃ النعمان۔ مولانا مدوح کی وسعت نظر
 اور دقیقہ سنجی کا بے مثل نمونہ۔
 رزم بزم۔ سلطان علاء الدین خلجی کا عمدہ اور
 متنوع کی فتح۔ ہر دو حصہ۔ قیمت۔

سفر نامہ نہشتاہ جرمنی۔ ہر سال غنیمت
 جرمنی نے حضرت سلطان سے دوستانہ تعلقات
 برعصانے کے بعد ارض مقدس شام کا سفر کیا تھا
 واپسی کے بعد انھوں نے ایک مختصر سفر نامہ لکھا
 تھا۔ جس کا یہ ترجمہ اور فقیر جوہن کے خیالات کو
 لیاقت سے اردو کا جامہ پہنایا گیا جو۔
 عصمت۔ ایک نہایت ہی اخلاق ناول کا
 ترجمہ جہاز میں ایک عورت پر فریفتہ ہو کر
 بنا۔ قیمت۔
 مسافر و مشفق۔ ایک نہایت ہی باہر و ناول
 قیمت۔
 جہا یون خاتون۔ زمانہ مذکور کے انقلابات
 مصیبت اور عشق۔
 پیو سلطان۔ ایک انگریزی ناول کا مختصر
 ترجمہ نہایت ہی دلچسپ۔
 نازنین۔ ہر دو حصہ مولوی سید برکات احمد صاحب
 لکھنؤی جادو بیانی۔
 شریا۔ ناول کے ذریعے بے نیچ کے دلفریب سین
 اور حسن و عشق کے کرتے۔
 قومی ماقم۔ مر سید رحوم و مفور کے انتقال پُر حال کے
 وقت جو تاریخین اور مرثیہ مختلف شعرا نے تصنیف کیے
 اس رسالہ میں ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں اور لائف
 کی طرح پرابتدا میں وہ چند نمایاں قصورے صرف کے
 بعد اضافہ کیے گئے ہیں جو مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب
 مرکز کے قلم سے نکل کے جریدہ روزگار مدراس میں
 شائع ہوئے تھے۔
 زلف لیلیٰ۔ ایک بہت عمدہ دلچسپ اور پُر لطف ناول جو
 اکثر محبتوں میں پسند کیا گیا جو۔
 افسون۔ بالکل جادو اور چلتا ہوا۔
 ان کتابوں کے علاوہ ہر قسم کی اردو فارسی اور عربی کتابیں
 اس پینسی سے روانہ ہو سکتی ہیں۔ تاجروں کے لیے رعایت
 کی جاتی جو جس کیلئے انھیں خط و کتابت کرنے کی ضرورت ہو۔
 دکندار پرس فراموشی کتاب میں بھی مناسب معاوضہ پر بہت
 اہتمام کے ساتھ چھاپ سکتا جو۔
 منچر دکندار پرس۔ دکندار بیک اینسی
 لکھنؤ۔ کٹرہ بزن بیک خان۔

دلگداز

نمبر بابت ماه جوی سال ۱۹۰۶ء جلد ۱

مُرتب

خادم قوم محمد عبد کلیم شرر مہتمم و ایڈیٹر دلگداز

دلگداز پریس مین جھیکر

لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان کشتاے ہوا

ضوابط و اصول و لکداز

(۱) ہر انگریزی سینے کی ۲۵ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) قیمت سالانہ دو روپیہ مع محصول ڈاک و جو امر اخبار فی مضمون
 ان سے چھ روپیہ (۳) بغیر وصول قیمت یا بغیر اجازت دلیو پے ہل کسی صاحب کے نام نہیں جاری ہوتا۔ (۴) اشتہارات
 جو متفرق طور پر چھپوائے جائیں فی سطر چار آسنے اور سالانہ اشتہارات کے لیے فی صفحہ پچاس روپیہ اس سے کم کوئی بندہ جہاں نہیں
 لیا جائے گا۔ (۵) برص کے ساتھ اشتہارات کے شائع کرنے کی اجازت فی سطر ایک روپیہ (۶) جن اشتہارات کو ایڈیٹر غیر معذب
 فحش یا اپنی پالیسی کے خلاف سمجھے گا شائع نہ ہوں گے۔ (۷) نمونے کا پرچہ ۲۰ روپوں پر روانہ ہوگا۔ محمد علی علی

مصنفات جناب مولوی محمد عبد الحکیم صاحب شہر رائی پور و لکداز

ولکشاہر دو حصہ - وہ دلچسپا دل جہیز ختم ہونے
 با قوت سے نہیں پھوٹ سکتا۔
 ۱۲
 دلچسپ ہر دو حصہ - (۱) مصنف کی سب سے پہلی
 تصنیف شہر سندوستانی معاشرت - خاندانی جھگڑے
 ۱۳
 بدر النساء کی مصیبت - جو ترمیم و اصلاح کے
 بعد از سر نو چھاپی گئی ہے - نہایت ہر لطف اور برکت مر
 ملکہ زونوبیہ - حضرت مسیح کے عہد کے قریب کی ایک
 ۱۴
 عہد کی شاہزادی کے حالات زندگی -
 حسن بن صباح - شیخ ابوالانی فرقہ باطنیہ
 اور حشیشین کے کارنامے - اس مذہب اور اس کی
 سلطنت و سطوت کی دلچسپ تاریخ - لوگوں کو منور
 ۱۵
 ملاحظہ کرنا چاہیے -
 اسلامی سوانح عمری - چند مستند و مشہور علماء
 اسلام کے تاریخی حالات -
 ۱۶
 لالہ و بلیں - فلسفہ کے نامور مجدد اور یورپی
 موجودہ ترقیوں کے مانی مانی کی سوانح عمری -
 ۱۷
 تاریخ بغداد - دار الخلافہ بغداد کے عروج و
 زوال کا مختصر اور مجملہ حال -
 ۱۸
 افسانہ قمیس - مجنون عامری کی سوانح عمری
 از ابتداء عشق لیلی تا برگ -
 ۱۹
 جلد و لکداز - مستند
 ۲۰
 جلد و لکداز - مستند
 ۲۱
 جلد و لکداز - مستند
 ۲۲
 جلد و لکداز - مستند
 ۲۳
 جلد و لکداز - مستند
 ۲۴
 المستشر - منیجہ و لکداز -
 ۲۵
 کمند کٹرہ ذہن بیخان

مستندس نازنین - یایوپ الینس - بالکل نیا - اچھوتا
 اور انتہائی زیادہ دلکش اول برائی مسیحیت - روبرایت
 ۱
 و علم و فضل ایک حسین مسیحی عورت کا پوپ منتخب ہوجانا -
 اور آخر مسلمانوں کی مدد پر یہ نجات پانا - قیمت - پھر -
 ۲
 ایام عرب - جاہلیت عرب کے دلچسپ مضمون خیز اور پر اجرت
 واقعات اس سادی زمین کی سرگذشت جس پر بعد کو سلام کی
 ۳
 باغ بیل ٹری عریٰ حسن مثنیٰ کی جہنی جاگتی تصویریں قیمت - عمر
 فردوس بریں - عجیب ہر لطف اور برکت میں ڈال دینے
 ۴
 دالے اسرار جیسے تھی خود دوس بریں کی سیر فرقہ باطنیہ
 کی سچی تاریخ - کوسا طالقان کی باطنی سلطنت فلسفہ الہی
 کے نازک مباحثہ حقیقی بے نفسی اور کیا دی کی یا کارہی میں
 ۵
 نمایان امتیاز - نہایت دلچسپ و برکت انگیز قیمت - عمر
 ۶
 فلور اقلور نڈا - نہایت دلکشا اور دل پر اثر کرنے
 والا ناول - ہپین کے عیسائیوں کا مجنونانہ تعصب اور
 اسلامی خلافت کی مدد پروری - عمر
 ۷
 ملک العزیز ورجنا - صلیبی لڑائیوں - اسلامی
 جوش سلطان صلاح الدین اور رجز و شیر دل اس کے
 ۸
 ساتھ حسن و عشق قصہ بنہیں جیتی جاگتی تصویریں - پھر
 ۹
 حسن ایچلنا - روم و روس کی لڑائیاں - ایرانیوں
 کا جوش دین - اور آخرین نا اتفاقی کے نتائج - عمر
 ۱۰
 منصور مومنا - خالص مذہبی جوش نبوت قوی غیرت
 محمود غزنوی کے محلہ بارہ ہند و مسلمانوں کے ابتدائی
 ۱۱
 تعلقات -
 ۱۲
 شہید و فاجسرت بھری داستان - اندس کی اسلامی
 حکومت کا آخری دور عشق و دیانت و مظلومی و
 وفاداری -
 ۱۳
 ورکیش نندنی - ایک بگالی دلچسپ ناول کا ترجمہ - عمر



ہر برس کی ابتداء میں یا اُس کے خاتمے پر لوگ زمانے کے معمولی تغیرات کو محسوس کر کے بڑے بڑے مضامین لکھتے اور طرح طرح کے خیالات ظاہر کرتے ہیں۔ برس یا آفتاب کے گرد زمین کا ایک پورا دورہ ہر قسم کے سامان اہل عالم کو دکھا دیا کرتے۔ اُس میں خوشیاں بھی ہوتی ہیں۔ اور غم بھی ہوتا ہے۔ عیدین بھی آتی ہیں۔ اور محرم کے حسرت ناک دنوں سے بھی سابقہ پڑتا ہے۔ فکر و ان اور پریشانیوں کی گھڑیاں بھی آتی ہیں۔ اور اطمینان و فلاح البالی کی ساعتیں بھی آ کے لطف دکھاتی ہیں۔ لیکن پھر اُن اتفاقی و ناگہانی آفتوں کے جو ہمیشہ بے خبر کیے مرگ مفاجات کی طرح آجاتی ہیں۔ یا اُن خوشیوں کے جنہیں محض اتفاقی ہونے کی وجہ سے انسان نعمت غیر مرقبہ خیال کرتا ہو عام معاملات میں ہمیشہ ہی خیال رہتا ہو کہ بارہ مہینے کے بعد پھر یہی اور ایسا ہی اچھا یا بُرا دن نصیب ہو گا۔ اگرچہ بعض سن رسیدہ یا موت کی گھڑی سے ڈرنے والے اکثر کہہ اُٹھتے ہیں سچ تاسال دگر یہ کہ خورد زندہ کہ ماند مگر پھر بھی اُنھیں زندگی اور اس منظر کے دوبارہ دیکھنے کی ایک حد تک امید ضرور ہوتی ہو۔ اور اسی امید کے سہارے پر ہم بھی ہر شروع سال کے وقت یا ہر برس کے ختم ہونے کے زمانے میں آئندہ کی بہت کچھ اُمیدیں ظاہر کر دیا کرتے ہیں۔ مگر فوس فی الحال اس موقع پر یا یوں لکھیے کہ ستلہ عم کے خاتمے پر ایسا انقلاب عظیم نظر آتا ہو۔ اور زمانہ ٹھوکرین کھلاتے کھلاتے ہمیں ایک ایسے تغیر کا سامان دکھارہا ہو جس کے بعد پھر ایسی گھڑی دیکھنے کی کسی کو امید نہیں ہو سکتی۔ کون کہہ سکتا ہو کہ اُسے بیسویں صدی کا آغاز دیکھ کے پھر اکیسویں صدی کا آغاز بھی دیکھنا نصیب ہو گا؟

یہ صدی جس وقت ختم ہوگی اُس وقت ہماری ہڈیاں بھی خاک ہو چکی ہوں گی۔ قبر و ان کے

نشان بھی خدا جانے موجود ہوں یا نہ ہوں۔ جانتے ہیں کہ نسل انسانی جس طرح آج ہو اسی طرح اُس وقت بھی ہوگی۔ مگر اُس وقت کی نسل انسانی نے کس قدر ترقی کی ہوگی۔ اور ایجاد و اختراع کی سحر نمایان اُس وقت کیا کیا اور کیسے کیسے کرشمے دکھا رہی ہوں گی اسے کوئی نہیں جانتا۔ انسانی زندگی برسوں سے وابستہ ہو۔ صدیوں کے ساتھ قوموں کی زندگی وابستہ ہو اکر رہی ہو۔ صدی کی ابتدا اور انتہا پر یہ خبر دیکھنے اور غور کرنے کے قابل ہوتی ہو کہ کس قوم نے کتنی ترقی کی۔ اور کون قوم تباہ ہوئی۔ کس گروہ کو مینا عروج حاصل ہوا۔ اور کن جماعتوں کا زور و شور اور دور دورہ دامن قوانین آگیا۔ جس صدی کے حدود میں ہم نے اس وقت قدم رکھا ہو اس کے حالات اور انقلابات کا اندازہ کرنا تو ہمیں گذشتہ صدی کے کارناموں پر نظر ڈالنی چاہیے۔ ان پچیس تیس کروڑ آدمیوں میں جو ہندوستان میں آباد ہیں کتنے ہیں جو کہ سکھتوں کے انھوں نے انیسویں صدی کے شروع ہونے کا سماں اُسی طرح دیکھا تھا جس طرح ہم نے بیسویں صدی کی آمد کو دیکھا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ شاید ابک بھی نہ ہوگا۔ اور اگر بالفرض کوئی پیر فانی مل بھی جائے اور دعوے کر بھی بیٹھے تو اُس کے ہوش و حواس ایسے صحیح نہ رہے ہوں گے کہ ہم اُس کی باتوں کا اعتبار کر سکیں۔

مگر محض واقعات دریافت کرنے کے لیے ہمیں کسی زندہ انسان کی ضرورت نہیں۔ تاریخین ہمارے ہاتھ میں ہیں جن کے صفحات گذشتہ تمام صدیوں کے مرتبہ بنے ہوئے ہیں۔ انھیں صفحوں پر ہم محمد شاہ بادشاہ دہلی کو دیکھیں گے جو اس صدی کے آغاز میں دہلی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہو۔ سلطنت میں اگرچہ بد نظمی ہو مگر ہر جگہ اُس کے نام کی عزت کی جاتی ہو۔ اگرچہ اپنا تاج سنبھالنے کی اُس میں طاقت نہیں۔ مگر بادشاہ بنانا اور تاج بختی کرنا اُس کا بہت آسان کام ہو۔ لیکن خاتمہ پر ہمیں کچھ اور ہی نظر آتا ہو۔ دانیال مغرب ساری سواد ہند پر حکمران ہیں۔ آزادی و علم کے ہر طرف ڈنکے بج رہے ہیں۔ اور گویا یہ دنیا ہی دوسری ہو۔

انیسویں صدی کی ابتدا میں ہم دیکھ رہے ہیں کہ رستہ پر خطر ہیں۔ ٹھکون اور ڈاکوؤں کا خوف ہو کچی اور خراب سڑکوں پر تاجروں کے قافلے اور اُٹلے سرداران فوج کی سواریان بڑی مشکون اور زحمتوں سے گزر رہی ہیں لوگ رتھوں بیلوں اور چھکڑوں پر سوار ہیں۔ آہستہ آہستہ اور زمین نیپتے ہوئے جاتے ہیں۔ اور ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں ایک مدت کی باد یہ پیمانی و صحرا نوردی کے بعد پہنچتے ہیں۔ مگر اب ہم دیکھتے ہیں کہ سڑکیں مضبوط اور بچتے بن گئیں۔ انسان نے اپنی حمت کے لیے وہ سامان فراہم کر لیا جو اس سے پیشتر دنیا اپنی پوری عمر میں نہیں ہم پہنچا سکی تھی۔ شکر مومن

اور اونٹوں کے عوض ریلوے ٹرینیں ہیں جو تخت سلیمان کی طرح ہوا پر اڑتی نہیں تو ہوا سے باتیں کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ اور جس راستے کو انسان عمروں میں طوکر کا تھا دلون میں اور برسوں کے رستے کو گھنٹوں میں طوکر رہا ہو۔ جسیں دستواری سے اس گزشتہ صدی کے ابتدائی عہد میں ہم ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں پہنچتے تھے اُس سے بدرجہا زیادہ آسانی کے ساتھ آج ہم دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ سکتے ہیں۔ یا یوں کیجیے کہ کرہ زمین کے گرد چکر لگاتے ہیں۔

کاش حضرت مسیح کی طرح کوئی خدا کا مقبول بندہ اس زمانے میں بھی کسی انیسویں صدی کے پہلے دس سال کے اندر رہے ہوئے شخص کو زندہ کر کے اٹھا بٹھاتا تو آپ دیکھتے اور اُس کی حیرت و حالت سے آپ کو کچھ ہتک سکتا کہ اس ایک صدی نے ہندوستان کو کیا سے کیا بنا دیا۔ افسوس اُس وقت کے پڑنے پڑھنے کا موجود نہ ہونا درکنار اب تو وہ لوگ بھی خاک میں مل گئے جو سلطنت اودھ کے انترام کے بعد شب دروز نوابی و بادشاہی کے انتظار میں زندگی بسر کیا کرتے تھے۔

سن ۱۸۵۷ء میں جس کسی نے جان دی ہوا سے زندہ کر کے اگر سن ۱۹۸۷ء کا تماشا دکھایا جاتا تو واقعی وہ بخون ہو جاتا کہ یہ وہی ہندوستانی لوگ ہیں یا کوئی اور قوم آکے آبار ہو گئی ہو۔ وہ پرانی قبائیں اور عبائیں۔ چچے دار درباری پگڑیاں اور چکینیں سب تشریف لے گئیں اور لوگ خدا جانے کس ملک کا لپانس پہنے ہوئے ہیں۔ زبان بھی وہ نہیں رہی۔ لہجے اور محاورات کا بدلنا درکنار ایسے نئے اور عجیب و غریب لفظ زبان میں شامل ہو گئے ہیں جو کسی طرح اُردو سے جوڑ ہی نہیں کھاتے۔

بس یہی حالت اُس شخص کی بھی ہوگی جو انقلابات زمانے کا تماشا دکھانے کے لیے بجالیا جائے اور اُس عہد کی حالت دیکھے جب سن ۱۸۵۷ء ہو سن ۱۸۵۷ء کے خاتمے پر مسیحی دنیا میں لوگوں کو قیامت کا یقین ہو گیا تھا۔ اور عموماً عیسائی جانتے تھے کہ ولادت مسیح کو پورے ایک ہزار برس گزرتے ہی حشر برپا ہو جائے گا اور سردے قبروں سے نکل کھڑے ہوں گے۔ گلاب دو ہزار برس پورے ہونے پر قیامت کا خیال پیدا ہونا درکنار کوئی تعجب نہیں کہ انسان اپنی صنعتوں پر فخر اور اپنے کمالوں پر ناز کرتے کرتے خود خدائی کا دعویٰ نہ کر بیٹھے۔

بے شک اگر آج انسان ہوا کی طرح تیز روی سے سفر کرتا ہو تو ایک سو برس بعد فضاے عالم میں اڑتا پھرتا ہوگا۔ اگر آج آتش باری سے حریف کی فوج کو تباہ کر دیتا ہو تو ایک صدی بعد برقی قوت کی مدد سے حریف کے ملک کو جلا کے تہ و بالا اور خاک سیاہ کر سکے گا۔

سب سے زیادہ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اُس وقت دگلداز بھی ہو گا یا نہیں۔ شاید ہو۔ لیکن ہوا بھی

تو ہمیں کیا۔ اس لیے کہ نہ ہم ہونگے اور نہ ہمارے یہ ناظرین۔ شاید اس وقت ہندوستان میں ایسے ایسے بہت سے کامیاب اور مقبول عام رسالے نکل رہے ہوں جن کے سلسلے دگلدار کی کچھ اصل حقیقت نہیں۔ مگر نہیں۔ یہ کہنے کو ہمارا ہی نہیں چاہتا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہی دگلدار ہوگا۔ مگر رٹنے کی رفتار کے ساتھ بدلتا اور ترقی کرتا ہوا۔ اور اس مذاق و رنگ میں ڈوبا ہوا جس کی اس وقت ضرورت و قدر ہوگی۔ اور غالباً ناظرین کے لیے یہ خرد بہت پسندیدہ ہوگا کہ اس وقت یہ پکا مقبول پرچہ پوری طرح پابندی اوقات اور استقلال سے نکلتا ہوگا۔

علامات اوقات

ہمارے فاضل و لائق دوست مولانا مولوی نظام الدین حسن صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ال۔ سرج ہائی کورٹ و دولت آصفیہ نظام نے کمال ذکاوت و ذہانت اور نہایت ہی جستجو و دقیقہ سنجی کے ساتھ ایک بالکل نئی اور اچھوتی تحقیقات کی ہو جس کی طرف جہان تک ہم جانتے ہیں اس سے بیشتر کسی کا خیال نہیں گیا تھا۔ انھوں نے ایک مختصر مضمون انگریزی میں ایک چھوٹے پمفلٹ کی شان میں شائع کیا جو جو فلسفیک کے تین صفحوں سے کم پر ختم ہو گیا ہو۔ لیکن ان گنتی کے تین صفحوں کی قدر و قیمت سچ یہ ہو کہ بڑی بڑی ضخیم کتابوں سے بھی زیادہ ہو۔ ہمارے فاضل مولانا ثابت کرتے ہیں کہ انگریزی خط میں جو مختلف علامتیں طرز ادا ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں نہ بڑا نی انگریزی میں یقیناً نہ یونانی میں۔ نہ لاطینی میں۔ اس کے ثبوت میں وہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۱۸ صفحہ ۱۶۳ کی یہ عبارت پیش کرتے ہیں کہ ”جو علامات یورپ کی تحریروں میں مستعمل ہیں ان کی اصلیت نہ یونانی الفاظ سے ہاتھ آ سکتی ہو اور نہ رومی الفاظ سے۔ اس کے بعد انھوں نے یہ بھی توضاحت اور مستند طریقوں سے بتا دیا جو چند علامات یونانی اور رومی تحریروں میں مستعمل کیے جاتے تھے وہ موجودہ خط یورپ کی علامات سے بالکل جدا تھے۔ اور ان کا ان مروجہ علامات سے کوئی تعلق نہیں ثابت کیا جاسکتا۔

اور جب صاف ثابت ہو گیا کہ ان علامات کو یورپ کی قدیم زبانوں سے کسی قسم کا تعلق نہیں تو وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ علامتیں ان علامتوں سے لی گئی ہیں جو لاطینی سے لے کر انگریزی تک مملکت مسانیہ میں عربی زبان کے طلبہ اور اہل علم میں مروج تھیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ قاہرہ مصر کے عربی اہل میں بھی بعض علامتیں مروج تھیں مگر وہ ان سے جدا تھیں اور ان قسم کی تھیں۔

اب اس کے بعد مولوی نظام الدین حسن صاحب ان علامات اور ان کے منشاء و استعمال کی تصریح فرماتے ہیں اور ہر ایک علامت کو جدا جدا یوں بیان کرتے ہیں۔

کاما *Comma* جو انگریزی خط میں اس وضع میں (و) لکھا جاتا ہے عربی کے لفظ ”وقف“ سے نکلا ہے۔ جس کے معنی ٹھہرنے کے ہیں۔ اور چونکہ خود ”و“ کے معنی عربی میں ”اور“ کے ہیں لہذا وہ عربی میں اس محل پر بھی استعمال کیا جاتا تھا جان انگریزی میں اسلئے کاما *Inverted Comma* استعمال کیے جاتے ہیں۔ انگریزی میں نہ اس حرف کے معنی ”اور“ کے ہیں۔ اور نہ کسی لفظ کا جز بنا یا جاسکتا ہے۔ اور نہ اس کی کوئی ضرورت ثابت ہوتی ہے کہ یہ حرف کیون الٹ کے لکھا گیا۔ عربی میں ان علامات کے محل پر یہ کاما یعنی (و) ہمیشہ الٹا اور اس طرح (و) لکھا جاتا تھا۔ اور یہ بھی مروج تھا کہ جب کسی اور کی یا اور جبکہ کی عبارت نقل کی جاتی تو اس کے دونوں طرف دو دو الٹے داو (انورٹڈ کاما) لکھے جاتے۔ اور یہی طریقہ یورپ کے اہل علم کے محل در آمد میں ہے۔ اس سے صاف ثابت ہو گیا کہ (و) خواہ وقف کے محل پر استعمال کیا جائے یا عبارت نقل کرنے کے محل پر دونوں موقعوں کے لیے عربی ہی سے لیا گیا ہے۔

سمی کولن *Semicolon* جو انگریزی میں یون (ز) لکھا جاتا ہے یہ بھی عربی کے الفاظ ”نصف وقف“ سے لیا گیا ہے۔ نقطہ لفظ ”نصف“ کے فون کا قائم مقام ہے۔ اور ”و“ لفظ وقف کا پہلا حرف ہے۔ اور جن معنوں اور جس محل پر عربی میں مستعمل تھا اسی طرح انگریزی میں بھی نصف وقف کے محل پر استعمال کیا جاتا ہے۔

کولن *Colon* (:) البتہ ایک ایسی علامت ہے جس کا عربی میں پتہ نہیں لگتا اور یورپ کے موجودہ خط میں نیچے اور دو نقطہ بنا کے قائم کی گئی ہے۔ لیکن صاف نظر آتا ہے کہ عربی ہی کے علامات و کچھ کے مستبد کی گئی ہے۔

علامت فل اسٹاپ *Full Stop* انگریزی میں ایک گول نقطہ (.) کی وضع میں لکھی جاتی ہے یہ بھی عربی میں نہ تھی۔ اس کی جگہ عرب لوگ ”بت“ لکھا کرتے تھے جس کے معنی قطع کرنے کے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ کثرت تحریر میں ”بت“ کی صورت صرف ایک لکیری رہ گئی تھی اور انگریزی میں ڈیش (—) جو مختلف علامتوں کے ساتھ اور جا بجا بنائے جاتے ہیں اصل میں عربی کی علامت ”بت“ ہی سے ماخوذ ہیں۔

سوال کے محل پر انگریزی خط میں جو قریب قریب ساری یورپین زبانوں کا خط ہے علامت (م) بتائی جاتی ہے۔ اس کو عربی میں علامت استفہام کہتے ہیں۔ استفہام کا اصلی مادہ فہم ہے۔ اور اسی لفظ فہم کی قائم مقام علامت م ہے۔ جس میں ابتدا کے دو حرف ”ف“ اور ”د“ اپنی اصلی صورت پر قائم ہیں۔ اس کے سوا اور کوئی بنیاد اس علامت کی بتائی ہی نہیں جاسکتی۔

پکارنے اور مخاطب کرنے کے محل پر انگریزی میں علامت (ا) استعمال کی جاتی ہے۔ علامت بھی صاف طور پر بتا رہی ہو کہ عربی کے لفظ ”ندا“ کی قائم مقام ہو جس کے معنی پکارنے کے ہیں۔ نیچے لفظ نوں کی جگہ ہو۔ اور اُس پر الف قائم کر دیا گیا جو اصلی لفظ کا آخری حرف ہے۔ (اسی طرح برکیٹ [] -) جنہیں عربی میں خطوط وحدانی اور توسین کہتے ہیں یہ بھی عربی ہی سے ماخوذ ہیں۔

مندرجہ بالا اشارات و علامات اور اُن کا پتہ دیکھ کے لوگ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مولوی نظام الدین حسن صاحب نے کیسا کام کیا ہے۔ اور کس خوبی سے ثابت کر دیا ہے کہ انگریزی رسم خط کی تہذیب بالکل عربی کی زیر بار احسان ہے۔ بہتر ہو کہ اس مضمون کو جس کا نام ”ڈرائیونیشن آف پنکچولیشن مارکس“ (تخریج علامات رسم خط) ہے ہمارے ہم عصر ایڈیٹر ان اخبار خصوص وہ جن کے ہاتھ میں انگریزی اخبار ہیں مولوی نظام الدین حسن صاحب سے منگوائیں۔ اور اُن پر بحث کر کے اور پوری طرح کوشش کر کے انگریزی پبلک کو بتا دیں کہ انگریزی تحریر عربی رسم خط کی کس قدر خوشہ چیں ہے۔

گمشدگان سلف

ہمارے مخدوم و مکرم دوست نادر علی خان صاحب کا کوردی کی ایک بیش بہا نظم دکن از منبر اجلوہ کے صفحوں پر شائع ہو چکی ہے۔ جسے عام طور پر اخبارات اور اہل سخن نے بہت پسند کیا۔ لہذا اب ہم بڑے فخر کے ساتھ اُن کی یہ تازہ نظم شائع کرتے ہیں جو بہت ہی دلچسپ پُر اثر عبرت ناک اور قابل قدر ہے۔

ہمارے ہزاروں بزرگان نامی ہزاروں معزز مقدس گرامی
ہزاروں عراقی حجازی و شامی کہ تھے قوم ملک اور مذہب کے حامی
رہے مدتوں منزلوں دور اپنے

وطن اور وطن کی ہر اک نعمتیں سے

کسی سخت منزل میں بہت نہ مارے جہان بھر کے دشت و جبل چھان مارے
کیے طر سمندر زلزلے کے مارے پہلے جس طرف کو وہ بھرتے تارے

تو اک سیل تھا جو بہا لے گیا سب

بُری زمین اور سارے گندہ مزاج

یہ جھنڈے اُنہیں کے اُڑائے ہوئے ہیں یہ کتے اُنہیں کے بٹھائے ہوئے ہیں

یہ قانون اُنہیں کے بنائے ہوئے ہیں یہ سب گرا اُنہیں کے تباہ ہوئے ہیں

یہ رستے کہ اب چل رہے ہیں یہ رسم ہیں

اُنہیں رہ نور و دن کے نقشِ ثبوت ہیں

شرعیّت کے قانون کیا خوب نمایاں حکومت کے آئین کیسے نمایاں

گزر کے وسائل وسیع و فراوان ذریعہ ترقی کے کیا سہل آسان

خدا رہ نہ رتھے یہ تو ہم بھی ہیں کہتے

پر احسان ہیں سارے خدائی پران کے

بہت کچھ ہمارے لیے ساتھ لائے بہت علم ہم کو سکھائے پڑھائے

بہت بھید کھولے بہت گہر بتائے بہت کی امانت بہت کام آئے

کمان تک اب اٹھار اُس کا کہین ہم

کمان تک کمالات اُن کے گنیں ہم

مگر آہ رونا تو اس کا بڑا ہو کہ جو کچھ ہمیں فیض اُن سے ملا ہو

وہ ایک جزو اُن کل کمالات کا ہو نہ اب وہ نہ اُن کے فنون کا پتا ہو

وہی وقت پاتے تو ہم کو بتاتے

ہم اتنے کمان جو پتا کچھ لگاتے

خدا جانے کس شغل میں وہ مرے ہوں خدا جانے وہ کس قدر کر گئے ہوں

بہت قصدا ایسے کہ پورے ہوئے ہوں بہت دل کے ارمان دل میں رہے ہوں

بہت دے رہے ہوں کہ دینے نہ پائے

اُٹھا کر ہی ہوں رہ گئے ہاتھ اپنے

عجب کیا کہ منطق سے بڑھ کر دل
عجب کیا کہ علم ریاضی سے افضل
کوئی علم ایجاد کرتے وہ اکمل
کسی خاص عقدے کو کر ڈالتے مل
ابھی اور وہ روشنی تیز کرتے
جو نقشے جمائے ہیں وہ اور ابھرتے

الہی وہ مردانِ غازی کمان ہیں
سوارانِ ترکی و تازی کمان ہیں
وہ صائم کمان وہ نمازی کمان ہیں
یہ مانی کمان وہ حمازی کمان ہیں
کہ ہر ہو وہ سلطانِ غمو و غازی
کمان ہیں وہ سالارِ مسعودِ غازی

وہ غازی جو حامی چاکر ہوئے تھے
ہماری حفاظت کو باہر گئے تھے
چارے لیے دشمنوں کے لڑے تھے
مگر پھر وہ واپس ہم تک پھر گئے تھے
خدا جانے کیا حال اُن کا ہو ا ہو
زمین کھا گئی ہو فلک لے اُٹھا ہو

عجب کیا کہ کمین دشمنوں میں گھرے ہوں
ہزاروں جراحات کا رسی لگے ہوں
کمین تھک کے بیہوش ہو کر گرے ہوں
پھر آخر وہیں خاک میں مل گئے ہوں
مگر اُن کا مدفن کمان ہو کہ ہر ہے
ہمیں خاک بھی اُن کی کھل البصر ہے

ہزاروں ولی اور لاکھوں پیہر
کہ تھے وشتِ غربت میں بادیِ دیر
بہت عاشقانِ خدامست ہو کر
رہے جنگلوں یا پہاڑوں میں اکثر
دہین مرے یاد کیسی وطن کی
مدفن کی حاجت نہ گور و کفن کی

چھلتی ہوئی ریگِ خندِ زمین کی
بہت پاؤں سے روند جائیں حاجی
مگر ہم کو ہر گھڑی فکر اس کی
کہ اُس میں ملی ہو نہ مٹی کچھ اُن کی
وہ دترے ہُسی خاک کے تو نہیں ہیں
وہ تارے اُن افلاک کے تو نہیں ہیں
زمین تجھ پہ یہ سُرخ چھو لون کے گچھے
رُلاتے ہیں اک یاد ہم کو دلا کے

کہ یہ سخت پتھر پلے سینے پہ تیرے
انھیں کہنوں بے گندہ خون کے دھتے

یہ قطرے جو تیرے زریب لگیں ہیں

پسینے کی اُن کے تو بوندیں نہیں ہیں

جہاں گرد اسے چاند سورج پیارو
فرخ زمین آسمان برس کے تارو

تم اسے سر بلند و تم اسے خاکسارو
ہمیں اس طرح تو گھلا کر نہ مارو

تماد و کہ وہ سب کہاں سو رہیں

جنھیں ڈھونڈتے ہیں تم اور یہ ہیں

تم اسے صاف شفاف فیاض نہرو
سمندر کی اسے تیز رفتار لہرو

تم اسے خوش نصیب تو مایوس ہو
بے جا دُور ایک دم بھی ٹھہرو

مگر اس قدر ہم کو جاؤ بتاتے

ہمارے وہ محسن کہاں جا کے ڈوبے

کوئی اُن کا اب لوحِ خوان بھی نہیں ہے
کوئی مقبرہ سائبان بھی نہیں ہے

کوئی شمع اور عود دان بھی نہیں ہے
کچھ اُن کی یاد کا نشان بھی نہیں ہے

مگر دل میں داغ اُن کے روشن ہیں

یہ شمعیں ہیں باقی یہ دفن ہیں باقی

جگر تفتگان آہ کروٹ نہ تو تم
اب اسے پاک بند و نہ بنے ہیں ہو تم

خوش آرام گاہوں میں سو رہو تم
جہاں ہو بہر حال اسچھے رہو تم

تمہارے تصور سے گو بے کلی ہو

مگر اس تصور سے تسکین بھی ہو

زمانہ بہت کچھ امیدیں دلا دے
نئی بو دھو وہ اس جہن میں لگا دے

نئے نوجوانوں کو لالہ بٹھا دے
تمہیں وہ اٹھا دے گرا دے مٹا دے

مگر تم بھی خواہ قوم اور وطن کے

کس قوم کے دل سے ہو بھول سکتے

زمین سو طرح سے پھلے او پھولے
نئی شست و شو سے نیا رنگ بُو لے

ہوا پینک سے شاخ گل اُس میں پھولے
یہ سب کچھ ہو جب ابھی اُن کو قبولے

کلی دل کی ان سے کھلے غیر ممکن
یہ تصویر بولے منہ سے غیر ممکن

وداع شب غم نوید سحر ہو
خبر روز روشن کی دیتا گھر ہو
نہیں آج والوں کو کل کی خبر ہو
مدار اک زمانے کا امید ہو

بہت تم سے ہر جذبہ بھی دور میں ہم
یقین ہو کہ اک وقت میں آئیں ہم

نظم غیر مقفی پر ایک شب عمر کے خیالات

پھر بہار آئی چمن میں زخم دل آ لے ہوئے
پھر میرے داغ جگر آتش کے پر کالے ہوئے

نظم کا ہم ذکر نہیں کرتے۔ مگر نثر میں ضروریہ دو شخص ایک ہمارے عزیز دوست حضرت
ایڈیٹر مرقع عالم اور دوسرے جن کے ہم اب تک غائبانہ نیاز مند ہیں یعنی حضرت ایڈیٹر دگلدار
اُردو لٹریچر کے آسمان کے دو بڑے جگمگے ہوئے تارے ہیں یا یہ اُردو علم ادب کی نقشا جوی
میں دو آفتاب ہیں جن کے چاروں طرف بہت سے ستارے جگمگاتے ہیں۔ ہم اس وقت
ان پر اور ان کے نادر تصانیف پر ریویو لیکر کرنے نہیں بیٹھے ہیں۔ ہاں اگر خدا راست لائے تو
ضرور ہم اپنے مضمون "اُردو لٹریچر" میں اُن کے ان احسانات کا ذکر کریں گے جو انھوں
نے اُردو لٹریچر پر کیے ہیں۔

آدم بر سر مطلب۔ حضرت شرر نے غالباً مئی ۱۹۰۷ء کے پرچے میں میدان سخن کے
وسعت دینے کے بارے میں کچھ لکھا تھا۔ اور بعد اُس کے جون کے پرچے میں کسی ڈرائے کا
ایک سین بھی نظم غیر مقفی میں شائع کیا تھا۔ ہم نے بھی اُس کو بہت غور کی ڈوبی ہوئی نظروں
سے دیکھا تھا۔ اور بہت خوش ہوئے تھے۔ اور ہمارے اکثر معزز عنایت فرماؤں نے بھی
جو اُردو لٹریچر اور انگلش لٹریچر دونوں کو جانتے ہیں بہت پسند کیا تھا۔ مگر ہم نے اب تک
اس کے لیے قلم تک نہ اٹھایا۔

مگر اب کئی سین شائع ہو جانے کے بعد ہمارے استقلال کا دامن دامن خیال یار کی طرح
ہمارے دل و دماغ کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا اور ہم بھی بے اختیار سی کے جو سن کے ساتھ

راے دینے کو بیٹھ گئے۔

ہندوستان کی لٹریچر سوسائٹی ہم سے کچھ نہ کچھ واقف ہو۔ اور دکن از اور مرقع عالم کے قردان ہم کو کم و بیش جانتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے شاعری کو ترک کر دیا۔ پھر ہم کو کیا غرض تھی کہ پھر اس میں دخل دیتے۔ مگر نہیں حضرت مقرر نے اپنی سحر بیانی دکھا کر اور وہ بھی نظم کے پردے میں ہم کو اسی طرح بے اختیار کر دیا جس طرح کسی آجوان ختن کی آبی نعین رکھنے والے کا تیر نظر یا کسی ہندی مہ جبین مور کی سی وہ آنکھوں میں سرمہ کی سیاہ تحریر بھی ہو۔ یا پھر کسی بنگالی ماہوش کا چلبلا پن۔

قبل اس کے کہ ہم اپنی راے ظاہر کریں یہ مناسب خیال کرتے ہیں کہ یہ امر دکھا دیں کہ نظم غیر مقفے کس کس زبان میں موجود ہو۔

ہمارے انگریزی دان احباب نے فیروزیان کے ہومر کا نام سنا ہوگا اُس کی مشہور کتابیں الیڈ اور آڈیے اسی نظم غیر مقفے میں ہیں ایتالیہ کے مشہور شاعر ورجیل کی انیڈ اسی طرز میں ہو شکسپیر اور ملٹن اسی کی بدولت مشہور ہوئے۔ ملٹن کی کتاب پر ایڈیٹ لاسٹ کے سے خیالات کیا کوئی پیدا کر سکتا ہو ملک لشعرا لارڈ ڈینین کے کلیات جنھوں نے فہوس ابھی حال میں (۶- اکتوبر ۱۹۰۸ء) اس دنیائے فانی سے رحلت کی۔ کہ زیادہ حصہ ہی میں ہو۔ اُس کی مشہور کتاب اڈلٹ آف دی کنگ جس میں آرتھر کے کارنامے اُسی طرح ظاہر کیے گئے ہیں جس طرح امیر حمزہ کے مالک مشرقی میں۔ نئی دنیا میں بھی شاعری زیادہ مزاج ہو۔ ان کو جانے دو۔ یہ غیر ملک کی باتیں ہیں ہندوستان کی زبان کو دیکھو۔ سنسکرت میں نظم غیر مقفے ہی ہو۔

ضمیمت کی کمزوری سے بلینک درس نہیں لکھی جاتی ہو۔ بلکہ قافیہ مضامین و خیالات کا قافیہ تنگ کر دیتا ہو۔ اور اسی لیے نظم میں یہ نیا ایجاد کیا گیا ہو۔

جب ہم دیکھتے ہیں کہ نظم کی یہ نئی طرز ہر زبان میں موجود ہو اور اس سے بہت بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں تو اردو میں کیوں نہ جاری ہو۔

عہ ہم میں یہ سخت عیب ہو کہ ہم عمدہ لفظوں میں ترجمہ بہت مشکل سے کر سکتے ہیں یہ ہمارا نقصان نہیں ہو بلکہ یہ سچ بات ہو۔ اس میں خاص خاص لفاظ کا ترجمہ اور بھی مشکل ہو جاتا ہو۔ ہم ہرانا متر کے مشابہ ہیں کہ انھوں نے بلینک رس ترجمہ کی پوری شان نہایت خوبی سے اردو میں دکھا دی۔

ہم اپنے کرم مولانا کو بہت خوشی سے شکسپیر آف انڈیا کا خطاب دیتے ہیں۔

یہ حضرت شری کی شرر بیانی کا نتیجہ ہو کہ پھر ہم کو شاعری کی طرف کھینچ رہا ہو اور گو ہم پر تلون کا الزام لگا دیا جائے گا مگر ہم مجبور ہیں۔

اگرچہ ہم حضرت جلال کی ایک نازیبا حرکت کے سبب سے شاعری سے بگڑ کر تائب ہو گئے تھے مگر اب ہم کو پھر شروع کرنا پڑی مگر اب کی ہماری شاعری کیا عجب ہو کہ لمینک ریس کے پردے میں ملک اور لٹریچر کے لیے مفید ہو جائے۔ اور اسی وجہ سے ہم یہ سچ کر کہ پھرے ہیں ہم سے وہ خیر بہتر ہم اُن سے اُسے قدر ہیں مگر۔

ہمیں جہان میں نہ قحط دلبر انھیں نہ عالم میں کال دل کا
حضرت منشی امیر احمد صاحب کے قدموں کے نیچے آئے تھے مگر آہ اُن کے بے وقت دنیا سے چلے جانے پر۔

فوج اندوہ الم ٹوٹ پڑی دھوکے میں آرنہ وہیں ہوئیں سب قتل پڑا رن کیسا
مگر وہ جوش کم نہیں ہوا ہو۔ بیسویں صدی سے نیا دور شروع ہوتا ہو پڑا نا تخلص
بھی ترک کرتے ہیں اور مقفے شاعری کے لیے قیں تخلص کرتے ہیں۔ اور غیر مقفے کے
لیے میری رائے میں نہ تو کسی تخلص کی ضرورت ہو اور نہ میں نے اُس میں آتے دیکھا۔
اور نہ ہومر۔ ورجل۔ شکسپیر۔ ملٹن ٹینس سے گرامی قدر شاعر دن کا کوئی تخلص تھا۔

ہم نے بھی لارڈ ٹینس کی ایک مشہور نظم۔ ڈرمیز آف دی فیر دیمین کا ترجمہ نظم
غیر مقفے میں کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور خاص خاص احباب اور عنایت فرماؤں کو سنایا
بھی تھا۔ (وہ ترجمہ ہی حضرت شرر کی طرح بحرِ مل میں تھا۔) مگر چونکہ اصلی نظم مقفے
شاعری میں تھی اور ترجمہ ہوتا غیر مقفے میں تو شاید لوگ اس کو طبیعت کے عجز پر محمول
کرتے۔ اس لیے میں نے ترک کر دیا۔ گو وہ نظم مجھ کو بہت شیریں معلوم ہوتی ہو۔ اگرچہ امر
عیب نہ سمجھا جائے تو ایڈیٹر دگلدار! آپ ہمیں آگاہ فرمائیے۔ ہم بہت جلد پورا کر کے
قدردانان دگلدار کے سامنے پیش کر دیں۔

ایڈیٹر دگلدار! آپ یہ کام جو غیر مقفے کی ایجاد کا شروع کیا ہو واقعی میری رائے میں مانگے
قوم اور لٹریچر کے ساتھ بہت بڑا احسان کرنے والا کام ہو۔ اگر دنیا نویسی خیالات کے شعرا
آپ کا ساتھ نہ دیں تو نہ دیں۔ نئی روشنی والے لوگوں کی تعداد خدا کے فضل سے بہت ہو۔ وہ

آپ کو مرد دین گے۔

آپ کو ہڈل نہ ہونا چاہیے۔ اور یہ آپ جانتے ہیں کہ ۷۷ اک نکتہ شناس لاکھ پر بجاری چڑھ
اس ڈرامے کو ممکن ہو تو جلد ختم کیجیے۔ جس طرح یہ آگے بڑھتا گیا ہو اس میں کچھ عجب و لکشی
کی لکڑی پیدا ہوتی گئی ہو۔

بلینک ورس کو صرف ڈرامے ہی تک محدود نہ کر دینا چاہیے بلکہ اس میں قصائد
رباعیان - قطعے - اور غزلیں سب کچھ ہوں۔ اور ہر بحر میں نظم غیر متفقہ لکھی جائے۔
اب ہم اپنا غفران ختم کرتے ہیں۔ پوری راس انشاء اللہ تعالیٰ جلد دین گے۔
اور غالباً سلسلہ میں اور دنگداز ہی کے ذریعے سے - یا رزندہ صحبت باقی -

خاکسار محمد عمر

باولی - ازبچ پور

چوتھا سین - پے

اشخاص

عیسیٰ بن مزاحم - ایک نہ خیز رکھی مریم حبیب عیسیٰ فلورنڈا سمجھتا ہو۔ اور تھیوڈورا جولین کی بی بی۔
حالت

عیسیٰ اپنے برج سے نکل کے قلعے کے اوپر دریا کے کنارے کنارے ٹھل رہا ہو۔ اور غروب
آفتاب کا تماشا دیکھتا ہو۔

عیسیٰ - (خود بخود)

آہ دنیا - تجھ میں کیا کیا لطف ہیں اکشان سے
دیکھو سوچ ڈوبتا ہو! اور کرنیں کس طرح
پانی پر افشان چھڑکتی ہیں! اُدھر اُس کو ہمار
کو طلائی کپڑے سوچ نے پھٹائے ہیں۔ جہان
گھانسن کی وہ ننھی ننھی بتیان اس دھوپ میں
جگنوؤں کے مثل تابان ہیں۔ وہاں اُس بیل نے
کیا طلائی جھالیں مقیش کی لکھائی ہیں!
پھول بھی ہر رنگ کے اُس جا کھلے ہیں۔ اور وہ
دیکھو گلہیان مسکراتی ہیں عجب انداز سے!

دیکھ کر یہ لطف چٹیاں کیسی خوش ہیں! اور کس
جوش سے سب چھپا اٹھتی ہیں! کیسی شاد ہیں!
جس کو دیکھو خوش ہو۔ لیکن آہ! اک میں تیرا دل
کو قرار آتا نہیں۔ اُبھمن ہو۔ بیباکی ہو! او
پر گھڑی اک درد ہو۔ پیاری فلورنڈا! تجھے
اک نظر دیکھو تو چین آئے۔ کہاں ایسے صیب!
میں ترپتا ہوں بیان۔ تو اُنڈلس باغون میں
سیر کرتی ناز سے اٹھلاتی۔ منستی۔ بولتی۔
بھلکھلاتی۔ توڑتی پھولوں کو۔ پھران کو محب
ناز سے سر پر لگاتی ہوگی۔

(کچھ آہٹ پا کے اور ایک آواز سن کے)

(ادھر ادھر دیکھ کے)

کیا! یہ کون تھا؟
کس کی یہ آواز تھی؟ دلکش۔ سُری۔ نعمہ خیز۔

(تھیوڈورا اور مریم آجاتی ہیں)

دُشٹھا کے اوکچہ کتے کتے زکے) کون ہیں یہ؟ حورین ہیں؟ پریان ہیں؟ ان نور تو

سب پہ غالب ہو۔ گرا سیانہ ہو یہ بھاگ جا لیں
دیکھ کر محکو یہاں۔ اچھا چھپا جاتا ہوں میں۔
اور دیکھوں آکے کیا کرتی ہیں۔

(اپنے کمرے میں چھپے کھڑا ہو جاتا ہے)

بیٹی دیکھ۔

تھیوڈورا۔

گر گھڑی بھر کو بھی آ جاؤ بھل جاتا ہو دل
واہ واوا! خوب سیرین ہیں یہاں۔ اور اس گھڑی
تو مجھے جنت سے زیادہ لطف آتا ہو نظر۔

(مستی جاتی ہو اور آگے)

بڑھتی آتی ہے

مریم

وہ پاڑ۔ اُن کے درے۔ سبز۔ درخت۔ اور وہ
یہ سمندر اس کی لہریں۔ کشتیاں۔ اور یہ جہاز۔

ہو اسے پھولے پھولے بادبان۔ پھر اُن کے ساتھ
دو بنا خورشید کا۔ توں قریح کی ہے بہار۔
کیا بھی جنت ہو؟

بیٹی جس جگہ انسان کا
دل ہل جاسے وہی فردوس ہو۔

ایو اما جان

میں تو رہتی رات دن یاں

اور یہ کمرہ تو میں

جانتی ہوں خالی ہو گا؟

اک معزز میمان

اس میں ٹھہرے ہیں

وہ کون؟

اک انیسر فوج عرب

گھمبے تھے اس قلعے کو پہلے گرا بے دست ہیں
صلح نے ہم کو ملا کے کر دیا شیر و شکر۔
اور بے خوف و خطر رہنے لگے وہ اس جگہ
ہم بھی خوش ہیں دیکھ کر ایسا معزز میمان
اپنے گھر میں۔

(عیسیٰ یکایک باہر نکل آتا ہے۔)

بی بیو۔ شکریہ ان الطاف کا

غیر ممکن ہو۔ مگر یہ آپ کا نطف و کرم۔
نقش ہو دل پر۔

اور آپ اچھے رہے ہیں

شاہزادی اشوق سے مدھیہ بیان میں جگہ اب
فوج میں اپنی رہوں گا۔

تھیوڈورا

مریم

(جس برج میں عیسیٰ ہو
اُسے دیکھ کے)

تھیوڈورا

مریم
تھیوڈورا

(عیسیٰ۔ (جوش کے ساتھ)

(مریم کی طرف متوجہ ہو کے)

مریم

(شریک)

میرا یہ مطلب نہیں

تھا کہ میری وجہ سے کچھ آپ کو تکلیف ہو
محض یونہی کہ اٹھی تھی۔ ورنہ حضرت آپ تو
میسماں ہیں۔ اور ہم پر فرض ہے سراسر نکلنے
آپ کی خدمت کریں۔

لیکن مرے نزدیک

آپ مجھ سے بڑھ کے یاں تھکے لائق ہیں۔

یہ کہ

کیونکہ میں خالی پڑا رہتا ہوں اس کمرے میں اور
جب کبھی گھبراہٹا ہوں دل سیر کرنے کو نکل
آتا ہوں یاں دیکھنے کو یہ سماں لیکن جناب
آپ یاں ہوں گی تو اس گورے۔ پیارے۔ دلربا۔
نازنین ناز آفرین چہرے سے رونق پائے گی
یہ بہار۔ اور آپ کا حسن و جمال اک شمع کے
مثل اپنے اپنی روشنی سے بزم قدرت کو بہت
جلگا دے گا۔ تو اے غنچہ دہن اس سین کا
لطف بڑھ جائے گا۔ اور اس کی یہ روح افزا ہوا
ہوگی وہ چند آپ کے ان لالہ گون رخسار دن سے۔
اس لیے بس آپ ہی رہیے یہاں یہ خاکسار
جاتا ہوں

یہ غیر ممکن ہے

نہیں بس آپ ہی

رہیے اس کمرے میں جن کی ذات سے ہر رونق
بلغ قدرت اور جو —

بیٹی بس بچل

مریم
عیسیٰ

تھیوڈورا

مریم عیسیٰ

تھیوڈورا

عیسیٰ

چلتی ہوں
ہائے کاخیر۔ لیکن سیر کیجیے دو گھنٹہ
جلدی کیا ہو؟
بھر کھی آئیں گے اب اس وقت ایک
کام ہو جس کے لیے جاتے ہیں

(تھیوڈورا مریم کو ہاتھ پکڑ کر کھینچ لے جاتی ہے)

کیون؟ یہ کیون تھی؟ (تھوڑی دیر سائے میں رہ کے)

خو رکھا اس سے زیادہ خبر و مہوگی؟ نہیں
تو فرشتہ ہوگی؟ یہ بھی نہیں۔ پر لوگ مٹن
بھی سنا ہو دلربا ہوتا ہو۔ لیکن اس قدر
دلستانی اُن میں ہو۔ ممکن نہیں۔ پھر کون تھی؟
میں فلورنڈا ہی تھی اور اُس کے ساتھ تھی
اُس کی ماں۔ بیٹی کہا بھی اُس نے تھا۔ کیا آگئی
اُنڈلس سے وہ؟ مگر موسیٰ تو کہتے تھے کہ بعد
چند دن کے آئے گی۔ کیا جو لین نے جھوٹا موٹ
اُن کو نفرت دے دیا؟ بے شک یہی ہوئے رنڈیا
کس طرح وہ آگئی؟ اُس کے سوا بھراور کون
خو برد ہو سکتا ہو ایسا کہ پہلی ہی نگاہ

لے گئی دل سے مرے صبر و قرار؟ اور کس شخص
کے مقابل روشنی سوچ کی مٹ سکتی تھی؟ یا
جانڈ کا چہرہ اُتر جاتا؟ منسلورنڈا ہی تھی
تو گئی کس جا؟ کہاں غائب ہوئی؟ اور آہ میں

(موسیٰ آکے سامنے کھڑا ہوتا ہے)

دل کو کیوں نہ ہجر میں بہلاؤں؟

(کچھ آہٹ پائے)

تاریخ ہجرت
گوفی۔ ہٹاؤں کے
تہجے کا دستکار
تھا اور نہایت علمی کے
ساتھ اس کے دو حصے
ہو چکے تیار ہوئے تھیں
حصہ اول حصہ دوم
تاریخ انگلستان
ایک نہایت شریف و
لاؤ حقون کی علمی نیت
اور تاریخی ذوق کا مجموعہ
نمونہ۔ یہ کتابیں قابل ہو
کہ درس میں اُن کی جائے
اور چھپی بھی بہت اضع
ہو قیمت۔ حد
آب حیات۔ دہلوی
محمد حسین صاحب آزاد
دہلوی کا معرکہ آندہ
شہداء زائد جعفر رائے
قدم بڑھائے گاؤں
اس کتاب کی قدر بڑھتی
جائے گی قیمت۔ حد
محبوس کشت
پڑھیے اور مزہ
لیجیے۔ حد

الفاروق یس

تادریہ بین سب کانگ

جادی ٹنگو لٹے در نہ

چلے بھابے کی کناہیں

ختم ہوا جا جاتی ہیں۔

پھر اسی کتاب چھپ گئی

اور نہ لگی قیمت

مسفر نامہ روم

وشام موصیٰ صنف

مولوی محمد شبلی صاحب

نعمانی چند جلدیں

بڑے انتہام سے

ٹنگو ایسے در نہ

ملیں گی۔

المامون مولوی

شبلی صاحب ممدوح

کی پہلی بندیہ و قبول

عام تصنیف

سیرۃ النعمان

مولانا ممدوح

کی وسعت نظر اور

دقیقہ سنجی کا بے مثل

نہ نہ

موسیٰ

عیسیٰ

موسیٰ

عیسیٰ

موسیٰ

عیسیٰ

موسیٰ

عیسیٰ

عیسیٰ

موسیٰ

عیسیٰ

(مسکرا کے)

(قریب کے)

موسیٰ

کیسے کس

سوچ میں ہیں؟

آپ تو کہتے تھے وہ آپہن میں

جو مگر میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا یہ سنا

کس کو صاحب؟

شاہزادی فلورنڈا کو۔ اور

کس کا میں مشتاق ہوں؟

وہ تو جناب اس قلعے سے

دو تین گز دین روانہ ہو چکی۔ جب ہم یہاں

فوج لے کر آئے تھے اور گھیرا تھا سب کو اس

سے بھی پہلے جا چکی تھی وہ

غلط

خود جو لین

مجھ سے کہتا تھا

غلط اس نے کہا

کیون کیا سبب

جھوٹ کہتا مجھ سے وہ؟

میرے سببے امیر

آپ کو فقرہ دیا اس نے

تو میں پھر پوچھوں گا۔

اب تو اسی سردار مجھ میں ضبط کی طاقت نہیں

جائے اس وقت میں اک دو گھڑی کے واسطے

حا کے تنہائی میں روؤں اپنی قسمت پر ذرا

(کرے میں جا کے دروازہ بند کر لیتا ہوں اور موسیٰ بھی چند ساعت کے بعد چلے جاتے ہیں)

افسوس صد ہزار فوس

وہ آفتاب غروب ہو گیا جس کی کرنیں مشرق و مغرب کو یکساں روشنی سے منور کر رہی تھیں وہ اور شفقت ہم سے چین لگئی جس کے آغوش کی راحت اہل عالم کو قیامت تک نہ بھولے گی۔ اور اس فرمانِ رسولؐ نے سفرِ آخرت کیا جس کے عہد سے زیادہ امن و امان دنیا کو کبھی نہیں نصیب ہوا تھا۔ آہ! آج دنیا میں وہ ملکہ معظمہ قیسرہ ہند نہیں جن کے عہد سے زیادہ امن و عروج کے دور سے زیادہ ترقی کا دور ہندوستان کو کبھی نہیں نصیب ہوا تھا۔ جن کے عہد سے زیادہ رحم و دل فرمان رواں ملتا ہو۔ اور نہ جن سے بڑھ کے شفیق مان نصیب ہو سکتی۔ کیا اس سے بھی بڑھ کے کوئی اندوہ خیالی میں آ سکتا ہو کہ آج مشرق سے مغرب تک ہر ملک اور ہر شہر میں ماتم ہو رہا ہو؟ اور دنیا کے ہر کونے میں لوگ سیاہ پوش ہیں؟ انگلستان میں تھلکہ بچا ہوا ہو۔ یورپ میں ماتم پڑے کی رسیں ادا ہو رہی ہیں۔ کنڈا اور امریکہ والے خاک اڑا رہے ہیں۔ افریقہ میں لوگ خون کے آنسو بہا رہے ہیں۔ آسٹریلیا وغیرہ تمام جزائر مشرق میں ماتم ہو رہا ہو۔ اور ہندوستان کے ہر زن و مرد بوڑھے اور بچے کو زندگی بھر کا عیش بھول گیا ہو۔ ہم مسلمانانِ کھنوکھنوں کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اس شاہی غم کے حد سے متاثر ہو کر صد ہا شادیاں جو عید الفطر کے عینے میں ہونے والی تھیں ملتوی کر دیں۔ اور غم کے پیچھے اپنی تمام خوشیاں بھول گئے ہیں۔

اہل علم کو مرثوہ

ضرورت ہو کہ جہاں تک ممکن ہو ملک میں انشا پر داری کی قدر و قیمت بڑھائی جائے۔ انگلستان اور یورپ میں جتنے مشہور اور معرکہ آرا رسالے نکل رہے ہیں ان سب میں معمول ہو کہ ہر انشا پر داز مضمون نگار کو فی صفحہ ایک گنی انظارِ قدر دانی کے طور پر نذر کی جاتی ہو۔ اس طریقہ کا ہندوستان میں بھی جاری ہونا ضروری معلوم ہوتا ہو۔ ہم ابھی اتنا روپیہ دینے کے لیے توتیا رہیں ہیں لیکن آئندہ سے دگداز کے واسطے یہ خاص اہتمام کیا جاتا ہو کہ جن نائقِ جادو و تنکا رون کے مورخانہ یا ایسے مضامین شائع ہوں گے جن میں انشا پر داری کی خاص شان اور طبع آزمائی کا کمال دکھایا گیا ہو ان کی خدمت میں فی صفحہ ایک روپے کے حساب سے نذرانہ پیشکش کیا جائے گا۔ لہذا اب آئندہ دگداز کے صفحوں پر ایڈیٹر کے مضامین کے علاوہ صرف وہی

مرزمِ نرم سلطان
علاء الدین خلجی کا
عہد۔ اور قنوج
کی فتح ہر وہ حصہ تھا
سفرِ نامہ
شہنشاہِ جبرمنی
پارسل شہنشاہِ جبرمنی
نے حضرت سلطان
سے دوستا تعلقا
بڑھانے کے بعد ارض
مقدس شام کا سفر کیا
تھا وہاں ہی کے بعد
انھوں نے ایک مختصر
سفرِ نامہ لکھا تھا۔
جس کا ترجمہ ہوا ہو
قیصرِ جبرمن کے
خیالات کو قیامت
سے اُردو کا جائے
بچھایا گیا ہو۔ ۸
عصمت۔ ایک
نہایت ہی با مذاق
ناول کا ترجمہ جہاز
میں ایک عورت پر
فرشتہ ہو کے بیوقوف
بننا۔ قیمت ۸

مسافر و مشفق -
ایک نہایت ہی بانو
ناول - عد

ہمایون خاتون
زمانہ غدر کے نقلا

مسیبت اور عشق
قیامت - عہر

شیو سلطان
ایک نگر نئی ناول کا مختصر

ترجمہ نہایت ہی عجیب
نازنین - ہر جوشہ

مولوی سید برکات احمد
صاحب لکھنوی کی

جادو بیانی - عہر
شریاء - ناول کے

ذریعے سے نیچر کے
دلفریب سینا و جرمین

عشق کے کرشمے - عد
یہ سب کتابیں نیچر

دولگداز کا ایک عجیب سی
لکھنؤ کٹرہ بزنس بگ

خان کے پتہ پر درخوا
بیمیں سے لے سکتی ہیں

قیمتی مضامین شائع ہو سکیں گے جو نذرانہ دینے کے لیے منتخب کیے جائیں۔ ضروری افسر اصل
مباحث کے متعلق جو معمولی خط و کتابت شائع ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہو۔ امید ہو کہ منتفی طلبہ اور
نکتہ سیخ جو وطن اپنے اس قومی پرپے کی طرف توجہ فرمائیں گے۔

المشتم و پروپراٹر دولگداز

ہمارا جدید ناول

قدردانان دولگداز۔ ناول ایام غرب ختم ہو گیا۔ اور اُس کی مکمل جلدیں دفتر۔ دولگداز میں موجود
ہیں۔ فی الحال ہم ایک نگر نئی ناول کا ترجمہ بہت ہی درست کہہ سکتے ہیں اور اپنی زبان میں اس کے
شائع کرتے ہیں جو ہمیں نہایت ہی دلچسپ معلوم ہوا۔ یہ ناول زیادہ سے زیادہ پانچ ڈیڑھ مہینے
میں ختم ہو جائے گا۔ پھر ہم اپنا ایک نیا اسلامی اور تاریخی ناول شروع کریں گے۔

ایڈیٹر دولگداز

بچھلی ڈاک کی تازہ خبریں

ترکستان یعنی بخارا اور خیواس کے پچیس مسلمان حج کی نیت سے سفر کر کے قسطنطنیہ میں پہنچے
جمعے کے روز جامع حمیدیہ میں صف باندھ کے کھڑے تھے کہ سلطان اعظم قریب سے گزرے۔
اور انھوں نے زور سے نعرہ جوش بلند کیا۔ سلطان اُن کا جوش دیکھ کے خوش ہوئے اور
انھیں کچھ روپیہ مرحمت فرمایا۔

امیر عبدالرحمن خان کے چچا سردار غلام محمد خان ایک عرصہ دراز سے شہر دمشق میں قیامت
تھے۔ فی الحال نوڑے برس کی عمر میں انھوں نے انتقال کیا۔

شہنشاہ جرمن نے سلطان صلاح الدین اعظم کی قبر پر چڑھانے کے لیے جو بار بڑے اہتمام
سے تیار کرایا تھا اُسے فی الحال جرمن کے ایک ڈپوٹیشن نے شام میں اُس کے قبر پر چڑھایا اور سلطان
اعظم کی جانب سے اُن لوگوں کی بہت کچھ خاطر داشت کی گئی۔

سلطان اعظم نے حکم دیا کہ علما کی ایک جماعت منتخب ہو جو شیخ الاسلام کی جانب سے
ولایت کو دین جا کے دین اسلام کی تبلیغ کریں۔

ارض مکہ تک جو تار رقی کا سلسلہ قائم ہو رہا ہے جو مغرب تکمیل کو پہنچنے والا ہے۔ گیارہ
دفتر قائم ہو چکے ہیں اور آخری ایک ریگ زار میں عقبہ الشام نام ایک مقام میں قائم
ہوا ہے۔

آپ کا کتب خانہ ان کتابوں سے خالی تو نہیں؟

جمعہ و عبا سے پردہ نہ کھینکیں حجاب اور
آخر و حسینہ - تعلیم نسوان کے فوائد اور
کی شادی کا خطرہ
نیل کا سانپ - سکی ٹانگہ پر پڑنے کی حسرت بھری بہن
گورا - حکیم صاحب مرحوم کا سب سے نیا ناول -
(اختلاف مصلحتوں کے ناول)
عزیز مہر - نہایت ہی اچھا اور چاقو -
عروج و زوال - پاکیزہ زبان اور پہلی واقعات
ریسلا - ڈاکٹر عباس کے معرکہ آرا ناول کا ترجمہ
ناول انگریزی زبان کا زیور نیل کیا جانا جو -
خون عاشق - ویا دار السلطنت ہٹریا کا ایک
جاقدرت - قزاقوں اور دلاؤن کی تعجب خیز جاکلیان
اور حسن و عشق -
امرا و حاکم - نہایت ہی شگفتہ زبان - ایک
شاہ بازار کی سرگزشت اسی کی زبان
نفس - اور وہ جو دل ہی کی خبر ہے - ایک دفعہ
اور ہرگون مرزے -
عقد اجواہر - نہایت دلچسپ جن لوگوں نے اس
ناول کو کبھی پڑھا جو وہی جانتے ہوں گے کہ
اس قدر مرزے دار ناول جو
حاکم گریبان مسلمان جو ان کی حسرت نکالتا ہے
الغیر کردار - میرزا عبد اللہ حسرتی اس ناول کو اپنی
۲۰ سال کی کتب بینی و ناول خوانی کا ثمرہ بنائے ہیں -
مادھوی کلن - ایک نہایت دلچسپ بنگالی ناول
کا ترجمہ -
وصال - ایک دلچسپ ناول -
سلیمہ - نہایت پرورد و افسانہ -
جذب دل - صرف حسرت والہ -
نیشی مجھت - ایک گریزی دلچسپ ناول کا ترجمہ -
اما - تمارا لیل - راویا - چارہ دلچسپ جنگلی
ناولوں کے ترجمے -
نور جہان - ایک دلچسپ خیالی ناول -
میرے کی غنی حسن و عشق شریفانہ خوش محبت -
طاسمی بدلہ - انتہا سے زیادہ اچھا اور دلچسپ -

(مستزید نیا لڑکے دلچسپ و لون کے ترجمے)
حرم سر اکمل - کوزاں دی حرم کا ترجمہ - ترکوں کی
شان و شوکت کا زیادہ اور حرم سر کی عشق بازیوں
درجلد -
راز و نیاز و نکین بری ہوس - کا ترجمہ - نیا لڑکے
اس دلچسپ ناول کا ترجمہ جس میں انگلستان کی عمر بھر
کنواری ہی رہنے والی ملکہ الزبتھ (دیرین کوزاں) کے
پوشیدہ راز کھولے گئے ہیں - اور دکھایا گیا ہے کہ وہ اصل
میں کیا تھی اور کیا بنائی جاتی ہو - و حصہ -
و حصہ کا یا طلسمی فانوس - نیا لڑکے کا ناول اور
مسلم القیوت زبان دان بزرگ عشق حجاز حسین صاحب
ماہر شیر اور ہر چ کا ترجمہ - اس سے زیادہ اور کیا شہوت
اس ناول کی دلچسپی کا جو سکتا ہو -
افشاں - راز - زمانے کی رفتار اور بانی جس کی
برسبیلوکیان -
خونی قسمت - مے مرثیہ کا ترجمہ مجلس سازی غازی
کی شکست - نیک نفسی چاکر بینی کی فتح - قیبت -
(عاشق سید عاشق حسین صاحب لکھنوی کو قابل قدر نقاشی)
تار - میٹھ و شیر کے اسی نام کے نہایت دلچسپ ناول کا ترجمہ
تاجا پور کا منظر جبین کی بیوگی اور اس کا انجام -
نشیب و فراز - متون مزاجوں کے نتائج - اور
شاہی خاندانوں کا عروج و زوال -
شاہی غم - ایرانی اور شرقی - شہنشاہ اکبر کا زمانہ -
سرفراز و امانی - شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے
زمانے کا ایک سچا واقعہ نہایت دلچسپ -
نرالی ادا - نام ہی بتا رہا ہے کہ کیا چیز ہوگی -
ناوک حسرت - اپنا سے زمانہ کی بدسلوکیان -
مشتاق و زہرہ - سلطان عالم و اجد علی شاہ کے
عہد کا واقعہ - مذہب کے سین - شرفا کی تباہی و بربادی -
اسلم و حبیبہ حسن و عشق کے پہلے جذبات -
سائیر - نہایت دلکش خیالات - مگر نیا خیال نیا ڈھنگ -
کاوش و دل - ایک عجیب سچا اور عبرت خیز واقعہ -
(انعامینڈ جناب حکیم محمد علی خان صاحب ایڈیٹر مرقہ مام
عبرت - جان و منور کا دلچسپ ناول تین حصے -

دلکداز

نمبر ۲ بابت ماہ فروری ۱۹۱۷ء جلد ۱

مرتبہ

خادم قوم محمد عبدالخلیم شرر مالک و ایڈیٹر دلکداز

دلکداز پریس میں چھپا

لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان سے شائع ہوا

مصنفات جناب لانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب شریعہ مدظلہ العالی

ملکہ از نو بیہ حضرت سید کے عہد کے قریب کی ایک عربیہ شاہزادی کے حالات زندگی۔

حسن بن صباح شیخ اجمال بانی فرقہ باطنیہ اور شیشین کے کارنامے۔ اس مذہب اور اس شخص کی سلطنت و سطوت کی دلچسپ تاریخ۔ لہگوں کو مزدور ملاحظہ کرنا چاہیے۔

اسلامی سوال نامہ عمری۔ چند مستند و مشہور علماء اسلام کے تاریخی حالات۔

لاٹری و بیکن۔ فلسفہ کے نامور مجدد اور یورپی موجودہ ترقیوں کے بانی مہابی کی سوانح عمری۔ تاریخ بنگالہ اور اختلاف ہندوؤں کے عروج و زوال کا متفقہ اور محکمہ حال۔

افسانہ قیس۔ مخزن عامری کی سوانح عمری از ابتدا سے عشق لیلۃ ابرگ۔

دلیکد از۔ ۱۸۸۸ء

دلیکد از۔ ۱۸۹۰ء

دلیکد از۔ ۱۸۹۱ء

دلیکد از۔ ۱۸۹۲ء

دلیکد از۔ ۱۸۹۳ء

المشہر منیجر دلیکد از۔

لکھنؤ کٹرہ بزن بیک خان

پرودہ عصمت

ایک نہایت ہی قابل قدر پرزور۔ پرہیزگار اور برکتی پرچہ جو عورتوں کو ان کے دینی و دنیاوی حقوق دلوانے۔ ان میں تعلیم کو رواج دینے۔ ان میں دولت سے نکالنے۔ اور ان میں قومی اصلاح کی قوت پیدا کرنے کے لیے اہم اور شائع ہوتا ہے۔ ہر شہر میں کسی لائق و فاضل خاتون کی سوانح عمری بھی ہوتی ہے۔ قیمت مع حصول ڈاک صرف ایک روپیہ سالانہ۔ نمونے کا پتہ اسکاٹ لینڈ وصول ہونے پر روانہ ہوگا۔ جو پتہ اس خاتون کو ضرور ملے۔ دیکھو۔ پتہ ہو۔ اور اس شخص کی قدر۔ المشر۔ منیجر پرودہ عصمت۔ پتہ کراچی۔

مقدس ناز من۔ یا پوپ اگنس۔ بالکل نیا ایچٹو اور انتہائی زیادہ دلکش۔ ناول۔ پرانی سہیت۔ رشتہ و علم و فضل۔ ایک حسین سیمہ عورت کا پوپ پنج بوجھ جانا اور آخر مسلمانوں کی تدبیر سے فات بانا۔ قیمت پچہ ایام عرب و حصہ جاہلیت عرب و حبیب بنی خیز اور لکھنؤ واقعات۔ اس سادی زمین کی سرگذشت جس پر بعد کو تمام کی داغ بیل پڑی۔ عربی حسن و عشق کی حقیقی حالتی تصویریں۔ قیمت۔

مردوس برین۔ عجب پُر لطف اور حیرت میں ڈال دینے والے ہزار جینیہ جی فردوس برین کی سیر فرقہ باطنیہ و ہمایلیہ کی سچی تاریخ۔ کوسار طالعان کی باطنی سلطنت۔ فلسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی بے نفسی و رکتاوی کی راکاری میں نمایاں امتیاز۔ نہایت دلچسپ و جرت انگیز۔ عہد اقلو را فلورنڈا۔ نہایت دلکش اور دل پر اثر کرنے والا ناول۔ اس میں کے عیسائیوں کا مجنونانہ تعصب اور اسلامی خلافت کی معادلت پروری۔

ملک العزیز و رجبنا۔ صلیبی لڑائیوں۔ اسلامی جوش۔ سلطان صلاح الدین اور رجب و شیردل۔ اس کے ساتھ حسن و عشق۔ قصہ و نہیں جینیہ جانی تصویریں۔ عہد حسن ایچکنا۔ روم و روسی لڑائیوں یا لڑائیوں کا جوش دین۔ اور آخر میں ان اتفاقی کے نتائج۔ عہد منصور مومنا۔ خالص مذہبی جوش۔ نسوت قوی غیرت محمود غزنوی کے حملے۔ اور ہندو مسلمانوں کے ابتدائی تعلقات۔

شہید وفا۔ حسرت بھری داستان۔ اُنڈس کی اسلامی حکومت کا آخری دور۔ عشق و دیانت۔ عہد مظہری و وفاداری۔ عہد ورمیش ندنی۔ ایک بنگالی دل کا ترجمہ۔ عہد دلکش ہر دو حصہ۔ وہ دلچسپ دل جو بغیر ختم ہوئے تھے سے نہیں چھوٹا سکتا۔

دلچسپ ہر دو حصہ۔ لائق مصنف کی سچی تصنیف۔ ہندوستانی معاشرت۔ خاندانی جھگڑے۔ عہد ہما الہی مصیبت۔ جو ترجمہ و اصلاح کے بعد از سر ڈھائی لکھی ہو۔ نہایت پُر لطف اور پر عبرت۔



اس سے پیشتر ہم نے جتنے لوگوں کے حالات لکھے ہیں وہ سب حکیم اور فلسفی تھے مگر اب ہم ایک ایسے نامی گرامی شخص کی طرف توجہ کرتے ہیں جو نہ حکیم تھا نہ فیلسوف بلکہ صرف ایک طبیب تھا اور حکیم تھا بھی تو انھیں معنون میں جن معنون میں کہ ہمارے زبان میں بیماروں کا علاج کرنے والے ”حکیم صاحب“ کہلاتے ہیں۔ لیکن جس طبیب کو ہم نے اُس کے حالات زندگی لکھنے کے لیے منتخب کیا ہو وہ طبیب بھی ہو تو اتنا بڑا اور اس پائے کا کہ دنیا کے تمام حکیم اُس کے پیرو ہیں اور اُسی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ اور تسلیم کرتے ہیں کہ علم طب کا وہی موجد و بانی تھا۔

موجودہ یورپین تاریخ نگار اہل یونان کی تحریر میں۔ اور عرب مورخین سب کو اتفاق ہے کہ بقراط ہی دنیا میں پہلا شخص ہے جس نے دوا اور علاج کے فن کو علم طب بنایا۔ اُس کو یہ وقعت دی۔ اور ہر جگہ اور ہر ملک میں کثرت سے طبیب پیدا کر دیے۔

بیماروں کی دوا کرنا۔ اور دفع مرض کے طریقے معلوم کرنا فطرتی چیز ہے۔ جب سے انسان دنیا میں آیا جب سے وہ بیمار ہوا اُسی وقت سے اُسے علاج کی بھی فکر ہوئی۔ مگر ابتداً درد و مرض میں نفع بخشے والے چمکے خدا کی رحمت و نعمت خیال کیے جاتے تھے اور ان کا معلوم ہو جانا خدا کی خاص مہربانی بلکہ الہام و وحی تصور کیا جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چیزیں اب بھی اور حقیقت میں خدا کی برکت و عنایت ہیں مگر اُس وقت یہ چیزیں خلاف قیاس معجزے اور غیر معمولی نعمتیں سمجھی جاتی تھیں۔ اور اب کوئی خلاف قیاس کرامت یا معجزہ نہیں باقی رہا۔

اسی وجہ سے ابتداً ہر جگہ علاج کرنا اور دفع مرض کی تدبیریں بتانا مذہبی مقتداؤں کا ہنوں اور زایدوں کے ساتھ مخصوص تھا۔ وہ لوگ انھیں کے ذریعے سے اپنی فضیلت جانتے۔ اپنے آپ کو خدا کا مقبول بندہ ثابت کرتے۔ اور جو تدبیریں علاج کی معلوم ہو جائیں انھیں کیمیا کے نسخوں کی طرح مخفی رکھتے۔

یونان میں بھی یہ فن اسی عنوان اور اسی صورت سے شروع ہوا خصوصاً سقلیڈیس نام ایک شخص سے جسے لوگ خدا جاننے کیا کچھ مذہبی وقعت دے رہے تھے۔ سقلیڈیس بھی اپنے معلومہ نسخوں اور اپنے طرز علاج کو کسی پر ظاہر نہ کرتا تھا۔ اُس کے بعد یہ فن اسی کے خاندان میں جلا۔ اور نہایت ہی مخفی رموز کی طرح نسلاً بعد نسل سینہ بہ سینہ جلا آتا تھا۔ اس خاندان کے وارث یونانیوں میں دینی اور دنیاوی حیثیت سے معظم و محترم سمجھے جاتے تھے۔ اور امیر و غریب ہر شخص کے مرجع و ماویٰ تھے۔ یہاں تک کہ نوین پشت پر ہونچ کے قریباً بیس نام اسی خاندان کا ایک شخص یونان کا بادشاہ ہو گیا۔ مگر اب بھی فن طب ایک لعل بے بہا کی طرح انھیں لوگوں کے خزانے میں تھا۔ اور بند تھا۔ لغرض تین سو سال کے اندر اٹھارہ پشتیں گزری تھیں۔ اور ان میں سات بڑے معزز گران پایہ اور معجز نا طبیب ہو چکے تھے کہ اٹھارہویں پشت میں بقراط پیدا ہوا جس کا نام زیب عنوان ہو۔ بقراط کا نام یونانی میں ایفوقراطیس تھا۔ مگر عربوں نے تصوف کر کے ابی زب ان میں بقراط بنا لیا۔ جو اُن کے ذریعے سے ساری مشرقی دنیا میں پھیلا۔

بقراط کے باپ کا نام ایراقلیڈس تھا۔ اور دادا کا نام بقراط اس لیے کہ عربوں کی طرح یونانیوں میں بھی یہ رواج تھا کہ اکثر دادا اور پوتے کا ایک ہی نام ہوتا۔ اُس کی ماں فرکسیثا نام ایک خوش نصیب عورت تھی جو حکیم ایراقلیڈس کے گھرانے کی بیٹی تھی۔ اور جس کے بطن سے مسئلہ قبل مسیح میں یعنی ولادت حضرت سرور کا کائنات سے ایک ہزار تیس سال پیشتر یونان کے شہر قومین بقراط پیدا ہوا۔ ابھی اچھی طرح ہوش و حواس نہیں سنبھالنے پایا تھا کہ باپ نے اپنا خاندانی علم سکھانا شروع کیا۔ چونکہ دادا مہنوز زندہ تھے لہذا انھوں نے بھی اپنی بچتہ مغزی اور اپنے تجربوں سے اُسے سہت دیا۔ اکثر قواعد علاج اور ادویہ کے خواص اول تو صرف باپ دادا کی لوح دل پر لکھے ہوئے تھے۔ اور جو چند تحریریں مین تھے بھی تو اس وضع سے ایسے معمولی شارون

اور علامتوں میں یاور ایسے نامعلوم خط میں کہ جب تک بتائے نہ جائیں کوئی پڑھ نہ سکتا تھا۔
الغرض غنفوان شباب ہی تھا کہ خاندانی رموز و تجربات کو حاصل کر کے بقراط ایک اکمال طبیب
بن گیا۔ چنانچہ اُس کے حالات لکھنے والے مویخ کہتے ہیں کہ وہ بچا نوے برس دنیا میں رہا
جن میں سے صرف سولہ برس طالب علمی اور علم طب سیکھنے میں صرف کیے۔ اور باقی زندگی اُستاد
فن اور ایک اکمال طبیب کی حیثیت سے بسر کی۔

اُس نے غالباً باپ دادا کے مرنے کے بعد غور سے دیکھا تو علم طب بہت عم منزل کی
حالت میں تھا۔ جاننے والے گنتی کے لوگ تھے۔ اور اندیشہ تھا کہ ایسا نہ ہواں چند لوگوں
کے ساتھ یہ شریف اور ضروری فن بھی ختم ہو جائے۔ غلا وہ برین اُس نے خیال کیا کہ علم
طب نوع انسانی کے لیے عام طور پر ضروری ہو لہذا اُس کو بھی اُسی حد تک عام ہونا چاہیے جس
حد تک کہ انسان بڑھتا اور پھلتا جاتا ہو۔ الغرض انہیں اسباب و امور کو سوچنے کے بقراط نے
کو مشق کی اور اس بات پر کمر باندھی کہ اس شریف فن کو عام کر دے۔ اور جہاں تک بنے اُس
کے جاننے والوں کی تعداد بڑھائے۔

ان دنوں رموز طبی کے ماہر صرف دو شخص تھے۔ ایک تو یہی بقراط جو یونان کے
شہر قوین تھا۔ اور دوسرا دمقراطیس جو شہر ابدیرا میں تھا۔ دمقراطیس کی طبیعت پر
فلسفہ اور حکمت کے الہیات اس قدر غالب آئے کہ زہد و تقویٰ میں منہمک ہو کے گوشہ نشین ہو گیا
لہذا بقراط تنہا ہی اپنے اغراض کے پورے کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ توجہ کرتے ہی اس
کو ایک اور بات نظر آئی وہ یہ کہ اُس کے خاندان والے اطباء میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا۔
اور اُسے خوف ہوا کہ یہ اختلاف منہج بفساد ہو کے فن طب ہی کو نہ مٹا دے۔ اُس نے پہلا یہ کام
کیا کہ مسائل طب اور رموز علاج کو کتابوں اور عام فہم تحریروں میں مدون کرنا شروع کیا۔ پہلے
اپنی بیٹی مالانا اور سادہ بیٹوں ناسلس اور فراقن کو اور ایک ذہین و طبیعت دار شاگرد
فولوبیس کو یہ فن سکھانا شروع کیا۔ پھر غریبوں اور فقیروں کے لڑکوں کو عام طور پر سکھانے
لگا تا کہ علم طب کے فوائد اور خاندان اسقلیپیوس کی برکت گھر گھر پھیل جائے۔ اور اس صحت بخش
چشمے سے ہر شخص کی سان طور پر فیض یاب ہو سکے۔

شہر قوین اپنے مکان کے قریب اپنے ہی ایک باغ میں سب سے علیحدہ ایک جگہ مقرر کی
جہاں مریض لاکھ رکھے جاتے اور ان کے لیے تیمار دار اور خدمت کار مقرر کیے جو ہر وقت مریضوں

کی خبر لیتے رہتے۔ اس مقام کا نام خشتہ و کین رکھا جس کے معنی بیمارستان کے ہیں۔ اسی بنیاد پر کہا جاتا ہے کہ بقراط ہی وہ شخص جس نے دنیا میں سب سے پہلا شفا خانہ قائم کیا۔

درس و تدریس کے لیے اپنی اور اپنے شاگردوں کی مدد سے اُس نے مین درس گاہیں قائم کیں۔ ایک تو خاص شہر قومین جہاں خود رہتا تھا۔ دوسرے شہر رودس میں اور تیسری شہر قینڈس میں۔ مگر جب دیکھا کہ علم طب کے جاننے والے کثرت سے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اور یہ فن شریف اسقلیپیوس کے خاندان ہی سے نہیں بلکہ اُس کی گرفت سے بھی باہر ہوتا جاتا ہے تو ایک عہد نامہ اور حلف نامہ مرتب کیا جس کے مطابق ہر طالب علم سے نول قسم لے لیا جاتا تھا۔ وہ عہد نامہ سچ پوچھیے تو ایک طبیب کے لیے نہایت ہی ضروری چیز ہے۔ اور چونکہ یونانی اطباء میں سے ہر تنفس بقراط ہی کے گھرانے کا شاگرد ہے اور اُسی کے نقش قدم پر چلتا ہے لہذا ہمیں ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ اُس عہد نامے کو تمام و کمال نقل کر دیں۔ ہمارے اطباء کو ضرور ہو کہ اُسے پڑھیں اور اُس کے پابند بنیں۔ ورنہ وہ بقراط کے سچے پیرو اور شاگرد نہ رہیں گے۔ اُس کی عبارت حسب ذیل ہے:—

”میں قسم کھاتا ہوں اُس پروردگار عالم کی جو پیدا کرتا اور مارتا ہے۔ اور شفا، اور ہر دوا کا خالق ہے۔ اور قسم کھاتا ہوں اسقلیپیوس کی اور تمام اولیاء اللہ کی عام اس سے کہ وہ عورتوں میں ہوں یا مردوں میں۔ اور اُن سب کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں اس عہد کو پورا کروں گا۔ اس کی تمام شرطوں کو بجالاؤں گا۔ اور اس علم و فن میں استاد کو بجا سے باپ سمجھوں گا۔ اپنی آمدنی میں سے اُس کی مدد کروں گا۔ اور اُسے جب کبھی روپیہ کی ضرورت ہوگی اپنے سر لیے سے اُس کی خدمت کروں گا۔ اور جو دولت اُس کے درختے میں مجھے ملی گی اُس میں سب بھائیوں کو شریک سمجھوں گا۔ اُنھیں اگر اس علم کے سیکھنے کی ضرورت ہوگی تو میں سکھاؤں گا۔ اور بغیر اس کے کہ اُن سے کچھ ہجرت لون یا کوئی نئی شرط کروں۔ اپنی اولاد استاد کی اولاد اور اُن تمام شاگردوں کو جن سے حرمت طب کا عہد لیا گیا ہو اور جن سے یہ شرطیں لی جا چکی ہوں اُن سب کو وصیتوں طعون اور اس علم کے تمام تعلقات میں اپنا شریک و سهم سمجھوں گا۔ مگر غیروں کے ساتھ یہ سلوک نہ ہوگا۔ حتیٰ الامکان اپنے تمام معاملہ اور اپنی جملہ عوامیر میں میرا مقصد صرف یہی ہوگا کہ مریضوں اور بیماروں کو نفع پہنچاؤں۔ اور جو چیزیں اُن کے حق میں مضر ہوں یا جن سے اُن پر جو رکنا ٹھوٹا ہو اپنی رائے کے مناسب

انہیں اُن سے منع کرتا اور روکتا رہوں۔ مجھ سے اگر کوئی استہنی اور قاتل دوامانی جاسے گی تو نہ زون گا۔ اور نہ کسی کو ایسی دوا کے استعمال کا مشورہ دون گا۔ اور نہ عورتوں کو کسی ایسی چیز کے قریب جانے دون گا جس سے اسقاطِ حمل کا اندیشہ ہو۔ اپنی تدبیروں اور اپنے اعمالِ طبی کی ضرورت سے اپنے نفس کو ہمیشہ پاک اور طاہر رکھوں گا۔ جس کے مٹانے میں پتھری پیدا ہو گئی ہو اُسے بھی میں اپنے ہاتھ سے جاک کر کے نہ نکالوں گا بلکہ اس کا کم کو انہیں لوگوں کے لیے چھوڑ دوں گا جن کا یہ کام ہو۔ میں بس گھر میں داخل ہوں گا میری نیت یہی ہوگی کہ مریضوں کو نفع پہنچاؤں۔ ہر جود و فساد کے ارادے سے ہمیشہ اپنے آپ کو بچاؤں گا۔ عام اس سے کہ وہ مردوں کے متعلق ہو یا عورتوں کے متعلق۔ آزادوں کے متعلق ہو یا لونڈی غلاموں کے متعلق۔ جن امور کو میں اثنائے علاج میں دیکھوں یا سنوں گا۔ اور وہ ایسے امور ہوں جو راز کی حیثیت رکھتے ہوں اور پوشیدہ ہوں اُن کو راز سمجھ کے اپنے سینے میں محفوظ رکھوں گا۔ اور کبھی کسی پر انہیں ظاہر نہ کروں گا۔ جو اس عہد و بیان اور قول قسم کا پابند رہے اپنے علاجوں میں کامیاب ہو۔ اپنے تدابیر میں مقصد اور بار بار رہے۔ اور ہمیشہ لوگ اُس کی مدح و ثنا کریں۔ اور جو کوئی اُس کے خلاف کرے اُس کی حالت بھی اس کے خلاف ہو۔

۲۔ میں شرطیں اور اقرار جن کی پابندی ہر علم طب سیکھنے والے کو کرنی پڑتی تھی۔ بقراط کو ان ہدایات میں اور لوگوں کو ان اصولِ اخلاق کا پابند بنانے میں یہاں تک اہتمام تھا کہ اس قسم کے اقرار اسے لینے پر بھی اطمینان نہ ہوا۔ اور ایک اور وصیت نامہ لکھ کے اپنے تمام پیروں میں پھیلا دیا۔ یہ اقرار نامہ کیا ہو اطباء اور محاجون یا علم طب حاصل کرنے والوں کے لیے ایک ضروری اور واجب التعمیل دستور العمل ہو۔ اُس کے الفاظ حسب ذیل ہیں:۔

”علم طب کے طالب علم کو چاہیے کہ آزاد ہو۔ طباع ہو۔ نوجور ہو۔ متوسط القامت اور متناسب الاعضاء ہو۔ ذکی و ذہین ہو۔ خوش بیان ہو۔ مشورہ لینے میں اُس کی راء صاحب ہو۔ پاک باز و متقی ہو۔ گناہوں اور معاصی سے بچتا ہو۔ شجاع ہو۔ حریص و طامع نہ ہو۔ غصے کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھتا ہو۔ اور نہ ایسا ہو کہ کبھی غصہ ہی نہ آئے۔ کند ذہن نہ ہو۔ بیمار کے دکھ درد کا شریک ہو۔ اُس کے حال پر شفیق ہو۔ اور

اُس کے مازون اور رُموز کا محافظ رہے۔ اس لیے کہ بہت مریض ہمیں اپنے وہ بچ کے حالات بتا دیا کرتے ہیں جو کسی اور کو ہرگز نہ بتاتے۔ سخت دُستِ سننے پر برداشت و تحمل سے کام لے۔ کیونکہ بعض مجنون اور مختل انحواس ہمیں گایاں دینے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں ہمیں سمجھنا چاہیے کہ یہ اُس کی طبیعت کا فعل نہیں بلکہ اُس کے مرض کا فعل ہو۔ سر کے بالوں کی حالت بھی متوسط ہو۔ یعنی نہ سر منڈائے اور نہ بالوں کو اتنا بڑھائے کہ جوڑے اور چوٹی کی طرح باندھے جائیں۔ اسی اعتدال کی ضرورت انخون میں بھی ہو۔ اُس کے کپڑے سفید پاک اور نرم ہوں۔ نہ تیز چلے۔ اس لیے کہ پیش و بردہمی کا خاصہ ہو۔ اور نہ بہت ہی آہستہ چلے اس لیے کہ یہ نفسِ انسانی کا نقصان ہو۔ مریض کے دیکھنے کو جاسے تو چار زانوں میں سے۔ اور خاموشی سے اُس کے حالات سنے۔ اور اُن کے سننے میں بے لطفی اور گھبراہٹ نہ ظاہر کرے۔

جالیئوس کہتا ہے بقراط طب کے علاوہ علمِ حیات و نجوم کو بھی ایسا اچھا جانتا تھا کہ اُس کے ہم عصرون میں سے کسی کو وہ لیاقت نہیں حاصل تھی۔ جن ارکان سے کہ جسم انسانی کی ترکیب ہو اُن کو بھی خوب سمجھا ہوا تھا۔ اس امر میں بھی کامل مہارت رکھتا تھا کہ جن اجسام میں کون و فساد ہوتا ہو کیون ہوتا ہو کیونکر ہوتا ہو اور کن اسباب سے ہوتا ہو ان امور سے واقف ہی نہ تھا بلکہ وہی پہلا شخص ہے جس نے ان پر قوی اور قابلِ تسلیم پیش کیا۔ اور اس بات کے ثبوت پیش کیے کہ تمام حیوانات اور نباتات کے جسموں میں کیونکر صحت قائم رہتی ہو۔ اور مرض پیدا ہوتا ہو تو کیونکر اور کیون۔ اسی شخص نے سب کے پہلے امراضِ جسمانی کا استقراء و استنباط کیا۔ اور اُن کا علاج بتایا۔

زندگی بھر اُس کا اور کوئی کام نہ تھا کہ بجز اس کے کہ علمِ طب پر غور کرتا۔ اُس کے قواعد ایجاد کرتا۔ بیماروں کا علاج کرتا۔ اور اُن کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتا چنانچہ اپنی کتاب ”ابیدیمیا“ میں بہت سے مریضوں کے حالات اور اُن کی سرگزشتیں بیان کی ہیں۔

سب سے بڑی یہ بات تھی کہ حرص و طمع نام کو بھی نہ تھی۔ دولت و ثروت کا ذرا بھی شوق نہ تھا۔ اور صرف اتنا ہی روپیہ چاہتا تھا جتنا اُس کے حوالے ضروری کے لیے کافی ہو سکے۔ چنانچہ اسی کی برکت تھی کہ بادشاہوں کی خدمت اور دربارِ داری سے بھاگتا تھا۔

جالیئوس کا بیان ہو کہ ایک مرتبہ شہنشاہ ایران اردشیر نے جو دارا بن دارا کا داد تھا اور جسے یونانی ارمیشت کہتے ہیں سقراط کو اپنے دربار میں بلوانا چاہا۔ اور سبب یہ ہوا کہ اُن دنوں فارس میں ایک وہاں ہوا ہوئی تھی۔ اور اُس میں مبتلا ہو ہو کے ایرانی اس کو کڑے کرنے لگے کہ اردشیر نے گھبراہٹ کے اپنے عمل کو کو لکھا کہ سقراط کے پاس سو قنطار سونا بھیجو۔ اور اُسے راضی کر کے نہایت تعظیم و تکریم اور شان و شوکت کے ساتھ ادھر روانہ کرو۔ اُس پر یہ بھی ظاہر کر دو کہ یہ جو کچھ دیا گیا بمقابل اُس کے جو آئندہ ملے گا بہت کم ہو۔ اور اُس مال و دولت کے علاوہ بہت سا علاقہ بھی دیا جائے گا۔ پھر اُس کے ساتھ اردشیر نے فرمان روے یونان کے نام بھی اس مضمون کا ایک خط بھیجا کہ سقراط کے ادھر روانہ کرنے میں میری مدد کرو۔ اگر تم نے اس امر میں مدد دی تو سات برس تک تم امن و امان میں ہو گے اور ادھر سے تم پر کوئی حملہ نہ کیا جائے گا۔ الغرض یہ امور سقراط کے سامنے پیش ہوئے۔ مگر اُس نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ بادشاہ یونان کی چونکہ خود بھی غرض تھی لہذا اُس نے اصرار کیا۔ اور بالآخر بھیجے کی کوشش کی۔ جس کے جواب میں سقراط نے مختصر جواب دیا کہ "میں مال و دولت کے معاوضے میں فضیلت و علم کو نہیں خراج کر سکتا۔"

پھر اس کے بعد جب یونان کا بادشاہ بروکس بیمار ہوا تو اُس کے پاس بھی سقراط کبھی نہیں گیا۔ بلکہ اُسے چھوڑ کے مسکینوں اور غریبوں کے علاج میں مشغول رہا۔ اور انھیں غرباء کے علاج کے شوق میں اُس نے تمام بلاد یونان کا دورہ کیا۔ اور اس قدر بھرتا بھرتا رہا کہ اسی سفر کے تجربات سے فائدہ اٹھا کے اُس نے اپنی وہ کتاب تصنیف کی جو یونان کے شہروں اور فریوں کی آب و ہوا پر ہو۔

بعض مورخین کا بیان ہو کہ سقراط جس بن اردشیر کے عہد میں بھی تھا۔ ایک مرتبہ یہ فرمان روا بیمار ہوا۔ اور اُس نے خاص اپنے علاج کے لیے سقراط کے بلاسنے کی کوشش کی۔ اور اہل قوی یعنی سقراط کے وطن والوں کو لکھا کہ جس طرح بنے اُسے میرے دربار میں روانہ کرو۔ مگر شہر والے اُس کے نام پر اس قدر فدا تھے اور اُس کی خوجوں کے ایسے عاشق تھے کہ ایسے گران پایہ طبیب کا جانا کسی طرح گوارا نہ کیا۔ اور بہن کو لکھ بھیجا کہ ہم اُسے نہیں بھیج سکتے۔ لیکن اگر زبردستی بلا گیا تو قبل اس کے کہ اُس کا قدم ہمارے شہر سے نکلے ہم سب لڑکے مرجائیں گے۔ یہ سن کے بہن کو ترس آیا۔ اور اپنے ارادے سے باز

آگیا۔ اس واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو شیر کے وقت تک بقراط کے وطن شہر قوروزہ یونان کا قبضہ تھا۔ اور اب بہمن کے دور میں یہ شہر سلطنت فارس کی قلمرو میں شامل ہو گیا تھا۔

یہ عجیب و غریب واقعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہو کہ بقراط کے زمانے میں اقلیمون نام ایک حکیم قیادہ شناسی کا مدعی تھا اور دعویٰ کرتا تھا کہ جس شخص کا حلیہ دیکھے یا سنے اُس کے اخلاق و عادات کو بتا دے گا۔ بقراط کے شاگردوں نے ایک دن باہم بیٹھ کے کہا اب اس وقت روے زمین بقراط سے زیادہ نیک نفس اور لائق کوئی شخص نہیں آؤ اس حکیم سے اُس کا حلیہ بیان کر کے پوچھیں۔ دیکھیں کیا کہتا ہے چنانچہ اقلیمون کے پاس گئے اور بقراط کا پورا حلیہ بتا کے کہا فرمائیے ایسے شخص کے اخلاق کیسے ہوں گے۔ اُس نے غور و تامل کر کے کہا ”یسا شخص تو چاہیے کہ زانی و شہوت پرست ہو۔“ طلبہ نے کہا آپ نے غلط بتایا یہ حلیہ بقراط کا تھا جس کی نیک نفسی و پارسائی کو زمانہ جانتا ہے۔ یہ سن کے اقلیمون نے کہا تم جو چاہے خیال کرو میں تو اب بھی وہی کہتا ہوں جو کہ چکا۔ طلبہ دہان سے واپس آئے اور ساری سرگزشت بقراط سے بیان کی۔ اُس نے سن کے کہا ”اقلیمون سچ بتایا میری طبیعت زنا و شہوت پرستی کی طرف بہت زیادہ مائل ہے۔ مگر بان خدا نے مجھے اپنے نفس پر قابو دیا ہے۔ جس کی وجہ سے کبھی اس کی خواہشوں پر عمل نہیں کرتا۔“

چونکہ بقراط کے حلیے کا ذکر آیا لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ناظرین اُس کی تصویر بھی دیکھ لیں۔ اور خیال کریں کہ علم طب کے پہلے میں جدید و نو کی صورت کیسی ہے۔ وہ ایک متوسط القامت۔ گورا چٹا۔ اور خوش رو شخص تھا۔ آنکھیں شریقی۔ ہڈیاں بڑی بڑی اور چوڑی۔ ساگر ہڈے میں اعصاب یعنی پٹھوں کی کثرت۔ متوسط درازی کی سفید نورانی ڈاڑھی۔ پیچھڈا خمیدہ۔ اور سر بڑا۔ آہستگی و وقار کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ جدھر پھرتا ہے سارے جسم سے پھر جاتا ہے۔ اکثر سر جھکائے ہوئے نظر آتا ہے۔ جوابات کہتا ہے۔ گفتگو میں نرمی ہے۔ اور جس سے بات کرتا ہے سمجھانے کے لیے مکرر سہ کر رہتا ہے۔ جب کسی صحبت میں بیٹھتا ہے تو جوتیان آنکھوں کے سامنے رکھی رہتی ہیں۔ اُس کی نظر اکثر زمین پر رہتی ہے۔ اور گفتگو میں کفر مذاق بھی ہے۔ اکثر روزہ رکھتا ہے۔ اور روزہ نہ ہو تو بھی غذا میں تقییل کرتا ہے۔ اور آپ جب دیکھیں گے اُس کے ہاتھ میں یا تو نشتر ہوگا یا سُرہ لگانے کی سلائی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عمل جراحی بھی اپنے ہاتھ سے کرتا تھا۔ لیکن اس سے پیشتر جو عہد نامہ نقل کیا گیا ہو اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے اور اپنے شاگردوں کے لیے اس کام کو ناپسند کرتا تھا۔ جیسا کہ اطبا سے یونانی میں مرعہ ہے کہ صرف دو اور نذر میر بنا دینا اطبا کا کام ہے۔ اور جیرنا پھاڑنا یا نشتر دینا جراحوں کا کام۔ اس کے ساتھ انگریزی مورخین کا بیان ہے کہ وہ طبابت اور جراحی دونوں کام کرتا تھا۔ ان اختلافات کا خلاصہ یہ ہے کہ بیشک وہ جراحی بھی کرتا تھا۔ مگر ایک محدود حد تک۔ اور عموماً اُن دنوں جیرنا پھاڑنا طبیبوں کے علاوہ اور لوگوں کا کام تھا۔

آخر ایک طولانی عمر پاکے اور فن طب کو اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچانے کے بقراط نے مسیح قبل مسیح میں یعنی حضرت رسالت سے نو سو اکیس سال پیشتر سفر آخرت کیا۔ کہتے ہیں کہ اُس کا مرض موت فالج تھا۔ مرتے وقت بیمار دارون کو ہاتھی دانت کا ایک ڈبا دیا۔ اور وصیت کی کہ اُسے میرے ساتھ قبر میں دفن کر دینا۔ چنانچہ وہ ڈبا اُس کے ساتھ دفن کر دیا گیا اور کسی کو خبر نہ ہوئی کہ اُس میں کیا تھا۔ ایک زلزلے کے بعد اتفاقاً روم کا قیصر اُس کی قبر پر سے گذرا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ یہ قبر بقراط کی ہے متاثر ہوا۔ اور اس قدر جوش اُس کے دل میں پیدا ہوا کہ حکم دیا قبر از سر نو بنوادی جائے۔ اس لیے کہ مرد زمانہ سے وہ بالکل شکستہ ہو رہی تھی۔ بنانے اور مضبوط بنیاد قائم کرنے کے لیے قبر کو کھودا تو وہ ہاتھی دانت کا ڈبا ملا۔ قیصر نے اُسے کھول کے دیکھا تو اُس میں ایک چھوٹا سا لکھا جس میں بتیس ایسے امراض لکھے ہوئے تھے جن سے انسان ہرگز نہیں بچ سکتا۔ اور اُن کے ظاہر ہوتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اتنے دنوں اور اتنے زمانے کے بعد مریض مر جائے گا۔ یہ رسالہ عربی میں ترجمہ ہوا۔ اور عام طور پر ملتا ہے۔ قانونِ نچے کے آخر میں چھپا ہوا ہے۔

انگریزی مورخین لکھتے ہیں کہ وہ علم طب کا موجد تھا۔ اسباب مرض پر بہت کامل غور کرتا تھا۔ نسخے میں بہت سادگی اور اکثر مفرد اور اُمین لکھتا تھا۔ اس اصول کا پہلا مدعی وہی ہے کہ طبیب کو طبیعت کی پیروی کرنی چاہیے۔ وہ طبیب بھی تھا اور جراح بھی تھا۔ مگر یونانیوں میں چونکہ مردوں کی بہت تعظیم کی جاتی تھی لہذا تشیخ میں اُس کا علم محدود تھا۔ اُس کے تصانیف کا مکمل مجموعہ جرمنی میں چھپ گیا ہے۔

بقراط کی اصل میں تیس کتابیں ہیں۔ جن میں سے دس زیادہ مشہور مرتبہ اور دس

میں داخل تھیں۔ مگر خیال کیا جاتا ہو اور قرین قیاس بھی یہی ہو کہ یہ سب کتا میں اُسی کی تھیں بلکہ اُن تمام اصول و فروع اور تجربات و نسخ کا مجموعہ جو عقلمندوں سے لے کے اُس کے عہد یعنی تین سو برس تک مرتب ہوتے رہے۔ اور نہایت مخفی رازوں کی طرح عام نگاہوں سے پوشیدہ رکھے گئے۔ بقول اُن کے اس فن کے عام کرنے کے لیے اُن تمام رموز کو یکا یک اپنی تحریر و نسخ میں ہر کر دیا۔

اُس کے بعد علم طب کے ماہر اور بتانے والے اُس کے دو بیٹے۔ دو پوتے۔ ایک بیٹی۔ اور دس یا بارہ شاگرد تھے جن سب میں اُس کی بیٹی مالانا ارسا کو بہت زیادہ کمال اور تجربہ حاصل تھا۔ اور اپنے باپ کے کمالات کی بھی وارث وہی تھی۔

نظم معری

نظم غیر مقفی کو ہم آئندہ سے نظم معری ہی لکھا کریں گے۔ ہمارے لائق و معزز دوست جناب مولوی محمد عبدالحق صاحب ایڈیٹر مسٹر درسلہ آصفیہ حیدر آباد دکن نے اس نظم کے لیے یہ نام تجویز فرمایا ہے جو ہمیں بہت پسند ہے۔ ہمارے نو عمر دوست نجل شاہ خان صاحب شفق ریاست رامپور سے لکھتے ہیں کہ نئے نام کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہی پُرانا نام۔ ”نثر مزجہ“ کافی ہے۔ یہی مضمون مولوی میر علی حیدر صاحب طباطبائی پُر دفسیر نظام کالج کی نظم سے ظاہر ہوتا تھا۔ اور یہی دیگر اساتذہ فن بھی فرماتے ہیں۔ مگر اصل یہ ہے کہ ہم اگر اس قسم کے کلام کو نثر تسلیم کرتے تو نثر مزجہ ہی کہتے۔ ہم تو اسے نظم سمجھتے ہیں۔ اس لیے کہ بحر اور وزن کی پوری پابندی کی جاتی ہو لہذا ضرور ہے کہ ایک نیا نام بھی تجویز کیا جائے۔ اور وہ نام بھی اچھا معنوم ہوتا ہے جو مولوی محمد عبدالحق صاحب موصوف نے تجویز فرمایا ہے۔

پانچوان سین

آدمی رات

اشخاص عیسیٰ بن مزاحم۔ اکتا دیو ہسپانیہ کا ایک معزز سردار۔ اُس کے چند ہمراہی سپاہی ہسپانیہ کے دو غلام۔ مریم۔ جولین۔ عیسیٰ کے چند ہمراہی سپاہی۔ حالت۔ ساحل بحر۔ طوفان بپا ہے۔ موجیں اُٹھ رہی ہیں۔ اور رات کے ساٹے میں ہسپانیہ

کی ایک کشتی قلعہ سبطہ کے نیچے کنارے سے بندھی ہوئی تھی۔ ہسپانیہ کے چند سپاہی اور غلام کچھ کشتی میں اور کچھ کنارے خاموش کھڑے ہیں۔ سامنے قلعہ کا کوٹھا اور بیچ ہر جس پر یکایک عیسیٰ کے ٹھکانا شروع کرتا ہے۔

عیسیٰ (خود بخود)

اے سمندر! میرے دل کی طرح تجھ میں بھی یہ جوش کس لیے پیدا ہے؟ یہ دیوانگی کیوں؟ منہ میں کف بھر بھرتا ہوں۔ کس پر یہ غصہ؟ کب کسی غلام گلگون کا دیوانہ ہو تو بھی؟ سچ بتاؤ۔ ورنہ میں سر کو ٹپکنا۔ اور دے دے مارنا۔ پتھروں پر۔ غیر ممکن تھا۔ یہی ہو حال سب عاشقوں کا۔ عشق! پُراندہ و پُر آلام عشق! ظلم سے تیرے بچاؤ کوئی بھی؟ کسار سے بہ رہی ہیں آنسوؤں کی ندیاں۔ اور آندھیاں خاک اڑاتی پھرتی ہیں۔ اور آہ تو اس آسمان بالٹی بوشاک پہنے ہو خود اپنے سوگ میں۔ اور تارے گویا انگارے ہیں جن پر روشنی ہو نظر میری بری امیہ دن کو لے کر عجب بے قراری اور بیتابی کے ساتھ۔

(نیچے کشتی اور لوگوں کو دیکھتے ہی چونک کر)

این! کون لوگ

ہیں یہ جو اس وقت آئے ہیں یہاں؟ کس کام کو اس گھڑی آئے گا کوئی؟ خیر کوئی کام بھی ہو۔ مگر کیوں چپ ہیں یہ سب؟

(کچھ آواز سن کر)

لو سنو کچھ کہتے ہیں

(اُن کے عین سر پر لے چکا کھڑا ہوتا ہے)

ہسپانیہ کا سپاہی
دوسرا۔
پہلا۔

دیکھو کیون اتنی ہوئی؟
ماتے ہی ہوں گے
خوف ہو۔

دوسرا۔

پہلا۔

عیسیٰ۔ (چونکے)

پھنس جاؤں قلعہ میں
اکتا دیو ایسے نہیں

باز اڑا ہو گر تو قمری کو کپڑے لائے گا
چپ رہو اب۔ سننے یان کوئی۔

قمری! قمری کیا؟
کس کو قمری کہتے ہیں یہ؟ ہونہ ہو کچھ راز ہو۔

اور اندیشہ بھی ہو تو مستعد ہو جاؤں میں
(تکوار کھینچ کے غائب ہو جاتا ہے۔ پھر پچو ایک دوا)

سے سر سے نکال کے۔ اور ایک طرف دیکھ کے
کون لوگ آتے ہیں یہ؟ جن جھپ رہوں۔

دیکھو کیا کرتے ہیں؟
(اکتا دیو اور مریم باہر نکلتے ہوئے گزرتے ہیں)

بس وہی قدم اور
اباجان

کیون بیان آئے ہیں آدھی اس کے وقت؟ اور کیون
جھکوا لیا ہو؟

آیا اے سس سے جو کوئی
شخص۔ شاید اُس کو پہچنواؤں گے

عیسیٰ اُن کے گزرنے کے بعد دروازے سے سر نکالتا ہے
بے شک کوئی

اکتا دیو

مریم

اکتا دیو۔

عیسیٰ

فکھڑ ہونے والا ہے۔
کشتی میں چلیے

اکتا دیو۔ (کشتی کے پاس پہنچ کے)

مریم

اکتادیو

مریم

اکتادیو - (اپنے لہگوں کے)

مریم -

(رجح کے)

عیسیٰ

(جوش سے)

(جھپٹ کے)

سپاہی

(کشتی میں کود کے)

عیسیٰ -

(ایک لڑکے کو قتل کر کے)

اکتادیو

(بڑھ کے)

عیسیٰ

(حملہ کر کے)

میں نہیں

جاؤں گی کشتی میں -

کیون؟

کیون؟ چون بکھا کھا ہوں؟

اس کو لے جاؤ

(درد غلام مریم کو زبردستی بکرتے کشتی میں چلے جاتے ہیں)

کئی میری مدد کو آئے - ہاں !

مجھ کو یہ بکرتے لیے جاتے ہیں -

(ایک شخص کشتی کو کھولنے لگتا ہے)

وہ تو میں آتا ہی تھا -

آیا میں گھبرانہ تم -

کون ہو تم خانو - جو رات کو چور دن کی طرح -

ایک لڑکی کو چڑا کر لے چلو ہو؟

(جو کشتی کھولتا تھا اسے تلواری سے قتل کرتا ہے)

مر گیا!

(ترشپ کے مرتباتا ہو)

کون ہو بتلا؟

نہیں تو تم سبھوں کو اس گھڑی

قتل کر ڈالوں گا - قبل اس کے کہ کوئی بھی تمہیں -

جان پاسے کون تھے؟ کیون آئے تھے؟ کس واسطے

ایک لڑکی کو لیے جاتے تھے؟

پائے گا تو اس

کا جواب اس میری شمشیر دو پیکر سے

تو لے

(اکتادیو کو مار کے پانی میں گرا دیتا ہے)

مریم - (جوش کے ساتھ)
ایک مہسپانیہ کا سپاہی۔

دوسرا سپاہی

عیسیٰ

مریم

عیسیٰ

غلام

عیسیٰ

غلام

واہ! کیا تلوار تھی! کیا ضرب تھی!

اکتا دیو!

آہ تم مارے گئے! تو لون گا بن بدلا

تو میں

بھی تمھارے ساتھ ہوں۔

(دو لون چھپتے ہیں)

آؤ کروں تو لون کو قتل

ایک تھ۔۔۔

(دو لون عیسیٰ کے ہاتھ سے اسے چلتے ہیں)

ایک نیک سردار عرب۔ میں آپ کی

لونڈی ہوں۔ اس جانہ ہوتے آپ گر تو یہ شفی

نے گئے تھے مجھ کو۔

بو لو کون ہو تم لوگ؟ او

کیون لیے جاتے تھے اس لڑکی کو؟

حضرت ہم غلام

بادشاہ انداس کے تھے۔ مگر آپ کے

بندے ہیں۔

کیون آئے تھے یاں؟

اصل میں یوں ہے حضور

بھاگ آئی تھی یہ لڑکی قبر سے رنہ رین کے

جس پر برہم ہو کے اس نے بھیجے تھے چند لوگ۔

اور افسران پہ تھا اکتا دیو۔ جو اک بڑا

ہو نہ یا رافسر تھا اس کی فوج کا۔ وہ چپکے سے

ہم کو لایا۔ اور سارے ایسا بیان اک فقرے سے

تا کہ لے بھاگے اسے جھٹاکے شفی ہیں۔ مگر

آپ آہونچے یہاں - یہ بچ گئی - اکتا دیو
آپ کی تلوار سے مارا گیا - اور اُس کے ساتھ
جوب باہی تھے ہوئے سب قتل - ہم میں اب غلام
آپ کے -

مریم - (غصے سے)

سب جھوٹا ہو گیا - اسوہا درنا مارا -
راورق بے رحم ہو - ظالم ہو - بدکردار ہو -
آبرو لیتا ہو سب کی - مجھ کو بھی وہ چاہتا
حقا کہ بے عزت کرے - لیکن میں اک تدبیر سے
بھاگ آئی ان تو اُس نے -

عیسیٰ - (چراغ کے اور پتیاں)

شاہزادی! آپ ہیں!
ان وہی بد بخت شاہزادی ہوں میں جو آپ سے
قلعہ کے اوپر ملی تھی -

مریم

عیسیٰ -

مریم

عیسیٰ

مریم

عیسیٰ

آپ کیونکر آئیں ان؟
اُس نے یہ فقرہ دیا مجھ کو کہ - بچے! اب جان
آئے ہیں مجھ کو بُلاتے ہیں
تو میں خوب آگیا!
ان غضب ہی ہو گیا تھا - خیر چلیے قلعہ پر
چلیے - اب لونڈی ہوں میں تو آپ کی
یہ فرض تھا

شاہزادی میرا اس دم -

(غلاموں کو ہسی میں بندھ کے)

آئیے اور چلیں -

(ہاتھ پکڑتے آئے اور دونوں غلاموں کو اوپر لے جاتے ہیں)

دنگداز پریس ٹی ایک نئی تجویز

میں نے ایک تجویز سوچی ہو اور غالباً وہ آپ کی توجہ کو اپنی طرف خود مائل کر لے گی -

اس میں شک نہیں کہ دگلدار نے سب سے بہتر اور مفید ناول پبلک کے سامنے پیش کیے جو کہ ملک میں بہت ہی قابل قدر ثابت ہوئے گو دگلدار پریس نے یہ کتابیں علاوہ ان ناولوں کے بہت ہی کم شائع کی ہیں لیکن پھر بھی ہماری بہت سی امیدیں اُس سے وابستہ ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اپنے وعدے کے موافق ضرور ضروری اور مفید کتابیں ہم کو دے گا جو کہ ہماری اور ہماری نسل کے لیے مفید ثابت ہو سکیں۔ ناظرین آپ نے جو تجویز دگلدار پریس کے واسطے سوچی ہو وہ یہ ہو کہ مثل ولایتی پریس وغیرہ کے دگلدار پریس بھی ایک نئے اڈیشن کی کتابوں کا سلسلہ جاری کرے۔ اس سلسلے میں ہر ایک علم و طرز کی کتابیں شائع ہونی چاہیے۔ ناول فسانے۔ تاریخ۔ سفرنامے۔ جغرافیہ۔ صنعت و تجارت۔ سوانح عوامان۔ راگ۔ وغیرہ وغیرہ غرض ہر ایک علم و مذاق کی کتابیں اس سلسلے میں شائع ہوں۔ گو یہ کتابیں بہت چھوٹی چھوٹی ہوں گی لیکن میری رائے میں پبلک کو بہت نفع ہو چکا ہے۔ اس وجہ سے کہ اول تو کم محنت ہون گی بہت شائع ہوں گی دوسرے ایک نئی تجویز ہونے کی وجہ سے زیادہ مقبولیت کی امید ہو۔ اب رہی یہ بات کہ ان کتابوں کا بوجھ صرف اڈیٹر دگلدار کے سپرد رہے یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اکیلا دگلدار کالائی اڈیٹر کیا کیا کر سکتا ہو۔ اُس کو بہت سے کام ہیں ان کتابوں کے سلسلے کا بوجھ اُس پر رکھنا ظلم ہو لیکن ان اس قدر ضرور ہو کہ اس سلسلے کا انتظام اُس کے سپرد کیا جائے تاکہ اس کا انتظام نہایت خوبی کے ساتھ جاری رہے۔

مکے لائن اصحاب سے التجا کی جاوے گی کہ قومی خدمت کے واسطے اپنی اپنی بیش قیمت تصانیف سے اس سلسلے کو مدد دیں۔ میں گواہ اس سلسلے کے قابل نہیں لیکن اگر منظور کیا جاوے تو جہان تک ہو سکے گا اُس کی ہمدردی ضرور کروں گا اور جو کچھ لکھ سکتا ہوں لکھوں گا۔

رہی یہ بات کہ یہ کتابیں کن کن اوقات پر شائع ہوں۔ یہ بات ناظرین آپ کے کثرت رائے پر منحصر رکھی جاتی ہو تا ہوا رہی۔ پندرہ دن بعد یا ہفتہ وار جس طرح آپ پسند کریں۔ اڈیٹر دگلدار صاحب اگر آپ میری اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں تو ہمدردی فرما کر اس مضمون کو دگلدار میں شائع کر دیجیے اور اپنی رائے سے اطلاع دیجیے اور ناظرین دگلدار سے بھی رائے طلب فرمائیے۔ تاکہ یہ مفید سلسلہ جہان تک جلد ہو سکے شروع کر دیا جائے

میری رائے میں یہ ایک نہایت مفید تجویز ہوگی جو کہ قوم کے ہوشیار نوجوان طلبہوں اور بچوں کو بہت ہی فائدہ پہنچا سکتی ہو۔ آخر میں گزارش ہو کہ اگر اس کام کو شروع کیا جائے تو نہایت باندھی کے ساتھ کیا جائے ایسا نہ کہ مسلمانوں کے اور کاموں کی طرح سے غفلت و نون چل کر بند ہو جائے جو صاحب اس سلسلے کو مستقل طور سے لینا چاہیں اُن سالانہ مقرر کیا جائے اور جو صاحب اس طرح سے لین وہ ایک آنہ فی کاپی لے سکتے ہیں۔ بڑے شہروں میں کتب فروش اور ملک کے بہت سے خیر خواہ اس کی ترقی کر سکتے ہیں۔ امید ہو کہ ناظرین بہت جلد اپنی اپنی قیمتی رائے سے اطلاع دیں گے۔

خاکسار عشرتی

اُس تجویز پر ہمارا ریا رک

ہم اپنے معزز دوست عشرتی صاحب کی تحریک اور اُن کے علمی ذوق و شوق کو دیکھ کے خوش ہوئے۔ مگر افسوس کہ چارے خیال میں ہندوستان ابھی اس کے لیے تیار نہیں ہو۔ فی الحال ہندوستان میں ایک عجیب حالت پیدا ہو گئی ہو۔ ایک طرف تو اکثر حضرات جو اصلاً قوم کے دعوے دار ہیں کہتے ہیں اور غل جاتے ہیں کہ نوجوان ناولوں کا مطالعہ کر کر کے خراب ہوئے جاتے ہیں۔ یہ نہایت ہی ناپاک کتابیں ہیں۔ ان کو بچیک دو۔ جلا دو۔ یا دریا میں بہا دو۔ اگرچہ یہ مشورہ بالکل غلط ہو۔ کیونکہ ناول خوشگوار سی کے ساتھ تاریخی اور علمی واقفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اور نصیحت کرتے ہیں مگر ایسی شان سے کہ نصیحت نہ معلوم ہو۔ تاہم مصنفان قوم کے اس غل غباڑے کا کچھ اثر ضرور ہونا چاہیے تھا۔ بے شک ہوا۔ اور وہ یہ ہو کہ لوگوں میں ریاکاری پیدا ہو گئی۔ اب زیادہ حضرات ایسے نظر آتے ہیں جو بہ ظاہر ناولوں کی طرف سے بہت ہی متفر ہیں۔ نام سنتے ہی ناک بہون چڑھانے لگتے ہیں۔ اور اکثر خود ہم سے فرشتے ہیں۔ کہ سب مجھے ناولوں سے تو نفرت ہو۔ یعنی میں اُسے اپنے مذاق سے بہت اداون خیال کرنا ہوں۔ اور اُن کا پڑھنا میرے لیے موجب ذلت و تحقیر ہو۔ لیکن اصل میں اور سبے چھپا کے مہربڑے بھلے ناول کا ضرور مطالعہ فرماتے ہیں۔

الغرض ہمارے نا سچھ مصلحوں نے اہل ملک کی یہ حالت کر دی ہو۔ مگر ناولوں کی تجارت روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہو۔ اور بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ دل بہلانے کے لیے انسان جس قسم کی انشایدازی کو چاہتا ہو وہ سوا ناولوں کے اور کسی جگہ مل ہی نہیں سکتی۔ اسی حالت میں بجز ان

کہ تا ولوں کے چھاپنے کی طرف توجہ کی جائے کوئی کارخانہ کامیاب ہو ہی نہیں سکتا۔ تاریخی کتابوں کی طرف کو کسی قدر توجہ ہو چلی ہو مگر اس قدر نہیں کہ کوئی مطبع محض تاریخوں، اخلاقی کتابوں، یا علوم فلسفہ و سائنس کے تصانیف کو چھاپے کامیاب ہو سکے۔

لہذا ہم اپنے معزز اور نائی دوست کی تحریک کو قبول کرتے ہیں۔ اور ایک نئے عنوان اور نئی شان سے اسے جلا کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ فی الحال ہم چند لوگوں نے ل کے تاجرانہ اصول پر ایک ایجنسی کھولی ہے۔ جو تا ولوں کو اور ان کے ساتھ ساتھ ہر قسم کی مفید و بکار آمد اور علمی کتابوں کو چھاپ چھاپ کے ملک کے سامنے پیش کرے گی۔ اس ایجنسی کا سرمایہ بیس ہزار روپے لگایا ہے۔ اور سو سو روپیہ کے حصہ مقرر کر دیے ہیں۔ فی صدی عرصہ نفع کا یقینی اندازہ ابتدا ہی میں کیا جاتا ہے اگرچہ ہمیں یقین ہے کہ ہم اس سے بہرہ جہاز زیادہ نفع اٹھائیں گے۔ ابتدا میں چونکہ چھاپنے کے علاوہ مصنفوں اور مترجموں کو بھی بہت کچھ رقم دینی ہوگی اس لیے جو بقائی سے زیادہ نفع کا وعدہ کرنا زیادہ نظر آتا ہے۔ جن صاحبوں کو اردو و انشا پر داری سے بہرہ رومی ہو وہ بجائے اس کے کہ ہماری کوئی خاص مدد کریں یا کسی خاص کتاب اور تصنیف میں اعانت کرنے کا بار اپنے سر لین مناسب ہوگا کہ اس کمپنی کا ایک حصہ مول لے لیں۔ حصہ داروں کی آسانی کے لیے یہاں تک رعایت کر دی گئی ہے کہ کچھ ضرور نہیں کہ اپنے حصے کی رقم وہ یک عشت ہی ادا کریں۔ بلکہ اختیار ہے کہ باقسط چھوڑی چھوڑی کر کے ایک سال کے اندر پہونچا دیں۔

ہمارے دوست اور اردو کے قدردان اگر اپنی زبان کے ساتھ بھی محبت رکھتے ہیں تو اس سے بہتر مناسب اور نفع بخش کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی۔ اگر یہ کمپنی آپ کی اعانت سے قائم ہو گئی اور پورے حصے فروخت ہو گئے تو پھر ملک دیکھے گا کہ اردو زبان کو کیسی رونمائی ہے۔ اور چند روز میں کیسی کیسی بیش بہا کتابیں آپ کی مادری زبان کے خزانے میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے احباب اس تجویز کے متعلق اپنی رائے سے ضرور مطلع فرمائیں گے۔

خادم ایڈیٹر دگلداڑ

قدرا فرمایان دگلداڑ

آپ کی دیکھی اور آپ میں قومی مذاق پیدا کرنے کے لیے اب انتظام کیا گیا ہے کہ جب تک

ممکن ہو اور بن پڑے دگلڈاز کے ساتھ ایک عہدہ منتخب اور ضروری تاریخ بھی شائع ہوا کرے۔ اس زمانے میں ہم اکثر حضرات کو یہ فرماتے سنتے ہیں کہ ناولوں سے قومی مذاق بگڑا جاتا ہو۔ اور اس جانب توجہ نہیں کی جاتی کہ عہدہ تاریخین بھی ملک کے سامنے پیش کی جا رہا کریں۔ نہ تک اس شکایت کو سن لینے کے بعد اب ہم اس کا بھی تجربہ کیسے لیتے ہیں۔

ہمارا ذاتی خیال ہے کہ جس قدر دیکھسی سے ناول پڑھے جاتے ہیں اور کسی قسم کے تصانیف نہیں پڑھے جاتے جس کا تجربہ پہلے ہی مرتبہ اس حد تک ہو چکا ہے کہ خریداران دگلڈاز میں سے تاریخ لینے والوں کی تعداد نصف سے بھی کم ہو۔ ہم کوئی مصافقہ نہیں۔ چونکہ پہلا پرچہ ویلیو پی ایل بھیجا گیا ہے۔ لہذا ہم نقصان میں نہیں ہیں۔ اگر تقویرے خریدار ہوں گے تو بھی ہم اپنا کام چلا لیں گے۔

مگر یہ خیال کر کے افسوس ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اہل ملک میں ابھی بہت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو بے اصول ہیں۔ اور جن میں اب تک سچا شریفانہ مذاق نہیں پیدا ہوا۔ دگلڈاز کے تین پرچوں میں نہایت موٹے حرفوں میں اور زور دے دے کے لکھا گیا کہ جو صاحب آئندہ لینا نہ چاہیں وہ صاف لکھ دیں کہ اُنھیں آئندہ سال خریداری منظور نہیں ہو۔ اور ہم نے بھی پوری احتیاط کی کہ جن حضرات نے منع کر دیا تھا اُن میں سے ایک صاحب کے نام بھی ویلیو پی ایل پرچہ نہیں بھیجا۔ مگر اس پر بھی بچاس سے زیادہ ویلیو ڈاپس آئے۔ اور یہ دیکھ کے ہم وطنوں اور ہم قوموں کی طرف سے کس قدر مایوسی ہوتی ہے کہ ان میں بعض ایسے حضرات تھے جنھوں نے بصرحت تحریر فرمایا تھا کہ ہم آئندہ سال خریدار رہیں گے اور ہمارے نام پرچہ ویلیو پی ایل روانہ کیا جائے۔

جس ملک اور جس قوم کی یہ حالت ہو اُس سے کیا امید کی جاسکتی ہے۔ ان حضرات میں بعض ایسے بھی ہوں گے اور یقیناً ہوں گے جو بجائے خود کہتے ہوں گے کہ اٹیڈیز کو اچھا فرقہ اور دھوکا دیا۔ مگر اصل میں اُنھوں نے ہمیں دھوکا نہیں دیا۔ بلکہ خود اپنے آپ کو نقصان پہونچایا۔

ہمیں اس کی کوئی پروا نہیں۔ جہاں ایسے دشمنان تمدن و شرافت ہیں وہاں سچے قدردان اور علم و دوست اقتداران قوم بھی موجود ہیں۔ جن پر ہمیں ناز ہے۔ اور جن کی سرسختی و مرنی گری سے یہ مہذب مشغلہ جاری ہے۔ اور جاری رہے گا۔

جو تاریخ اب کی سال شروع کی گئی جو یہ حروب صلیبہ کی تاریخ ہو۔ یعنی اُن لڑائیوں کی جو
 بیت المقدس کے لیے عیسائیوں اور مسلمانوں میں ہوئیں۔ عیسائی حملہ آور تھے۔ مسلمان
 یورپ اُبل اُچھٹا تھا۔ اور مسلمان فرمان روا اپنی مفردہ قوت سے انہیں روک رہے تھے۔
 اگرچہ یہ تاریخ ایک انگریز کی تصنیف ہو۔ اور حالات کو اس طرح دکھاتی ہو جس طرح مسیحیوں
 کی زبان سے دکھائے گئے ہوں۔ مگر ہم نے محققانہ نوٹ چڑھائے اصل واقعات کو کھول
 دیا ہو۔ اور دکھاتے گئے ہوں کہ اسلام کا مذاق کیا ہو۔ اور اُن کی تاریخوں میں کیا لکھا
 ہو۔ بہتر ہو کہ تمام اہل ملک اس تاریخ کو غور سے ملاحظہ فرمائیں۔

آپ کا خادم۔ مستم و گلدار

آپ کا کتب خانہ ان کتابوں سے خالی تو نہیں؟

نیل کا سائب بھری مد کلیم بھری حشرت بھری شاہ
گوریا۔ حکیم صاحب محمد یحیٰ کا شمس بیانا دل۔ ۱۲
(تخلیف مصنفون کے ناول)

عزیز مصر۔ نہایت ہی اچھا اور سچا قصہ۔ ۱۱
خون عاشق۔ ویانا دارا سلطنت شہزاد کا ایک سچا
قصہ۔ قزاقوں اور دلاوالوں کی تعجب خیز جالاکیاں اور
حسن و عشق۔ ۱۵

نقشر۔ اور وہ جو دل ہی کی خبر لے۔ ایک نفع پرست
اور بدگون مزہ لیجئے۔ ۱۷

عقد الجواہر۔ نہایت دلچسپ۔ جن لوگوں نے اس
ناول کو بھی پڑھا ہو وہی جانتے ہوں گے کہ
کس قدر مزے دار ناول ہو۔ ۱۸

چاک گرسان مسلمان بیواؤں کی حشرت ناک حالت پر
کیفر کرو اور میرزا عبداللہ حشرتی اس ناول کو اپنی ۲۰
سال کی کتب بینی و ناول خوانی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ۱۹
سلیم۔ نہایت پروردار خانہ۔ ۲۱

جذب دل۔ صرف حشرت و الم۔ ۱۲
نور جہان۔ ایک دلچسپی ناول

ہمیرے کی کمی حسن و عشق۔ شریفانہ جوش محبت۔ ۱۰
طلسمی بدلہ۔ انتہائی زیادہ مباح اور دلچسپ۔ ۱۱
سلطان و نازک دا۔ بہت دلچسپ۔ ۱۶

لال کیتان۔ بڑے مزے دار ناول کا ترجمہ۔ ۱۷
پر وگ۔ بنگالی ناول کا ترجمہ۔ ۱۸

تسخیر۔ پڑھیے اور نطفہ اٹھائیے۔ ۱۸
کامنٹی۔ پندرہ رتن نامہ سرشار کا ناول تو آپ کو
پسند ہی ہوگا۔ ۱۹

فمنند کیسوز زنیان فرانس کے ذریعے سے خفیہ پولیس کی
حیرت انگیز کامیابیاں ترجمہ حاجی عظیم الدین جو قیمت ۸
ناخواندہ حمان بہت ہی دلچسپ گزری ناول کا ترجمہ ۱۱
ہر دل عزیز۔ ایک دلطف اور پھیل ناول۔ ۱۹

مرکم۔ ایک با عصمت خاتون کی سرگذشت و ہلی کا
سچا واقعہ۔ ۱۷

ڈاکٹر کی بیٹی حیرت انگیز اور دلطف۔ ۱۷
المشتر۔ پنج رنگہ زبک انجینی۔ فکسٹو کٹرہ بن بیگ خان

مستر رینالڈز کے دلچسپ ناولوں کے ترجمے
حرم سرا کامل۔ لوزن ڈی حرم کا ترجمہ ترکوں
کی شان و شوکت کا زمانہ اور حرم سرا کی عشق بازیوں
و دجلہ۔ ۱۷

راز و نیاز۔ کینن بری ہوس کا ترجمہ رینالڈز
سے اس دلچسپ ناول کا ترجمہ جس میں انگلستان کی عمر
بھر کواری جی رہنے والی ملکہ الزبتھ (دو چوتھ) کو بین
پوشیدہ راز کھولے گئے ہیں۔ اور دکھایا گیا ہے کہ وہ اصل
میں کیا تھی اور کیا بتائی جاتی ہو۔ دو حصہ۔ ۱۷

دھوکا یا طلسمی فانوس۔ رینالڈز کا ناول اور
مسلم الثبوت زبان دان بدلہ نسخہ منشی سجاد حسین صاحب
ایڈیٹر اور دھوکا کا ترجمہ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت
اس ناول کی دلچسپی کا ہو سکتا ہو۔ ۱۷

افشاں کے راز۔ زلے کی رفتار اور اجنبی جنس
کی بدسلوکیاں۔ ۱۷

خونی قسمت۔ مے ملٹن کا ترجمہ جلیانوی غازی
کی قسمت۔ نیک نفس و پاک طبی کی فتح۔ قیمت ۱۷
انصاف منشی سید عاشق حسین صاحب مکتبہ
مارا۔ میڈوز ٹیلر کے ہی نام کے نہایت دلچسپ ناول کا
ترجمہ سجاد پور کا منظر۔ بچپن کی بھولی اور اس کا انجام۔ ۱۷

نشیب فرار۔ متلون مزاجیوں کے نتائج۔ اور
شاہی خاندانوں کا عروج و زوال۔ ۱۷
مرغف و رامابانی۔ شہنشاہ اور ننگی بیالکیر کے
زلے کا ایک سچا واقعہ نہایت دلچسپ۔ ۱۳

نرالی او۔ نام ہی بتا رہا ہے کہ کیا چیز ہوگی۔ ۱۰
ناوک حشرت۔ ابناے زمانہ کی بدسلوکیاں۔ ۱۰
مشتاق و زمرہ۔ سلطان عالم و احمد علی شاہ کے
عد کا واقعہ۔ غدر سے سین سرفانی تباہی برابری۔ ۱۷

اسلم و جلیہ حسن و عشق کے سچے جذبات۔ ۱۰
انصاف جناب حکیم محمد علی خان صاحب ایڈیٹر مرقع عالم
عبرت۔ جان و ہنور کا دلچسپ ناول تین حصے۔ ۱۷
جعفر و عباسہ۔ بڑے مذکرے کی خیالیاں سچا واقعہ ۱۷

اختر و حسینیہ۔ تعلیم نسوان کے فوائد اور رضا مندی
کی شادی کا ضرر۔ ۱۷

یہ کتابیں ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں
 دیکھو کہ مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر کا ایک
 دیکھو کہ مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر کا ایک
 خیر الکلام - فی احوال العرب الاسلام - اسلام
 اور خاک پاک عرب کے حالات - ہر مسلمان کا فرض
 ہے کہ اس کتاب کو پڑھے -
 تاریخ اہل و عیال - اس سرزمین کی تاریخ و تہذیب
 و تمدن کے بڑے بڑے ہر ایک کے لئے - جواب دہ
 میں ترجمہ کر کے شائع کی گئی ہے -
 آج حیات - مولوی محمد حسین آزاد کی انشا پر دہائی
 بے مثل تذکرہ شہر -
 سفرنامہ شہنشاہ جرمنی - قیصر جرمن نے اپنا سفر
 ارض مقدس گواہ تھا جو ہندوستانی مسلمانوں کی
 دیکھیں گے لیے اردو میں ترجمہ کیا گیا -
 ترک تاتار - ایک نہایت دیکھنے و پڑھنے والے
 سیر قطعات - رائڈر میگزین کے ایک بے مثل اور
 باخا و ترجمہ -
 نئی نئی - ایک عمدہ اور پر لطف ناول -
 دیکھو کہ - عمدہ اور با مذاق ناول -
 اور نکتہ پل - اور جنس کماری ایک بڑا ناول -
 الفاروق - نوٹا شانی نعمانی کی آخری اور قابل فخر
 تصنیف حضرت عمر فاروق کے حالات -
 المانوں - خلیفہ مامون رشید کے حالات - اسلام کا
 عروج - اور عباسیہ کی دولت کا عروج -
 قتل شوہر - ایک بہت دیکھنے و پڑھنے والے
 قومی مآثر - سیر کے حالات زندگی مولوی محمد عبدالحلیم
 صاحب شہر کے لکھے ہوئے - اردو تمام تاریخین جو
 ان کی وفات پر تصنیف کی گئیں -
 ترجمہ تاریخ اعظم کوئی - دھیمون بن ہر و حتمہ
 تاریخ انگلستان - نہایت سخی پکڑہ اردو میں
 ایک پاکدامن خاتون کی تصنیف -
 عصمت - ایک نہایت ہی مزیدار ناول -
 جنگ ٹرنوال - ایک عمدہ اور تازہ تصنیف
 گذشتہ لڑائیوں پر -
 المسند
 میجر و گداز لکھنؤ - کٹرہ بزن بیگ خان -

[illegible]

دلکداز

نمبر ۱۰ بابت ماہ مارچ ۱۹۱۷ء جلد ۱

مکتبہ

خادم قوم محمد عبدالخلیم شرر مالک و ایڈیٹر دلکداز

دلکداز پریس من چھپو

لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان سے شائع ہوا

مصنفات جناب لانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب شریا ایدیر دگلدار

عکس از نو بیہ حضرت مسیح کے عہد کے قریب کی ایک
عربیہ شاہزادی کے حالات زندگی - ۳۲
حسن بن صباح - شیخ اجمال بانی فرقہ باطنیہ
اور حشیشین کے کارنامے - اس مذہب اور افسس کی
سلطنت و سطوت کی دلچسپ تاریخ - لوگوں کو ضرور
ملاحظہ کرنا چاہیے -

اسلامی سوانح عمری - چند مستند و مشہور علماء
اسلام کے تاریخی حالات -

لاٹری و بلجین - فلسفہ کے نام پر مجبور اور یورپ کی
موجودہ ترقیوں کے اپنی مہمانی کی سوانح عمری - ۱۸
تاریخ بغداد - دار الخلافہ بغداد کے عربیہ و
زوال کا مختصر اور مختصر حال - ۶

افسانہ قیس - مجنون عاصری کی سوانح عمری
از ابتدائے عشق لے کر تا بزرگ - ۳

دگلدار - ۱۸۸۵ء

دگلدار - ۱۸۹۰ء

دگلدار - ۱۸۹۵ء

دگلدار - ۱۸۹۷ء

دگلدار - ۱۸۹۹ء

المشتر -

کنھو - گروہ بزن بیگان

پرودہ عصمت

ایک نہایت ہی قابل قدر پرزور - پرچم شمس اور
پرچم لطف پرچم غور توں کو ان کے دینی و دنیاوی
حقوق دلوانے - ان میں تعلیم کو رواج دینے - مشن
نولت سے نکالنے - امداد میں قومی اصلاح کی قوت پیدا
کرنے کے لیے اہوار شائع ہوتا رہے - ہر بیرون کسی لائق و فاضل
خاتون کی سوانح عمری بھی ہوتی ہے - قیمت مع محصول
ڈاک صرف ایک روپیہ سالانہ - نوٹس کا پرچہ ارکاٹ
وصول ہونے پر روانہ ہوگا - ہو پو پو اس خادم کو
ضرور لو - دیکھو - بڑھو - اور افسس کی قدر کرو -
المشتر - نیچر پرودہ عصمت - - - - -

مقدس نازنین - یا پوپ ایکس - بالکل نیا ایچ
اور انتہائے زیادہ وکٹ - ناول - بڑی مسیحیت -
و علم و فضل - ایک حسین مسیحی عورت کا پربخت ہو جانا
اور آخر مسلمانوں کی تہذیب سے غارت ہونا - قیمت
ایک پیسہ - ۱۸۹۵ء - ۱۸۹۷ء - ۱۸۹۹ء - ۱۹۰۰ء
واقعات - اس سادی زمین کی سرگزشت جس پر بعد کو سلام
کی داغ بیل پڑی - عربی حسن و عشق کی عینی جانکی تصویریں -

عمر و دوس برین - عجب پُر لطف اور حیرت میں الہیہ
دولت ہر جیتے جی فردوس برین کی سیر - فرقہ باطنیہ
بہا علیہ کی سچی تاریخ - کوہسار طالعان کی باطنی سلطنت
فاسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی بے نفسی و رکیاوی کی
پاکاری میں نمایاں امتیاز - نہایت دلچسپ و پرکشش -
افسوس و غور و فکر - نہایت دلکش اور دل پر اثر کرنے
والا ناول - اسپن کے عیسائیوں کا مجنونانہ تعصب اور
اسلامی خلافت کی مصلحت پروری -

عکس العزم و رجاء - صلیبی ادا انسان - اسلامی جوش
سلطان صلاح الدین اور حر و شیر دل - اس کے ساتھ
حسن و عشق - قصہ ۹ نہیں جیتی جانکی تصویریں - ۱۸
حسن ایچلنا - روم و روس کی لڑائیوں یا رزمین
کا جو من دین - اور آخرین اتفاق کے نتائج - ۱۸
مشہور مومہ ہنر - خالص مذہبی جوش - نولت قوی
غیرت جو غور قوی کے لئے - اور سند و مسلمان کے
تہذیبی تعلقات -

مشہور وفا - حسرت بھری داستان اُنڈس کی
اسلامی حکومت کا آخری دور - عشق و دیانت -
مظہوری و وفاداری -
ورکسین تندی - ایک بنگالی دلچسپ دلی کا ترجمہ
وکٹس ہر دو حصہ - وہ دلچسپ دلی جو ہر خیر
اندر سے نہیں چھوٹ سکتا -

و یکس ہر دو حصہ - لائق مصنف کی سچی
تصنیف - چند دوستانہ معاشرت - خاندانی جھگڑے - ۱۸
بد النساء - محمد - جو ترجمہ و اصلاح کے بعد از
ایت پُر لطف اور پُر عبرت - ۶



۱۰۱

اس دور کے فلسفی کسی ایسی جلتی پھرتی مخلوق کے بہت ہی کم قائل ہیں جو مرد اور خن
نظر آتی ہو۔ آج کل یہی اصول اور یہی سب سے بڑا عمل ہے جس نے مسیح و طلسم کے قتلے ڈھا
ئیے۔ جنون اور پر یون۔ بھوتوں اور جڑیلوں کے نام اس زندہ اور روز بروز ترقی
کرنے اور ہوشیار ہونے والی دنیا کے صفحے پر سے مناد دیے۔ مگر آدھم ایک ایسی چلتی
پھرتی شوخ اور چلبلی چیز دکھا دیں جسے ان فلسفیوں اور اپنے عقلی قیاسوں پر خدائی کی قسمت
کا فیصلہ کرنے والوں نے کبھی آنکھ سے تو نہیں دیکھا۔ مگر اُسے مانتے ضرور ہیں۔ اور کیوں
نہ مانیں اس لیے کہ مجبور ہیں۔

فرض کرو کہ ایک مدت کی آرزو مند یوں اور خدا جانے کتنی حسرت نصیبیوں کے بعد
عشر تکدہ یار میں کسی کی پیاری صورت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ اور پھر اس خوش نصیبی کے
ساتھ کہ تنہا ہیں۔ نہ کوئی رقیب ہو نہ محل صحبت۔ پیارا نا آفرین چہ پر شوق نگاہوں کے
سامنے ہو۔ تماؤن اور آرزوؤں کا ہجوم دل میں ہو اور بخود کیے دیتا ہو۔ دست شوق
برٹھنے کی آرزو میں بے صبریان دکھار رہا ہو۔ ادھر آرزو مندی دل کو مزے دار
تسلیان دگر ہی ہو۔ اور ادھر چودھوین رات کی چاندنی پھول سے رخساروں کو اپنا
غافل مل کے اور چمکے دیتی ہو۔ ان لذتوں اور خلاف امید لطفوں سے پورا لطف
بھی نہیں اٹھانے پائے تھے کہ ایک از غیبی رقیب نمودار ہوا۔ جس نے آتے ہی عجب
بے تکلفی اور نہایت ہی شوخی و میاکی سے نازنین ہم پہلو کے جوڑے کو درہم و برہم کر ڈیا
کیسے مشکین یکا یک کھل کے چہرے پر بکھر گئے اور زلف چلیبا کی چھوٹی چھوٹی خم آلود

لٹین گوری پشیمانی اور چاند سے رخساروں پر حرکت کرنے لگیں۔ یہ کون تھا؟ کس رقیب میں اتنی جرات تھی کہ رعبِ حسن بھی اُس پر اثر نہ کر سکا؟ کس دیوانہ عشق میں اتنی جرات ہو سکتی تھی کہ خلوتِ مکہ جانا میں بے خبر کیے اور بغیر اجازت لیے گھس لے بس یہی وہ چیز تھی جس کو دیکھتا کوئی نہیں اور مانتے سب ہیں۔ جڑ ہوا، کے نام سے یاد کی جاتی ہو۔ اسی سحرِ مارِ قیص کا ایک جھونکا کسی از خود رفتہ اور مجنون عاشق کی طرح سب کی آنکھ بچا کے اندر آگیا۔ اور ناز میں دلربا کی زلفوں کے ساتھ شوخیان کر رہا ہو۔ القرض یہی وہ چلتی پھرتی اور شوخ اور چلبلی چیز ہو جسے آنکھ سے کوئی نہیں دیکھتا مگر اتنی مجال نہیں کہ اُس کے وجود سے انکار کر دیں۔

کہانیوں میں ایک ایسا روحانی نسخہ مشہور ہے جس کے استعمال سے انسان کو یہ کمال ہو سکتا ہو کہ اُسے کوئی نہ دیکھ پائے اور وہ سب کو دیکھتا رہے۔ کبھی کسی آدمی کو یہ کمال حاصل ہوا ہو یا نہ ہوا ہو مگر ہو کہ قدرت نے یہ معجزہ قوت ضرور دے دی ہو جس کی بدولت وہ جو چاہے کر گذرے اور کسی کی مجال نہیں کہ ہاتھ بکڑ سکے۔ زلف جاناں کے ساتھ اس کی جس گستاخی کا نظارہ گذشتہ سین میں دکھایا گیا اس کے اور کرشموں اور اُس کی دیباچہ شہرارتوں کے دیکھتے ایک بالکل معمولی چیز ہو۔ یہ جب کسی حور و سن اور پری مجال کے ستارے برآئی ہو تو ایسی ایسی شوخیان کر گذرتی ہو کہ پیارے ناز آفرین گھبرا اٹھتے ہیں۔ جو تمنا میں ہمارے دل میں ہیں انھیں یہ ہماری آنکھوں کے سامنے اچھی طرح جی کھول کے نکال لیتی ہو۔ اور ہم سو اس کے کہ تماشا دیکھیں اور ترس ترس کے ہ جا میں اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ناز آفرین نازک بدنوں کی یہ بے کسی و بے بسی بھلا دیکھنے کے قابل ہو کہ کا کل پہچان کرے ہاتھوں سے سنبھلنے نہیں پاتی تھی کہ دوپٹہ اڑا جاتا ہو۔ ہنوز آج کل اس سنگدل اور شوخ طبع کے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پائے تھے کہ بھولوں کے ہار جو بڑی نزاکت کے ساتھ گلوں سے مصفا میں ڈالے گئے تھے ان کی پکھڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کے اڑی جاتی ہیں اور کوئی زور نہیں چلتا۔

اے شوخ و شریر بادِ تند تیری یہ دست برد ہرگز اس قابل نہ تھی کہ ہم سے آشفٹہ مزاج تیری ایسی ہی دست درازیاں دیکھتے اور خاموش بیٹھے رہتے۔ مگر کیا کریں کہ تو نے وہ الوداع انجن لگا لیا ہے جس کی بدولت توجہ چاہتی ہو کہ گذرتی ہو اور ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ تو ہر پاس

ہوا اور فرہار سے پہلو میں نہو کے بتا بتا کے نکل جاتی ہو مگر ہم تجھے نہیں کر سکتے صحن
چمن میں تیری پیچھونا نہ شوخیاں کہ نوجوانانِ بخت میں سے کسی کے پہلو میں گدگدایا کسی کو
وہیکلا۔ کسی کو ٹھوکر بتائی کسی کو تھپیر دیا۔ اور صاف نکل گئی۔ نوغروساں چہن یعنی نے کھلے
ہوئے پھولوں میں سے اس کا سٹھ چوم لیا۔ اس پر دست درازی کر دی۔ اسے گلے سے لگایا
اور جتنی چرتی نظر آئی۔ اسی باتیں کہ ہم دیکھ کے بیاب ہو ہو جاتے ہیں۔ مگر افسوس کچھ نہ ور
نہیں چلتا۔ شب اسے غم میں تو تار کی رہتی ہی ہو مگر تو وہ ظالم ہو کہ شب وصل اور پیش وعشرت
کی راتوں کی ہزاروں شمعیں بھی تو نے سرشام ہی سے گل کر دی ہیں۔ اور جن پر مصیبت کبھی
گدہ سی ہو گورے سر اپنا زچہ سے کو پڑھتی آنکھوں کے سامنے سے یکا یک غائب ہوتے دیکھ
لے ایک آہ کر کے رہ گئے ہیں۔ اور تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکے ہیں۔

جن مصیبتوں کا کوئی علاج نہ ہو وہ اکثر گوارا ہو جایا کی ہیں۔ ہی طرح تیسری یہ
شوخ ادایاں بھی آخر ہم نے تنہا کے قبول کر لیں۔ ہی قدر نہیں بیچ یوں ہو کہ ان بدگمان
کشتی کو جو اپنے سے بھی بدگمان تھے آخر تیری ان شوخیوں میں جو کسی اہوس کے چھیرنے
کے لیے تھیں مزہ آنے لگا۔ افسوس مجھو سی میں جو نہ ہو تعجب ہو۔ یہ تھوڑی حیرت کی بات
نہیں کہ جن آرزو مندوں کے دلرباؤں کو تو چھیرتی اور ستاتی ہو وہی اب تجھے ایک برہم
مزاج رقیب خیال کرنے کے عوض اپنا شریک صحبت سمجھ رہے ہیں۔ اور ایسا شریک صحبت
جس کی موجودگی سے صحبت عیش میں زندہ دلی پیدا ہونی ہو۔ اور جس کے بغیر صحت و شوق
کی دنیا میں مزہ ہی نہ آتا ہو۔

اب تجھے ایک زندہ دل دوست اور شوخ طبع ہم صحبت بننے کے بعد جو ہم غور کرتے
ہیں تو نظر آتا ہو کہ نے حقیقت جب تک تو ہو دنیا میں کوئی لطف نہیں۔ ہمیں بنا یا گیا ہو کہ ہر
چیز بانی سے زندہ ہو "کل شئی حی من اللہ" گو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ہماری
زندگی اور ہماری دلچسپی کے لیے او ہوا تو بانی کیا معنی ہر چیز سے زیادہ ضروری و دلچسپ ہو
مانا کہ قوم کو دیا قوم عادی نے تو خدا کا غضب بن گئی تھی۔ مگر ہم تو اپنے حق میں تجھے رحمت
اکہی پاتے ہیں۔ سانس کے ذریعے سے تو ہماری حیات کو قائم کیے ہوئے ہو۔ اور تجھ سے
ہم ہر گھڑی یہ لطف اٹھاتے رہتے ہیں کہ ہر نفسے کے فروی رودمہ حیات ہست و چون بر
می آید مفرج ذات۔" یہ تیری ایک اسی برکت ہو جس کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ عالم ہستی کی

کل کی کوک تو ہی ہو۔ اور تو نہ ہو تو یتیم حس و حرکت ایک گھڑی بھر میں فنا ہو جائے۔ مگر یہ برکت بھی زندہ مخلوق کے لیے معمولی چیز ہو گئی ہو۔ کیونکہ تیری یہ فیاضی سب کے لیے عام ہو۔ کون ہے جو سانس نہیں لیتا۔ اور اسی سبب سے بہت کم ہیں جو تیری اس برکت کی طرف اپنا خیال بھی لے جاتے ہوں۔ مگر نہیں اس کے سوا تیری اور ہزاروں فیاضیاں ہیں جن کو ہم شمار نہیں کر سکتے اور شب و روز ان سے لطف اٹھاتے رہتے ہیں۔

صرف اتنا ہی نہیں کہ عارض تا بان پر زلف شگون کو تنہا حرکت دے کے توجہ میں عالم میں ایک جان ڈالتی ہو۔ یا تیری نسیم کے خشک اور ٹپکے جھوٹے جبین یکا یک وہ مسرت و راحت بخش دیتے ہیں جس کے بغیر ہم دنیا کی کسی چیز سے لطف نہیں اٹھا سکتے اور حقینی لذتیں اور دلچسپیاں ہیں ہمیں وہ بھی تیری ہی زندہ دلی کی برکت نظر آتی ہیں۔

ہر قسم کی آواز تیری ہی شہنائی میں جو کے ہمارے کانوں تک پہنچتی ہو جس کی دوسے ہم جان افزا نغمے۔ پیارے گلوں کی تائیں۔ نغمہ سنج طیور کے زمزمے۔ اور سحر آمیز کی سُر ملی آواز سننے ہیں۔ ہر طرح کی خوشبو میں تیرے تخت پر بیٹھ کے ہمارے دماغ میں پہنچتی اور روح کو تروتازہ کرتی ہیں۔ اور ہم پھولوں کے ہنکنے۔ اور کاگل پچان کے بکھرنے سے نیا لطف اٹھاتے ہیں۔ یہ طیور جو ہمارے سروں پر منڈلا رہے ہیں تیرے ہی گل کے گھوٹے پر سوار ہیں۔ اور ہم جو زمین پر کھڑے ہوتے اور چلتے پھرتے ہیں تو تیری ہی گاڑی میں بیٹھ کے۔ اگر تیری جریب ہمارے ہاتھ میں نہ ہوتی تو زمین کی کشش خدا جانے کن کن بے رحمیوں سے دے دے مارتی اور کیسی ٹخنیاں تباہی اور تیری بیسیا کھیون کو بغلوں کے نیچے دبا کے نہ کھڑے ہوئے ہوتے تو قدم قدم پر گرے۔

تیری بعض شوخیوں کا زمانہ شاکہ ہو۔ اور اکثر لوگ تجھے الزام دیتے ہیں۔ مگر نہیں ان شکایتوں کو تو نے خود ہی رفع بھی کر دیا ہو۔ اور اس خوبی کے ساتھ کہ اس کے بعد تیری شکایت کرنا ناشکری ہو۔ جن بحری سیاحوں اور جہازرانوں نے کبھی طوفان کا ہولناک سامان دیکھا ہو کہتے ہیں کہ غریب الوطن مسافروں اور رہ پیا جہازرانوں کا تجھ سے بڑا کوئی دشمن نہیں۔ مگر وہ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ تو ہی وہ باد مراد ہو جو انھیں ہمیشہ ساحل تک پہنچایا کرتی ہو۔ جن صحراؤں و دنوں نے عرب و افریقہ اور راجپوتانہ و وشت قبچاق کی خاک چھپاتی ہے۔ تجھے وہ بادِ موسوم بتاتے ہیں جس کا ایک جھونکا بھی انسان کی ہون ڈالنے کے لیے کافی ہو۔ مگر جب

وہ منزل مقصود پر پہنچنے کے آرام سے بیٹھے ہوں گے اور پسینہ خشک ہونے لگا ہوگا۔ اُس وقت خود ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ باتیں بھی تو ہی جو جو دل کی کلی کھلا دیا کرتی ہیں۔ اگر کسی قوم کے جھنڈے کو تو سرنگون گرا دیتی ہو تو تو ہی نقیاب قوم کے پرچم اقبال کو لڑاتی ہوئی آگے بڑھاتی ہو۔ چراغ اگر تیرے کسی سخت جھوٹے کی تاب نہ لاسکے گی جو جاتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اس لیے کہ تیرے ہی دم سے وہ روشن بھی ہیں۔ اور تو نہ ہو تو ایک لمحہ بھر بھی نہ ٹھہر سکیں۔ اگر کوئی بھول تیرے تیز پیچیدگی کی تاب نہ لاسکے کھلا کے گر پڑا تو گر پڑنے دو۔ اس لیے کہ تو ہی خاموش غنچوں کو گلہ لگائے ہنسائی اور نوحہ و ممانہن کا گھونگھٹ کھولتی ہو۔

بارہ تاب کے دور سے لطف اٹھانے کے لیے ہم جب بیٹھ گئے ہیں تو تو نورِ اوردی گئی ہو اور اُن گھنٹھو رگھٹاؤں کو لاسکے ہمارے سردن پر جھپا دیا ہو جن کی معرفت ہمیں خدا کی رحمتیں اور برکتیں ملا کرتی ہیں۔ ہجران نصیبی کی جگر گداز اور دلخواس گھڑوں میں جب ہم حسرت دیاس کے عالم میں بیٹھ کے خون کے آنسو بہانے لگے ہیں اُس وقت تو ایک شفیق و دست کی طرح ہمیں تسلیاں دینے کو آئی ہو اور کسی وعدہ فراموش کے پاس ہمارا پیغام لے جانے کو آمادہ ہو گئی ہو۔

کوئی مضائقہ نہیں اگر حضرت سلیمان کے تخت کی طرح تو ہمارے تخت کو عالم کی سر نہیں کراتی۔ اس لیے کہ تو ہی ہو جس کی معرفت ہم اکثر اپنا پیام شوق میں جبین دلرباؤں کے پاس بھیجا کیے ہیں۔ وہ تیرا ہی ایک جھونکا سن سے نکل گیا تھا جس پر اکثر حرمان نصیبی کی راتوں میں ہمیں پر یون کے تخت کا دھوکا ہوا ہو۔ مصیبت کے دقتوں میں تو نے ہمیشہ ہمارے ہمدردی کی ہو۔ ہمارے دل کی دھڑکن کو تیرے ہی پُر لطف جھونکوں سے سکون ہوا ہو۔ جوشِ دل کے اُبال کو تیرے ہی ہلکھون نے فرو کیا ہو۔ اور آخرین تیری سب سے بڑی ہمدردی یہ ہو کہ تو ہی ہماری آہ نارسا کو آسمان تک لے جاتی۔ اور ہماری گریہ و زاری کی آواز کو سنگدلوں کے کانوں تک پہنچاتی ہو۔

لہذا اسے ہوا جس سے ہماری زندگی ہو۔ ہمارا لطف ہو۔ اور ہمارے دلوں کو تسلی ہوتی ہو تیری شکایت کرنا سراسر ناشکری ہو۔ اور تجھے الزام دینا نازیبا ہو۔ ہم جب تک زندہ ہیں تیرے احسانِ منور ہیں گے۔ اور جس وقت تجھ سے لطف اٹھ

چھوڑیں گے اور جس روز سانس لینا موقوف کریں گے اُس روز ہم بھی نہ ہوں گے۔

ازماست کہ براست

من و سلوی کا نام زبان پر آتے ہی خوش اعتقاد اور دیندار خدا ترسوں کے منہ میں پانی بھرتا ہوگا۔ اور واقعی جب وہ خدا کی نعمتیں تھیں تو مرنے سے مار بھی ضرور ہون گی۔ مگر بنی اسرائیل چند ہی روز میں اس نعمت الہی سے اُکٹا گئے۔ اور کہا ہمیں تو کھانے کے لیے زمین کی پیداوار ملنی چاہیے۔ خیر خدا نے اُن کی یہ احمقانہ آرزو پوری کر دی۔ مگر جب وہ کھیتوں پر مل جلائے۔ بیلوں کی دُم مڑوٹے اور بچے بوسے کو کھڑے ہوئے ہوں گے اور سر کا پسینہ ایڑی کو پہونچا ہوگا۔ اُس وقت ممکن نہیں کہ نایت ہی حسرت و اندوہ کے ساتھ نہ کہہ رہے ہوں کہ یہ سب اپنا ہی کیا دھارہ۔ اور

”ازماست کہ براست“

اسی ایک واقعہ پر منحصر نہیں۔ بنی اسرائیل کو اُن کے غرور کے زلنے میں یاد دہانی کے لیے ایسی بات کا یقین دلایا گیا تھا کہ جتنی بلائیں اور آفتیں آتی ہیں اور جتنی مصیبتوں سے سابقہ پڑتا ہو سب اپنے ہی دنیاوی اعمال کا نتیجہ ہیں۔ وہ ”ریڑی ہوش“ کے قائل تھے۔ یعنی اعتقاد رکھتے تھے کہ ہر بُرے بھلے کام کا بدلہ دنیا ہی میں مل جاتا ہو۔ اور اگر خدا گناہ کی سزا دینے میں دیر لگائے تو تو یہ کرنے کے لیے خود ہمیں کو اپنی زندگی ختم کر دینی چاہیے۔ یہ اصول اگرچہ بعض حالتوں میں بظاہر سبب پورا نہیں اُترتا۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ اکثر انسان اپنی ہی بد اعمالیوں کے بھگتے پر مجبور ہوتا ہو۔ آخری نذاہت اگرچہ اگر جزا و سزا کو اُس دوسری زندگی سے وابستہ بتایا تو کوئی مضائقہ نہیں۔ بے شک انسان مرنے کے بعد اپنے اعمال کا بدلہ پانے کا کچھ ضرور نہیں کہ اپنے حرکات و سکنات کا پھل اس دنیا میں بھی نہ پائے۔

حاصل یہ ہو کہ جن اُمور کو محض خدا شناسی اور رموز توحید سے تعلق ہو یا یوں کہیے کہ جن باتوں کا معاملہ صرف خدا کے ساتھ ہو اُن میں ہم ثواب یا سزا اُسی عالم میں پائیں گے جس عالم سے کہ اُن اُمور کو تعلق ہو۔ مگر اخلاقی جرائم جن سے ہم دنیا والوں کو ضرر پہونچاتے یا دنیا میں فتنہ و فساد پیدا کرتے ہیں اُن کی پاداش ضرور ہو کہ ہمیں دنیا ہی

میں مل جائے۔ ہم کسی پر ظلم کریں تو یقین کر لینا چاہیے کہ کوئی ہم پر بھی ظلم کرے گا۔ جو کسی کو مستائیں تو دل میں سوچ رکھیں کہ ہمیں بھی کوئی سناے گا۔ ہم کسی کی توہین کریں تو خوب جان لیں کہ کبھی کوئی ہمیں بھی ذلیل کرے گا۔ اور ہم کسی کو نقصان پہنچائیں تو اس میں ذرا بھی شک نہ کریں کہ کبھی کسی کے ہاتھ سے ہمیں بھی نقصان پہنچے گا۔

اخلاقی اور دنیاوی جرائم کا جو باہمی رد و بدل ہوتا رہتا ہو اس کی زیادہ نمایاں اور واضح تصویر ہمیں ان شخصی سلطنتوں میں نظر آ سکتی ہے جہاں بادشاہ کی زبان ہی قانون ہوتی ہو۔ اور جہاں فرمان روا کی اڈنے پر بھی یا مسرت جان ستانی یا جان بخشی کا کافی جہاں ہوتی ہو۔ جو برتاؤ فرمان روا اپنے دربار والوں کے ساتھ کرنا ہو جس نظر سے انہیں دیکھتا ہو جس ادب و تعظیم کا ان سے خواہش کرے ہوتا ہو انہیں تمام باتوں کو اس کے درباری جو تمام رعایا کے مقابلے میں معزز و محترم خیال کیے جاتے ہیں اپنے ماتحتین اور ملازموں سے چاہتے ہیں۔ اور یہی سلسلہ درجہ بدرجہ انسان کے ہر درجے سے لے کے اڈنے سے اڈنے طبقے تک پہنچتا ہو۔ یہاں تک کہ ہر شخص اپنے بچوں اپنی بی بی اور اپنے دست نگر عزیزوں سے اسی ادب و تعظیم کا خواہش کرے ہوتا ہو جو ہمیں تخت شاہی اور دیہیم خسروی کے آگے نظر آتی تھی۔ یہ رنگ دیکھنے کے بعد اب تم سچے کے طبقے سے ہر درجے کے معزز لوگوں کو دیکھتے ہوئے جلو تو تم کو عجب میر نظر آئے گی۔ اور دیکھو گے کہ ہر شخص ماتحتان کو ذلیل کرنے کے بعد جب بالا دست لوگوں کے سامنے ہمارے ذلیل ہوگا تو تم اسے زبان حال سے یہی کہتے سنو گے کہ ”از راست کہ براست“ کیونکہ وہ جو کچھ کر چکا ہو اسی کا خمیازہ بھگت رہا ہو۔ صرف آخری اور سب سے بلند درجے میں پہنچنے کے تعین بادشاہ کی ایک ذات البتہ ایسی نظر آئے گی جو بظاہر سب کو ذلیل کرتا ہو اور اسے کوئی ذلیل نہیں کرتا۔ مگر اس کی حالت کو اگر غور سے دیکھو تو اصل میں وہ سب سے زیادہ ذلت اٹھا رہا ہو۔ اول تو خدا کی طرف سے بیماریاں پریشانیان آفتیں اور مصیبتیں غرض جتنی بلائیں آتی ہیں سب اس کے حق میں انتقام کی صورت بن کے آتی ہیں۔ مگر ہمیں ان کے علاوہ سب سے زیادہ اسے ذلیل کرنے والا اور ہر ذلت ملامت کرنے والا اس کا کاشف ہو۔ جو ہر گھڑی ایک آفت کی طرح اس پر مسلط رہتا ہو۔ اور اس کی ہر غلطی اس کے ہر ظلم۔ اور اس کی ہر رشوت پرستی کو ایک نہایت ہی سب

جامہ پھلکے اُس کے سامنے پیش کرتا ہو۔ اور اُس کے حق میں ایک دنیاوی عذاب بن جاتا ہو۔ اور ممکن نہیں کہ آزار دہ تکلیفوں سے گھبرا کے کبھی کبھی اُس کی زبان سے یہ کلمہ نکل جاتا ہو کہ "ازا است کہ بر است"

ہج یہ ہو کہ اگر ہم غور و تعمق کی نظر سے دیکھیں تو صاف نظر آجائے گا کہ اُس عالم آخرت کے دونوں طرف سے پیشتر خدا نے ہمارے لیے دنیا میں بھی ایک تخت اور نہایت ہی اذیت رسان دونوں بنا رکھا ہو۔ جس کے عذاب سے شاید دنیا داری کوئی بچ سکتا ہو

شادی و غم

ان الفاظ سے یہاں ہماری مراد منشی عاشق حسین صاحب کا ناول "شادی و غم" نہیں ہو جسے بابو جے نرائن صاحب فی الحال ازمر نو چھپوا رہے ہیں۔ بلکہ اصل میں ہمارا مقصد صرف اس قدر ہو کہ ان الفاظ کے اثر پر نظر ڈالیں۔ اور دیکھیں کہ فلسفیانہ طور پر قدرت نے انھیں کس ترتیب سے رکھا ہو۔

دنیا میں کوئی چیز اور کوئی جذبہ انسانی نہیں ہو جس میں اسی قسم کی دو مخالف و متضاد کیفیتیں نہ ہوں۔ وہی نسبت جو دو دن و جنت۔ اعلیٰ و ادنیٰ۔ لطیف و کثیف۔ مزے دار و سبے مزہ۔ پُر لطف و سبے لطف اور اچھے اور بُرے میں ہو وہی ان دونوں نقطوں میں بھی ہو۔ دنیا میں کوئی کیفیت اور کوئی حالت نہ ہوگی جو اسی قسم کی دو متقابل جہتوں اور ضدوں کی تابع نہ ہو۔ اور شاید اسی فلسفہ پر نظر کر کے زرتشتی مذہب کے عقلمندوں نے نور و ظلمت کا اصول قائم کر کے اسی تمام کیفیٹوں کو اُسی کے تابع کر دیا۔ اگرچہ اس میں زیادہ منہمک ہونے سے وہ اس عظیم الشان غلطی میں مبتلا ہو گئے کہ خدا اور شیطان کو بھی ایسی ہی دو تباہ و متضاد قوتیں تسلیم کر لینے سے دو خداؤں کے قائل ہو گئے۔ اور ان لوگوں کی اصطلاح میں جو سچی توحید اور قوت یزدانی کے سب سے بڑا ثبوت ہونے کے معقد و معترف ہیں تنوی یعنی دو خدا کے ماننے اور مشرک ہونے کے ملزم ٹھہرے۔

اصل حقیقت یہ ہو کہ ہر کیفیت اور ہر چیز میں یہ متضاد صورتیں محض اس لیے پیدا کی گئی ہیں کہ بغیر اس کے ایک دوسرے کا حسن و قبح معلوم ہی نہیں ہو سکتا۔ دن اس میں

دن ہو کہ رات کے بعد آتا ہے۔ اور رات اس لیے رات ہو کہ دن کے بعد آتی ہے۔ پھر ان دونوں کا باہمی مقابلہ ہر شخص کو اپنے خیال و مذاق کے مطابق اس امر کا فیصلہ کرنے پر آمادہ کرتا ہے کہ دونوں میں سے کون اچھا ہے اور کون بُرا۔ اور یہی حالت اور نسبت ہی طرح کی تمام کیفیتوں میں خیال کر لیجیے۔

فلسفیوں میں ایک نازک بحث پیدا ہوئی ہے کہ دنیا میں خوشی زیادہ ہو یا غم۔ مگر نہایت اور غور سے دیکھیے تو یہ بحث ایسی ہی ہے جیسے کوئی پوچھے کہ دنیا میں دن زیادہ ہے یا رات زیادہ ہے۔ اگر تحقیق کی نگاہ سے دیکھا جائے تو دونوں کے سرچشمے خدا نے یکساں درجے پر سیرا کر رکھے ہیں۔ مثلاً ہونے والے پیدا کیے ہیں۔ مگر ان یہ ہم ساری استعداد اور قابلیت کا نتیجہ ہو کہ ان میں سے کس کو اور کس مقدار میں حاصل کرتے ہیں۔

جو لوگ صوفیہ کے خیالات کے زیادہ متبع ہیں۔ اور خاتمہ وہ جو دنیا کی ہر چیز کے چھوڑ دینے کو حقیقت و مذہب تصور کرتے ہیں ان کا اکثر یہ دعویٰ ہوتا ہے کہ انسان کو خوشی بہت کم ملی ہے۔ اور غم زیادہ ہے۔ وہ انسانی افکار و ترددات۔ زندگی کی مشکلوں اور دشواریوں۔ اس عالم ہستی کی ناکامیوں اور ایو سیوں کو پیش کر کے کہتے ہیں کہ دنیا دار المحن ہے۔ اور اس میں بمقابلہ بدخالم خوشی بہت ہی کم ہے۔ ان لوگوں کا یہ خیال قریب قریب ان لوگوں کا سا ہے جو اپنے تمام افعال و اعمال کو قسمت کے محول کر کے ہاتھ پاؤں چھوڑ کے بیٹھ رہنے کے موید ہیں۔

مگر وہ گروہ جو دنیا کے ”مزرعۃ الآخِرہ“ ہونے کا قائل ہو ایسی بہت ہمتی اور ایسے معطل محض بن جانے کے خیال کی تائید نہیں کر سکتا۔ واقعی جب خدا نے خوشی اور غم کے خزانوں کو یکساں طور پر مملو و معمور بنا کے ہیں ان پر متصرف کیا ہے تو پھر اس کے بعد یہ کہنا کہ ہمیں غم زیادہ دیا گیا ہے یہ ظاہر ایک ناشکری کا سا خیال ہے۔

سچ یہ ہے کہ ہمیں خوشی یا غم ان دونوں میں سے جو چیز نصیب ہوتی ہے وہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے نصیب ہوتی ہے۔ اپنی زندگی کے حالات پر غور کرو۔ اپنی ضرورتوں کو نکتہ چینی کی نظر سے دیکھو۔ اور اس بات کو خیال کرو کہ جن چیزوں کی احتیاج و ضرورت کے ہم دعوے دار ہیں ان میں سے حقیقتہً کتنی ضروری ہیں اور کتنی

غیر ضروری - دنیاوی تکلفات میں پڑ کے - تعلقات کو بڑھا کے - اور اپنے حوصلوں اور اپنی آرزوں کو فضول وسعت دے کے ہم نے اپنی یہ حالت بنالی ہو کہ ہوسوں کا دامن کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھوٹتا - اور زندگی کی کوئی ایسی گھڑی نہیں ہوتی جس وقت ہم کسی ضرورت کو نہ محسوس کر رہے ہوں -

مسرت کیا چیز ہو ؟ نہ روپیہ ہو نہ پیسہ ہو - نہ عالیشان قصر و ایوان ہیں - نہ خدم و حشم ہیں - نہ حکومت و سطوت ہو - اس لیے کہ اگر ان چیزوں سے حقیقی مسرت حاصل ہوتی تو ہم کسی بادشاہ و امیر کو کبھی ملول و افسردہ نہ پاتے - اُن کے دل میں اور اُن کی اُس امیرانہ بلکہ شاہانہ دھوم دھام میں سچا بوسہ ہے تو ہمارے غموں سے بڑے غم اور چارہی حسرتوں سے زیادہ حسرتیں موجود ہیں - جس طرح ایک کو ہستانی سلسلہ دور سے ٹھہرنا ہی مسطح پرفضا اور دلچسپ معلوم ہوتا اور نزدیک کے جاکے دیکھو تو انتہائی زیادہ غیر مسطح بہت ہی پرخطر اور حوش ناک نظر آتا ہو اُسی طرح اسے غریبی کی زندگی بسر کر کے والو امیرون اور بادشاہوں کی سطوت و شہمت اور اُن کے عالیشان قصر و ایوان تھیں موری سے عشرت و مسرت کے مامن نظر آتے ہیں - مگر اُن کے قریب جا کے خود اُن کی جگہ پر کھڑے ہو کے اور اُن کی اصلی حالت کا اندازہ کر کے غور کرو تو صاف دیکھ لو گے کہ خوشی اور مسرت اُن کے اس وسیع اور بڑے خزانے میں تم سے بھی کم اور بہت ہی کم ہو -

اصلی خوشی ایک دلچسپ خیال سے عبارت ہو جو اکثر اُس دل میں زیادہ ہوتا ہو جس میں خواہشیں کم ہیں - جس قدر تم اپنی ضرورتوں کا دائرہ تنگ کرتے جاؤ گے اُسی قدر تمہاری مسرت بڑھتی جائے گی - ہم نے بڑے بڑے اور نہایت ہی عالی مرتبہ اور صاحب حکومت امیرون کو ادنیٰ طبقے کے مزدور دن اور مزدور نیون پر حسد کرتے دیکھا ہو - یہ معمولی درجے کے لوگ جنہیں تم اپنے فضول اور بیہودہ غرور سے ادنیٰ و کمتر اور حقیر و ذلیل خیال کرتے ہو ان کی حالت کا جب اندازہ کر دو گے تو عام طور پر جنہیں اپنے سے زیادہ خوش پاؤ گے - سعدی کے کلام میں اُس بادشاہ بن جانے والے فقیر کا یہ جملہ کہ ”آن دم غم مانے بود و اکنون غم جہانے“ ”آب زر سے لکھنے کے قابل ہو - ان غریبوں کو فقط اتنی فکر ہو کہ قوت لایوت کے لیے دن بھر میں کچھ پیسے فراہم کر لیں

جن کے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ ہر قسم کی محنت کرنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ پھر اس محنت کے بعد جب شام کو اپنی بی بی بیچون این آ کے بیٹھتے ہیں تو ان سے زیادہ سزا اور خوش حال کوئی نہیں ہوتا۔ ان کی محنت ان میں رات کے آرام کی قدر پیدا کرتی ہے۔ اور اس محنت کا حاصل کیا ہوا مختصر مہر یاہ ان کی فکر میں دور کر دیا ہے۔ اور یہ دونوں ایسی برکتیں ہیں جن کی بدولت روز شام کو انھیں وہ اطمینان و فرائغ الہامی اور وہ خوشی و خبری حاصل ہو جاتی ہے جو ان سے زیادہ استطاعت رکھنے والوں کو کبھی زندگی بھر نہیں نصیب ہوتی۔

ان لوگوں کی حالت دیکھ کے تحصیل بخوبی سبق مل سکتا ہے کہ اگر تم بھی اپنی فکر میں محدود و اپنی ضرورتیں کم اور اپنی خواہشیں دل سے نکال دو گے تو تحصیل بھی اسی خوشی حاصل ہو جائے گی۔ اس لیے کہ اگر تحصیل حقیقت میں خوشی و مسرت کا تلاش ہو تو اسے عمارت کے محل سلطنت کے دربار اور ظاہری عیش و عشرت کی صحبتوں میں ڈھونڈنا کہ اسے غریب کے جھوٹے میں جا کے تلاش کرو۔ وہ وہیں ملے گی۔ اور اکثر وہیں رہتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ خدا کے خزانے میں خوشی کی کمی نہیں۔ وہ دہان کثرت سے موجود ہے۔ اور ہمیں کثرت سے مل سکتی ہے۔ مگر خرابی یہ ہے کہ ہم میں کے اکثر لوگ اپنی نام سمجھی اور غلط خیالی سے اسے ٹھیک جگہ جا کے نہیں ڈھونڈتے۔ ان کے دھوکا دینے کے لیے دنیا والوں نے شہوت پرستی کی صحبت کا نام محفل عیش رکھ دیا ہے۔ اکثر دن کے خیال میں یہی ہوتی ہے کہ خوشی صرف ناز و نعمت کے قصروں۔ دولت مندی و تکنت کے محالوں۔ اور حکومت و سطوت کے ایوانوں میں رہتی ہے۔ اور وہیں اس کے ڈھونڈھنے کو وہ جاتے بھی ہیں۔ جس کی بدولت طرح طرح کی ذلتیں اٹھاتے ہیں۔ مغلوب و مقبور ہوتے ہیں۔ جھوٹ بولنے اور خوشامد کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اور ان سب خرابیوں اور تباہیوں کے برداشت کرنے کے بعد غور کرتے ہیں تو اپنے دل میں خوشی کا نام و نشان بھی نہیں پاتے۔ اس غلط راستے کو چھوڑ کے اگر غربت کے جھوٹے دن۔ اور بے فکری کے چھپتروں کے نیچے دیکھیں تو وہ لعل بنے ہوا ضرور آتے آجائے گا۔ جس کے لیے انھوں نے دنیا کے بڑے بڑے عالیشان محل اور زبردست تلخ چھان مارے تھے۔

انسان جس وقت ادھرتنی دفعہ اپنے دل میں کہتا ہو کہ ”یہ چیز ملنی چاہیے“ اسی وقت اور اتنی ہی دفعہ ایک فکر اور اُس کے ساتھ ہی ایک غم اپنے لیے پیدا کر لیتا ہو۔ اگر یہ نہ کے اور اس جملے کے خیال سے اپنے دل کو بچالے تو بہت ہی جلد غم سامنے سے بھاگ جاسے گا۔ اور وہ خوشی مل جائے گی جسے تباہی و پریشانی کے ساتھ ذلتیں اٹھا اٹھا کے ہر طرف ڈھونڈتا پھرتا ہو۔

لوگ کہتے ہیں اور عام طور پر مشہور ہو کہ ”پیٹ کے لیے انسان ذلیل ہوتا ہو“ اور اُسی کی وجہ سے کبھی اطمینان نہیں نصیب ہونے پاتا۔ مگر غور سے دیکھو تو جس قدر سہل الوصول قوت لایوت ہو کوئی چیز نہیں۔ خدائے چونکہ یہ ایک لازمی خواہش انسان میں پیدا کی ہو اسی وجہ سے اُس کے دور ہونے اور بھوک کی ضرورتیں رفع ہونے کا جتنا سامان خدا نے پیدا کر دیا ہو اور کسی چیز کا نہیں۔ یہ پیٹ کا دوزخ بھرنے کی خواہش پوری کرنے کے لیے ساری دنیا اوان نعمت کا ایک پُر تکلف خوان بنی ہوئی ہو۔ اگر چاہو تو قدم قدم پر پیٹ بھر سکتے ہو۔ بہت تھوڑی محنت اور بالکل معمولی درجے کی زحمت اُس کے لیے بخوبی کافی ہو سکتی ہو۔ غریب و امیر اور بادشاہ و وزیر کے روزانہ مصارف پر نظر ڈالو تو حیرت سے دیکھو گے کہ سب کم خرچ اُسی چیز میں ہوا جو صرف پیٹ بھرنے اور بھوک کی آگ بجھانے کے لیے تھی۔

تعمین ذلیل کرنے والی اور زیادہ پریشان و سرگردان بنانے والی عموماً وہی خواہشیں ہیں جن کو اس فطری تقاضے یعنی بھوک کا علاقہ نہیں۔ بلکہ وہ وہی خواہشیں ہیں جن کو تم نے اپنی ہوس پرستیوں کے لیے خود ہی تصنیف کر لیا ہو۔ اُن سے پیچھا چھپٹاؤ اُن کو دل سے بھلاؤ۔ اور دیکھو کہ سچی مسرت اور بے غل و غش خوشی تمہارے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہو۔

بخیتی گوئی

اُردو شاعری کو جس چرے سے زیادہ ناپاک بنایا اور اُس میں گندگی و نجاست کا ایک بہت بڑا دھڑ پیدا کر دیا وہ رنجیتی ہو۔ شہوت پرست امیروں کی صحبتوں میں مسخرہ پن کی صورت میں یہ بیہودگی و بے شرعی شروع ہوئی۔ اور آخر اسی طریقے سے اور ایسے ہی ناپاک مذاق والے رئیسوں کی محفلوں میں پروردہ بنی پاک کے اس درجے

کو ہو چکی کہ اُس رنگ کے دیوان مرتب ہونے لگے۔ اور ہر صحبت میں اُس قسم کے شعرون کا جرجا ہونے لگا۔

اس سے بڑھ کے بیچیا فی اور بے شرمی کا شایہ کوئی نمونہ نہ نظر آئے گا کہ ایک مرد جو آپ کو شاعر کہتا ہو ڈالڑھی سوچو لگا کے سر سے دو پٹا اور ہٹا ہو اور عورتوں کی ترسچی نقل کر نہیں سکتا کیونکہ عورت کے جذبات مرد میں پیدا ہوں یہ امر فطرت اور قانون قدرت کے خلاف ہے، ہاں زمانہ ان اور ہجڑوں کی طرح تاک پر انگلی رکھ رکھ کے اور تالیان بجا بجا کے زمانے بچے اور بازاری عورتوں کے تحرون کے ساتھ شعر پڑھتا ہو۔

ایسے اشعار کی بنیاد ہی چونکہ بدکاری اور بیچیا فی سے پڑی ہو۔ لہذا عموماً اس قسم کے اشعار میں فحش اور ناپاک و ذلیل الفاظ بہت کثرت سے ہوتے ہیں جنہیں سن سن کے ہمارے بے غیرت امیر زادے خوش ہوتے اور کھلکھلاتے ہیں۔ کاش عورتوں ہی کا مذاق دکھانا تھا تو شریف بہو بیٹیوں اور پاکدامن اور باعفت خاتونوں کے مذاق کا لحاظ رکھا جاتا۔ مگر نہیں یہاں تو اس سے غرض ہو کہ بیچیا اور بدکاری عورتوں کی ادائیں اور اُن کی بداخلاقی و بد اطواری کی حرکتیں دکھائی جائیں۔

افسوس ہماری شاعری پر جو الہام ربانی کا نمونہ بتائی جاتی ہو ان ہرزہ سرزوں کے ہاتھوں ایسا ظلم ہوتا ہو اور بد مذاق و بدکاری امیر زادوں کو اپنے نفسانی جذبات کے سامنے اس کی بھی امتیاز اور حس نہیں باقی رہتی کہ ایسے شرمناک کلام اور بیچیا فی کے شعرون سے قوم اور ملک کو کتنا بڑا ضرر پہنچ رہا ہو۔ دوسرے ملکوں اور اور دوسری قوموں کے لوگ جب اس شرمناک کلام کو دیکھیں گے تو انھیں اس کی تو طلقاً حس ہوگی کہ یہ بازاری عورتوں اور زنانوں کی زبان اور انھیں کی وضع ہو۔ بلکہ وہ یقین کر لیں گے کہ یہ شریف زادیوں کے حرکات اور جال جلیں کا نمونہ ہو۔ اور پھر ایسا خیال قائم ہو جائے کہ بعد اُردو بولنے والی عورتوں کی عصمت و عفت غیر ان کی نظر میں کس قدر ادا کرنے اور ناقص ثابت ہو جائے گی۔

جس قسم کا ظلم ریختی کی شاعری نے اُردو زبان اور اُردو شاعری پر کیا ہو ایسا ظلم آج تک کبھی کسی قسم کے شاعر سے کسی زبان پر نہیں ہوا تھا سلف سے آج تک کسی زبان

میں ایسی ناپاک شاعری نہیں پیدا ہوئی تھی۔ جس سے پتہ لگایا جاسکتا ہو کہ آج تک کسی قوم میں ایسے بیہودہ اور لہجہ بھیا شاعر نہیں پیدا ہوئے تھے جیسے کہ اردو میں پیدا ہوئے ہیں۔

اکثر ترقی یافتہ قوموں اور مشہور و معروف زبانوں میں لائق عورتوں نے اپنے جذبات اور اپنے خیالات اپنی ہی زبان میں ضرور ظاہر کیے ہیں مگر نہایت تمذیب و سانسنگی کے ساتھ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عورتوں کی زبان جو عموماً سادی اور دلکش ہوتی ہو اور اکثر اس میں ایک خاص قسم کا لوج اور لطف ہوتا ہو شاعری اور انشا پردازی کی جان ہو۔ مگر اُسی تمذیب کے ساتھ جس تمذیب سے کہ کوئی پاکدامن اور عظیمہ عورت اپنے خیالات کو ظاہر کرے۔ یہ نہیں کہ مرد عورتوں کا سادو پٹہ اور رخ کے اور زبانی صورت بنا کے اپنی شہوت پرستی کی آرزو پوری کریں۔ اور اپنے ناپاک دل کا حوصلہ پورا کریں۔

انگریزی میں انشا پردازی کا بہت زیادہ حصہ خاتونان قوم ہی کے قلم سے زینت پارا ہو۔ جو نیز شاعری کی حیثیت سے اور نیز ناول نویسی کے انداز سے اپنے پاکیزہ خیالات اپنی ستھری زبان۔ اور اپنے مذہب و شرفیانہ جذبات کو ہلکے سامنے پیش کر کے داخواہ ہوتی ہیں۔ اور قوم اور زبان میں تمذیب و پاکیزگی کی روح بھونکتی ہیں۔ دہان مرد بھائی کے یک کر شے نہیں کرتے کہ عورت بن کے اور بھاؤ بنا بتا کے فحش کہنے لگیں۔

یہی حالت عربی کی ہو جس میں ہزار ہا شاعر عورتیں گزری ہیں۔ انھوں نے اپنی پاک و صاف اور بقول زبان آور اور داد دینے والوں کے کوثر میں دھوئی ہوئی زبان میں قصیدے بھی کہے ہیں۔ مرثیے بھی کہے ہیں جو سن دلانے والے ہتھار بھی تصنیف کیے ہیں۔ مگر کبھی یہ نہیں کیا کہ ہجڑوں کی طرح خنرے کرنے اور تالیاں بجانے لگی ہوں یا مردوں نے اُن کا ہروپ بھر کے اُن کی نہایت ہی فحش اور شرمناک تصویر دکھائی ہو۔

افسوس بہت سے لوگ ہوں گے جو جان صاحب کا دیوان پڑھ کے یقین کرتے ہوں گے کہ لکھنؤ کی شریف زادوں کی یہی حرکتیں یہی ادا ہیں اور اُن کے

یہی الفاظ ہیں۔ حالانکہ سچ یہ ہو کہ سوا بازاری رند یون کے شریف عورتوں میں ان الفاظ اور حرکات کا کمین شان و گمان بھی نہیں ہو۔

اگر عورتوں کے کلام اور ان کی سادی زبان کا لطف دیکھنا چاہتے ہو تو انھیں کو موقع دو کہ اپنے جذبہ اور پاک و صاف خیالات کو اپنی زبان میں ادا کریں۔ ہمارے یہاں ایک دوسرا یہ ستم ہو گیا ہے کہ جو عورتیں شعر کہتی ہیں وہ مردستانوں کی تقلید اور موجودہ شعرا کے تتبع میں اپنے آپ مذکر کی ضمیر و ن سے یاد کرتی ہیں۔ ہر ہنر ہی قدر نہیں وہ مردوں ہی کے تیور اختیار کرتی ہیں اور انھیں کے دلی جذبات کو اپنی زبان سے ظاہر کرتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عورتیں تو شاعری کی دنیا میں آئے مرد بن جاتی ہیں۔ اور رخنہ گو مرد شعر کہتے اور پڑھتے وقت عورت بجاتے ہیں اور سچ بوجھ سے تو دونوں ناقص اور بہودہ۔ کیونکہ جس طرح مرد کا عورت بننا بالکل خلاف فطرت ہے۔ نامزید اور غیر موزون ہوتا ہے اسی طرح عورت کا مرد بننا بھی انتہائے زلیوہ خلاف نیچر اور نازیبا معلوم ہوتا ہے۔ فطرت ہی یہ فیصلہ کر چکی ہے کہ مرد پر مردانگی ہی کی باتیں بھکتی ہیں۔ اور عورت پر نسائیت ہی کی باتیں۔ مگر اردو شاعری نے واقعی یہ عجیب و غریب انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ اس کی طرف توجہ کر کے عورتیں مرد بن جاتی ہیں۔ اور مرد عورتیں۔

پاک سرزمین عرب میں جب کسی عورت نے شعر کہا ہے تو ہمیشہ اپنے آپ کو عورت ہی دیکھایا ہے۔ مونس ہی کی ضمیر سے اپنے کو یاد کیا ہے۔ عورت ہی کے خیالات و جذبات باقی رکھے ہیں اور عورت ہی کے الفاظ۔ اور چونکہ وہ نیچرل ہیں لہذا ان میں اثر بھی بلا کا ہے۔ عباسی خلیفہ بغداد مقتدی باللہ کے عہد میں بغداد کی ایک حسین و صاحب جمال بارسا و پاک دامن نازنین نے جس کا نام سلمیٰ بنت قراطیس تھا یہ چند شعر کہے تھے۔

عُيُونُ مَا أَصْرِمُ فِذَا رُئِيَتْ
وَأَجْأُ الظُّبَا فِذَا وَجِدْتِ
أَزِينُ بِالْعُقُودِ وَإِنْ نَحَرِي
لَأَزِينُ بِالْعُقُودِ مِنْ الْعُقُودِ

عہ جنگی گاؤں کی کالی آنکھیں میری آنکھوں پر قربان۔ اور ہر نبون کے گلے میرے گلے کے صدقہ۔
عہ میں آرائش کے لیے موتیوں کا ہار پہن لیتی ہوں مگر جتنی زینت اُن ہاروں سے میرے سینے کو حاصل ہو سکے اس سے زیادہ ردنق وہ خود میرے سینے سے پاتے ہیں۔

وَلَا اسْئَلُوْهُمِ الْاُكُوْصَابَ لِقُلُوْا
وَلَسْئَلُوْكُمْ فَاَنْتُمْ تَنْفُسُ الْاَنْفُسِ

یہ اشعار اس قدر دلچسپ اور پسندیدہ تھے کہ تصنیف ہوتے ہی سارے بغداد میں پھیل گئے۔ اور اکثر لوگوں کی زبان پر جاری تھے۔ ہوتے ہوتے خلیفہ مذکور یعنی مقتدی باللہ کے گوش گزار ہوئے۔ اُس نے سُن کے اہل دربار سے کہا ”ذرا دریافت کر کہ یہ عورت ایسی ہی جو جیسا کہ اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہو یا یہ فقط مبالغہ شاعرانہ ہو“ لوگوں نے بھی بی معلوم کر کے عرض کیا کہ ”حضور یہ تازنین جتنا کہ ان شعروں سے ظاہر ہوتا ہوا تھی ہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ صاحب جمال ہو۔“ اس بات کا اطمینان ہو جانے کے بعد اُس نے کہا ”اچھا اب تحقیق کر دو کہ اس کو چال چلن کیسا ہو؟“ یہ بھی دریافت کر کے دربار میں عرض کیا گیا کہ ”نہایت ہی بارساد پاک و اسن ہو،“ جب یہ بھی معلوم ہو گیا تو مقتدی نے بطور انعام و اکرام کے بہت سارے پیسے اُس کو بھیجے اور کہا ”بھئیجا کہ وہ یہ رقم تمہیں اس غرض سے دی گئی ہو کہ اس سے اپنی عفت و پاکدامنی کے محفوظ رکھنے میں مدد ملے۔“

یہ ہوشیار بھی شریفانہ شاعری کی۔ اور چونکہ ایک شریف خاتون نے ان اشعار کے ذریعے سے اپنے دل کے سچے جذبات ظاہر کیے ہیں لہذا ان میں وہ اثر اور دلچسپی ہو کہ ریختی کے پندرہ ہزار دیوان ان کے سامنے بھارٹ کے پھینک دیجیے۔ الغرض اگر اُر دو کو فائدہ ہو چنانا ہو تو یہ کوشش کی جائے کہ مرد و عورت جو کوئی شعر کے اپنے اصلی جذبات و خیالات کو اپنے ہی لہجے اور اپنی ہی زبان میں ادا کرے۔ تاکہ کلام میں پورا اثر ہو۔ اور اگر ایسا کرنا اُسے پسند یا گوارا نہ ہو تو شاعری کا نام نہ لے اپنی حماقت پر شاعری کے قربان کرنے سے کوئی نتیجہ نہیں۔

مخزن

جس دلچسپ قابل قدر اور مفید و مذب رسالے کا بڑے ذوق و شوق اور نہایت ہی بے صبری کے ساتھ ہمیں ادھر ہمارے لائق دوستوں کو انتظار تھا آخر ملے اور میں سرینوں کی شکایت نہیں کرتی کہ بھاری ہیں۔ مگر ان میرا قدم سینے کے بجائے رکھا البتہ شاکی ہو۔ (اس لیے کہ چھاتیوں کے بوجھ سے چمک چکا جاتا ہو)

۱۵۔ اپریل کو ٹھیک وقت پر شائع ہوا۔ یہ رسالہ جس کا نام اُس کے پیش بہا مضامین کے اعتبار سے مخزن رکھا گیا جو ۱۸-۲۲۔ پہانے کے تین جز یعنی ۳۸ صفحوں پر شائع ہوا جو۔ اور ٹائٹل اس کے علاوہ کا قد نہایت ہی عمدہ چکا، وزنی اور دبیز۔ چھپائی صاف واضح اور نظر قریب۔ الغرض صورت دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ ہمارے محترم کرم فرما مولوی شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اسے۔ ایڈیٹر پنجاب آرڈر دے ہو رسالہ مخزن کی مالک دایہ سرکار۔ اس رسالہ کی زینت دہریش میں پوری نیا ضمی دیا وقت سے کام لیا ہے۔ ٹائٹل کے پہلے یعنی الفج کے صفحہ پر منہ۔ وستان کا نقشہ بنا ہوا ہے جس کے ذریعے سے یہ دکھایا گیا ہے کہ اردو زبان کس قدر ترقی کی اور کمان تک پھیلی ہوئی ہے۔ کن کن شہروں کی زبان ہے۔ کن کن شہروں میں بولی جاتی ہے۔ کوئٹہ کس جگہ کبھی جا سکتی ہے۔ گرانفسوس کہ صرف ہندوستان کا نقشہ اگر وہی وسعت بتانے کے لیے نہیں کافی ہو سکتا۔ کیونکہ وہ عدن۔ جدہ۔ مکہ معظمہ۔ یرشہ ملیبہ۔ بغداد۔ کربلا سے ملے صدر اعلیٰ افریقہ۔ برہما۔ امریکہ کی بعض نوآبادیوں اور بعض جزائر۔ ساحل چین میں بھی بولی جاتی ہے۔

مخزن کے ۳۸ صفحہ نشر اور نظم پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ پہلے ۳۲ صفحوں میں شرمضامین ہیں۔ اس کے بعد ۶ صفحوں پر نظم حصہ شرمین مکمل پانچ مضمون ہیں جن میں سے تین بڑا اور سادگی، ”فن تقریر“ اور ”خاتون کا ورق“ خود ایڈیٹر صاحب کی جووت طبع اور ذہن قلم کا نمونہ ہیں۔ اور باقی دو مضمون مین سے ایک ”مطالعہ الفاظ“ کے عنوان سے مولوی احمد دین صاحب کا لکھا ہوا ہے جو پنجاب کے ایک معزز وکیل اور لائق و مشہور صنعت ہیں اور دوسرا جس کی سرخی ”دہلی غدر سے پہلے“ لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے۔ دہلوی کا ہے۔ مضامین بجائے خود پر زور۔ مفید۔ اور دلچسپ ہیں۔ لالہ سری رام صاحب نے واقعی ایک بہت مفید مضمون شروع کیا ہے جو بجائے خود قابل قدر ہے۔ وہ صرف گوشتہ دہلی کی حالت اور اُس عہد کے رسم و رواج ہی سے آگاہ نہیں کرتا بلکہ بہت طبری اور ہم یہ بات بتاتا ہے کہ انگریزی قوم میں سے جو لوگ ہندوستان میں کامیاب ہونے کی کوشش کر رہے تھے اُن کے اوضاع و اطوار کیا تھے۔ اور اُن پہلی کوششوں کا پھل کھانے والے انگریزوں کے اوضاع و اطوار کیا ہیں۔ تاہم میں اتنا ضرور کہیں گا کہ ایڈیٹر صاحب کو حصہ شرم کے سنبھالنے اور سردار ہونے کی کسی قدر ضرورت باقی ہے۔

نظم کا حصہ میرے خیال میں شریعت سے بہت زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ خصوصاً شیخ محمد قبال صاحب ایم۔ اے کی اس نظم کے لحاظ سے جو ”کومستان ہمالہ“ پر ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ محی ظفر علی خان صاحب بی۔ اے کی نظم سے جس کا عنوان ہے ”مندی کارگاہ“ آخری نظم اردو مثنوی سن کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ مگر سچ یہ ہے کہ مغربی خیالات کو نہایت ہی مناسبت اور بہت ہی جامعہ زیبی کے ساتھ اردو کا مثنوی لباس پہنایا گیا ہے۔ آخر میں ایڈیٹر صاحب نے نظم کے متعلق ”منتخبات میر“ اور ”کجکول“ کے نام سے دو ضروری چیزیں بڑھائی ہیں۔ اور یقین ہے کہ اس ذریعہ سے ملک اور زبان میں عمدہ اور قابل قدر مذاق ترقی پاتا رہے گا۔

سچ یہ ہے کہ مولوی عبدالقادر صاحب اس رسالے کے ذریعے سے اردو زبان پر ایک بہت بڑا احسان کر رہے ہیں۔ اور اگر ان کی ایسی ہی توجہ قائم اور سرگرمی باقی رہے تو یہ ساز زبان کے حق میں پوری سیجالی کرے گا۔ لیکن یہ کہ بعض حضرات خفیت و رعب کے بعض نقصانات نکالیں۔ مگر یہ نقصانات اگر سن تو بہت جلد دور ہو جائیں گے۔ اور جس ضرورت کو محزون پورا کرنا چاہتا ہے وہ بغیر اس کے پوری نہ ہو سکتی۔ اب اس کے متعلق ہم اپنے خیالات کسی اور موقع پر چند نمبر دیکھ لینے کے بعد ظاہر کریں گے۔

خیر الکلام فی احوال العرب الاسلام

چند ویسی کے لائق و فائق وکیل مولوی عبدالحی صاحب نے یہ کتاب لکھنے کے مسلمانوں کی ایک بہت بڑی ضرورت رفع کر دی ہے۔ ہمارے خیال میں اس نوعیت کی اور اس سے بہتر کتاب اس وقت تک اردو میں کوئی نہیں لکھی گئی تھی۔ مولوی صاحب موصوف نے ایک مدت کی جستجو اور محنت کے بعد یہ کتاب تیار کی ہے جس میں موجود مذاق کے موافق اور محققانہ طرز پر اسلام کی پوری تاریخ آگئی ہے۔ جاہلیت عرب کے دلچسپ حالات۔ اسلام سے پیشتر کے تمام مذاہب کے سچے سچے اصول و عقائد وغیرہ متعصبانہ طرز پر لکھے گئے ہیں۔ اور پھر ان سب باتوں کو بتا کے اسلام کی ضرورت جس خوب صورتی سے ہمارے مولفانے دکھائی ہے ہمارے خیال میں اس سے

پیشتر نہیں دکھائی گئی تھی۔ اس کتاب کی نسبت ہم بھی نہیں کہتے کہ مسلمانوں کو اس کے لینے کی ضرورت ہو بلکہ یہ کہتے ہیں کہ اگر اہل اسلام اسے شوق سے نہ لیں اور کچھ پی کے ساتھ نہ پڑھیں تو انہیں اس کی بات ہے قیمت صرف ۷ روپے اگرچہ بڑی کتاب ہے۔ یہ کتاب خود مولوی صاحب کے علاوہ دنگہ از کے دفتر سے بھی مل سکتی ہے۔ جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً تحریر فرمائیں۔

ایک جدید شفا خانہ

یوں تو اکثر مختلف قسم کی یادگارین قائم ہوتی رہتی ہیں۔ اور ان سے یہ غرض بھی حاصل ہوتی ہے کہ جس کسی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے قائم کی گئی ہوں اس کے نام کو متنازعہ اور روشن رکھیں۔ مگر حقیقی اور قابل قدر وہی یادگارین ہیں جن سے ہمارے کو فائدہ پہونچے اور جو ابد الکاہل تک فیاضی و نفع بخشی کا حشر شہرہ نبی رہنے کی امید دلاتی ہوں۔ ہمارے شہر اور ہمارے پڑوس ہی میں حکیم عبدالولی صاحب نے جو باوجود نو عمری کے ایک تجربہ ور مستند طبیب ثابت ہونے کا وعدہ کرتے ہیں۔ چھ سات مہینے ہوئے ڈیوک آف ایڈنبرا کی دوا کے تحت شہزادہ موصوف کی یاد کو زندہ جاوید رکھنے کے لیے اپنی ذات خاص سے ایک شفا خانہ قائم کیا تھا جس کا نام ”ڈیوک آف ایڈنبرا چیریٹیبل ڈسپنسری“ رکھا گیا۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو اس کا افتتاح ہوا تھا۔ اور سنا جاتا ہے کہ اس وقت تک پانسو سے زیادہ محتاج مریضوں کو مفت اور محض حسبہ قدر دوا دی گئی جن میں سے چار سو کے قریب شفا پایا ہوئے۔ اور باقی ماندہ میں سے اکثر وہ ہیں جنہوں نے ملج چھوڑ دیا یا اپنی صحت کا خبر نہ دی۔ یا جان نہ ہو سکے۔

ان مریضوں میں صرف وہی لوگ نہیں ہیں جو معمولی قسم کے امراض میں مبتلا تھے۔ بلکہ بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے ایسے ایسے سخت اور متعسر علاج امراض سے شفا پائی جیسے کہ گھٹیا آتشک - خناق - اختلاج قلب شدید - اور کم کبد و طحال اور ورم وغیرہ ہیں اور اصل حکیم عبدالولی صاحب نے ایک نہایت ہی سفید چٹڑے آب حیات جاری کیا ہے جس سے جو سب ہوگا شہزادہ ڈیوک آف کانٹا کو دعا سے خیر سے یاد کرے گا۔

سب سے زیادہ اور نیا نفع اس شفا خانہ نے طب یونانی کو پہونچایا۔ یہ طب

اگرچہ بہت ہی مضبوط اور سچے اصول عالم ج پر مبنی ہے مگر اس میں ایک خاص قسم کی دشواری بھی تھی۔ وہ یہ کہ جب تک خود مریض یا ان کے تیار دار دروازہ بنانے کا کافی سلیقہ نہ رکھتے ہوں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مگر حافظ صاحب نے اس شفا خانے کے ذریعے سے اس نعم اور دشواری پر بہت بڑی اور نمایاں فتح حاصل کی ہے۔ یعنی بالکل دو اکون کی ڈاکٹری اور یہ کی طرح سفوفون، شربتوں، اور عرقوں وغیرہ کی صورت میں بنا لیا ہے۔ جن کو ایک کمپوٹریار یونانی دو اسار نسخہ دیکھتے ہی فوراً مرتب و مرکب کر کے مریضوں کے حواسے کر دیتا ہے۔ اور مریض بلا زحمت دو اکو فوراً استعمال کر لیتے ہیں۔ یہ اصول زمانے کے لحاظ سے نہایت ہی ضروری ہے۔ اور امید ہے کہ دیگر اطباء بھی اس کی پیروی میں سرگرمی دکھائیں گے۔ مگر ہمیں خوشی ہے کہ ایجا دو اولیت کا تاج حکیم عبدالولی صاحب ہی کے سر پر رہے گا۔

پچھلی ڈاک کی تازہ خبریں

دولت عثمانیہ کے لیے جو دونی تار پیڈ و کشتیان تیار ہوئی ہیں ان میں سے ایک کا نام "حمیدیہ" رکھا گیا اور ایک کا نام عبدالحمید۔ دربار سلطانی کی وزارت تعلیمی ان تمام کتابوں کی ایک مکمل فہرست تیار کر رہی ہے جو سلطان عبدالحمید خان کے عہد معادلت ہمدین تصنیف اور شائع ہوئیں۔ مدنیہ طیبہ تک تار کے جاری ہو جانے کی پہلی یکت یہ ہے کہ زائرین کے آنے کی خبریں برابر دربار سلطانی میں پہنچ رہی ہیں۔ مقدس کاروان حجاج پہنچ گیا۔ جس کا استقبال تمام اہل شہر نے کیا۔ نماز پڑھی گئی۔ زیارت ہوئی۔ اور حضرت سلطان کے لیے روضہ پاک کے سامنے دعا کی گئی۔ ۲۰۔ فردوسی سے ۱۹ مارچ تک تین قافلے وار مدنیہ ہوئے۔ جن میں چھ ہزار ائراور دس ہزار اونٹ تھے۔ اب کی سال معمول سے زیادہ حجاج مکہ معظمہ میں آئے ہیں۔ مرت جدے میں چالیس ہزار سے زیادہ حاجی داخل ہو چکے ہیں۔ اسی وجہ سے دوزائے پٹنیں بھی و شوق سے ارض حجاز میں بھیج دی گئی ہیں۔ امیر خاں ان کے بیٹوں اور تمام غریز لوگوں نے بھی حجاز مکہ ریلوے کے لیے جہد فراہم کیا۔ ان کے مرسلہ سولہ ہزار آٹھ سو بیس پونڈ دولت روس کے ذریعہ سے عثمانی خزانے کو دھول ہوئے۔

آپ کا کتب خانہ ان کتابوں سے خالی تو نہیں؟

دستور دنیا لکھنے کے دلچسپ و دلوان کے ترسیل
حرم سرا کا دل - نورنگ دہی حرم کا ترجمہ ترکون
کی شان و شوکت کا زمانہ اور حرم سرا کی عشق بازیان
د و جلد -
راز و نیاز - کین بری ہوس - کا ترجمہ - ریالڈز
کے اس دلچسپ اور دل کا ترجمہ جس میں انگلستان کی عمر
بھر کنواری بنی رہنے والی ملکہ ایزبکا (وہن کوہن) کے
پوشیدہ راز کھولے گئے ہیں - اور دکھایا گیا ہے کہ وہ اصل
میں کیا تھی اور کیا بنانی مانی ہو - د و جلد -
دھوکا یا طلسمی فافوس - ریالڈز کا ناول اور
مسلم الثبوت زبان وان بذلہ سچ منشی کا حسین جلد
ایڈیشن اور پھر بیچ کا ترجمہ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت
ہیں ناول کی دلچسپی کا جو سکنا ہو -
افشاں کے راز - زلنے کی رفتار اور انسانی جنس
کی برسلوکیان -
خون کی قسمت - بلڈش کا ترجمہ جلیسا زئی غازی
کی نشست - نیک نفسی و پاک طینی کی فتح - قسمت
ر و تصانیف منشی سید عاشق حسین صاحب لکھنوی
تارا - سید ذیل کے ہی نام کے نہایت دلچسپ ناول کا
ترجمہ تیار ہو کر منظر چین کی میو کی اور اس کا انجام -
نشیت فراز - متلون مزاجیوں کے نتائج - اور
شاہی خاندانوں کا عروج و زوال -
مظفر و رام بابائی - شہنشاہ اور نیک بیالگیر کے
زلنے کا ایک سچا واقعہ نہایت دلچسپ -
نرالی ادا - نام ہی بتا رہا ہے کہ کیا چیز ہوگی -
ناوک حسرت - اپنا زمانہ کی برسلوکیان -
مشتاقی و زہرہ سلطان عالم و احمد علی شاہ کے
عہد کا واقعہ - قدرے سین - شریانی تیار ہی بری -
سل و جلیہ - عشق کے سچے جذبات -
ر و تصانیف خاجہ کیم محمد علی خان جٹا اید میر مع عالم
عہد - جان و نہور کا دلچسپ ناول -
جعفر و عباسہ - پڑھ کر کے خرابیان سچا واقعہ
اختر و حسینہ - تعلیم نسوان کے فوائد اور فائدہ
کی شادی کا ضرر -

ایل کا ساپ بصری ملکہ کوہن کی حسرت بھرئی شاہ
گورا - حکیم صاحب مدد کا ترجمہ ناول -
(مختلف مصنفین کے ناول)
عزیز مصر - نہایت ہی اچھا اور سچا قصہ -
خون کا تھن - ویاٹا اور اسلینٹ کا ترجمہ ایک سچا
قصہ - ارقون اور دالون کی تعجب خیز حال کیان اور
حسن و عفت -
فشتہ اور وہ جو دل ہی کی خبر ہے ایک فہرٹ
اور مد کون مزہ نیچے -
عقد اوجو اہر - نہایت دلچسپ - جن لوگوں نے اس
ناول کو بھی پڑھا ہو وہی جانتے ہوں گے کہ
کس قدر مزے دار ناول ہو -
حاکر گر بیان - مسلمان یوان کی حسرت ناک طعن
کیم کر و آرمیز عبداللہ حسرتی اس ناول کو اپنی
سال کی کتب میں دال خوانی کا ثبوت ہے -
سلیم - نہایت پرورد افسانہ -
جذب دل - صرف حسرت دالم -
نور جہان - ایک دلچسپ ناول
میرے کی کئی جنس و عشق - شریفانہ جوش محبت -
طلسمی بدلتا انتہا سوزیادہ باحکا وہ اور دلچسپ -
سلطان و نازک دا - بہت دلچسپ -
لال کیتان - برے مزے دار ناول کا ترجمہ -
بروگ - نیکی نالی ناول کا ترجمہ -
تسوس - پرشے اور لطف اٹھائے -
کا منی - پندت رن نامہ شرا کا ناول نواب کو
بسنہ ہی ہوگا -
غمند کیسوڈا زنیان فرانس کے ذریعہ سے خفیہ ایس کی
حیرت انگیز کامیابیاں ترجمہ حاجی عظیم الدین حرمیت
ناخواہرہ همان بہت ہی دلچسپ گریزی ناول کا ترجمہ
ہرزل عزیز - ایک دلچسپ اور پھل ناول -
مریم - ایک با عظمت خاتون کی سرگذشت دہلی کا
سچا واقعہ -
ڈاکٹر کی بیٹی - حیرت انگیز اور دلچسپ -
اشتر ترجمہ دلازل کینسی - قصہ انور بن بیگان

کتاب میں ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں
 بیوہ محمد علی محمد علی صاحب شہر کا ایک
 وحبیب ڈراما شیریں -
 خیر النکاح - فی احوال العرب الاسلام - اسلام
 اور خاک پاک عرب کے حالات - ہر مسلمان کا فرض
 ہے کہ اس کتاب کو پڑھے -
 تاریخ بابل و نینوا - اس سرزمین کی تاریخ و موجودہ
 عقیدے کے بڑے بہت سے فراہم کی ہے - جواباً دو
 میں ترجمہ کر کے شائع کی گئی ہے -
 آب حیات - مولوی محمد حسین آزاد کی انشا پر داری
 پے مشعل تذکرہ شعرا -
 سفر نامہ شہنشاہ جہر منی - قیصر جرمن نے اپنا سفر نامہ
 ارض مقدس لکھا تھا جو ہندوستانی مسلمانوں کی
 جھجکی کے لیے اُردو میں ترجمہ کیا گیا -
 ترک نامہ - ایک نہایت دلچسپ و پسندیدہ ناول -
 سیر ظلمات - رائڈر ہیکر رڈ کے ایک نئے ناول کا
 اٹھارہ ترجمہ -
 نئی نویلی - ایک عمدہ اور پُر لطف ناول -
 لہجہ - عمدہ اور بانڈاق ناول -
 اور ہنگامے - اور جھل کماری ایک پُر اثر ناول -
 الفاروق - بولکنا شہنشاہی نعمانی کی آخری اور قابل فخر
 تصنیف - حضرت عمر فاروق کے حالات -
 المامون - خلیفہ مامون رشید کے حالات - اسلام کا
 عروج - اور عباسی کی دولت کا عروج -
 قتل شوہر - ایک بہت دلچسپ و عمدہ ناول -
 قومی ماتم - سرسید کے حالات زندگی مولوی محمد علی کلیم
 صاحب شہر کے لکھے ہوئے - اور وہ تمام تاریخین جو
 ان کی وفات پر تصنیف کی گئیں -
 ترجمہ تاریخ اعظم کوئی - دو حصوں میں ہر حصہ عمدہ
 تاریخ انگلستان - نہایت سحر آمیز ہاکیوہ اُردو میں
 ایک پاکر اس خاتون کی تصنیف -
 عصمت - ایک نہایت ہی مزیدار ناول -
 جنگ ٹرنسوال - ایک عمدہ اور نازہ تصنیف
 گذشتہ ۱۲ یوں ہے -
 المسند
 نیو دگداز لکھنؤ کٹرہ بزن بیگ خان -

ہمارے دو دوڑا ہمارے دو دوڑا
 یوں لو آپ نے بہت سی دواؤں کا تجربہ کیا ہوگا
 مگر ذرا ان کا بھی تجربہ کر کے دیکھ لیجیے - وہ انہیں
 اکسیر ہیں - اور ایک دفعہ منگائے کے بعد ممکن نہیں کہ
 آپ بھر نہ منگائیں -
 طلاسے اعجاز مسیحائی - زلفی نے لکھا ہے
 کو ایسی قرتی دلدادی ہے اور بے تریبی کی وجہ سے نوجوان بلکہ
 بچے نابالغ بھی ایسی ہی آواز کیوں میں مبتلا ہو جاتے
 ہیں کہ نسل انسانی کو ضرر پہونچنے لگا - جو ہندوستان کی
 مردم شمار سی بنا رہی ہے کہ یہاں کی آبادی کو ایسی ہی قرتی
 ہوتی جیسی کہ مالک یورپ غیرہ میں ہوتی ہے اور جیسی کہ
 ہوتی چاہیے جو مخلوق بقائے نسل کا سامان نہ کر سکے
 زندگی بیکار ہے - اس لیے کہ بیادش کی حقیقی غرض نہ ہو
 نہیں کر سکتا ہی نقصان کے رفع کرنے کے لیے میں نے خاص طلاسے
 تیار کیا جو استعمال کے ساتھ ہی اپنا اثر دکھا دیتا ہے جو بڑے
 تو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہمارا یہ شمار کتنے اور کتنے
 لوگوں کے بھرون کا نتیجہ ہے - قیمت فی شیشی بقد
 استعمال ایک شخص - سات روپیہ
 معجون مقوی ومہی - تین سی خوراکیں بنا دیں
 گی کہ کیا چیز ہے اور سات خوراکیں نہیں جو کہ ہمیشہ کے
 لیے بے پروا کر دیں گی - سات خوراک کی قیمت چار روپیہ
 ابازیر جالینوسی - ایک سفوف جو جسے گوشت میں
 لائے پکائیے اور ایک مٹھے تک کھا کے دیکھئے کہ کتنی خوب
 اور عملی کسیر جتنا سفوف کا شکر دن کا گی کی موس کے اسی قیمت شاپر
 سفوف وافع جبران - رقت - سرعت و رو کر اور
 اس مرض کی تمام لاحقہ شکاریوں کو میں ان میں بالکل دفع
 کر دے کہ گویا کوئی شکایت تھی ہی نہیں قیمت تین روپیہ
 حبوب صغیر النفس - یعنی غصے کی گولیاں - ہر روز
 قریب قریب علاج سمجھ لیا گیا ہے مگر ہم نے پوری طرح تجربہ
 کر لیا ہے کہ دوسرے میں انسان کو اس آزار دہ بیماری سے
 ہمیشہ کے لیے نجات دل جاتی ہے جو وہنہ کی خوراک - چار روپیہ
 وواوالا کسیر - ایک ٹھیک خاک ہے مگر کشتہ نہیں - اور
 معدے کی تمام شکایتوں کو ایک ہی خوراک میں مشادتی اور
 اکیس کے استعمال میں معدے کا فعل بیا صحیح ہو جاتا ہے کہ
 حیرت معلوم ہوتی ہے - اکیس خوراک کی قیمت - تین روپیہ
 الکشر محمد اکبر علی - لکھنؤ کٹرہ بزن بیگ خان

دلکداز

نمبر ۴ بابت ماہ اپریل ۱۹۱۷ء جلد ۱

مرتبہ

خادم قوم محمد عبدالخلیم شرر مالک و ایڈیٹر دلکداز

دلکداز پریس میں چھپا

لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان سے شائع ہوا

مصنفات جناب لانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شررا اید میر دگلداز

ملکہ از نو بیہ حضرت سچ کے مہر کے قریب کی ایک
عربہ شاہزادی کے حالات زندگی - ۳۷
حسن بن صبیح - شیخ ابجال بانی فرقہ باطنیہ
اور شیشین کے کارنامے - اس فریب اور اس کی
سلطنت و سلوک کی دلچسپ تاریخ - لوگوں کو ضرور
ملاحظہ کرنا چاہیے -

اسلامی سوانح عمری - چند مستند مشہور علمائے
اسلام کے تاریخی حالات - ۳۸

لاٹرو بیکین - فلسفہ کے نامور مجدد اور یورپ کی
موجودہ ترقیوں کے بانی مسابنی کی سوانح عمری - ۳۹

تاریخ بغداد - دار الخلافہ بغداد کے عروج و
تروال کا مختصر اور مجملہ حال - ۴۰

افسانہ قیس - مجنون عامری کی سوانح عمری
از جلد ۱ - عشق لیلیا تا برگ - ۴۱

ولکد از - ۱۸۸۸ء - ۴۲

ولکد از - ۱۸۹۹ء - ۴۳

ولکد از - ۱۹۰۸ء - ۴۴

ولکد از - ۱۹۱۷ء - ۴۵

ولکد از - ۱۹۲۷ء - ۴۶

المشیر دگلداز -

لکھنؤ کٹرہ بزن بیگان

پرودہ عصمت

ایک نہایت ہی قابل قدر پرزور - پرورش اور
پر تعلق پرچہ جو عورتوں کو ان کے دینی و دنیاوی
حقوق دلوانے - ان میں تعلیم کو رواج دینے - تعلیم
دولت سے نکلنے - اور ان میں قومی اصلاح کی قربت پیدا
کرنے کے لیے اہوار نشان ہوتا ہے - ہر نیشن کی لائق و فاضل
خاتون کی سوانح عمری بھی ہوتی ہے - قیمت مع محصول
ڈاک صرف ایک روپیہ سالانہ - نوے کا پرچہ ارکان گٹ
وصول ہونے پر روانہ ہوگا - جو اپنے اس خادم کو
ضرور رو - دیکھو - بڑھو - اور انکس کی قدر کرو -
اکستمبر - منبر بڑھو عصمت - بیکے بیچ - لکھنؤ

مقدس تارنیں - یا پوپ ایکس - بالکل نیا مچھتا
اور انتہائے زیادہ دلکش - تاول - پڑانی مسیحیت - مسیحیت
و علم و فضل - ایک حسین مسیحی عورت کا پوپ منتخب ہو جانا
اور آخر مسلمانوں کی تدبیر سے نجات پانا - قیمت پیر
ایام عربیہ و حدیث و حدیث کی دلچسپ تاریخ اور سرگرمی
واقعات - اس سادہ زمین کی سرگزشت جس پر بدگوشت
کی داغ بل پڑی عربی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں -
قیمت -

فردوس بریں - عجب پُر لطافت و حیرت میں ڈال دینے
والے ہزار جیتے ہی فردوس بریں کی سپر - فرقہ باطنیہ
اسماعیلیہ کی سچی تاریخ - کوسار طالقان کی باطنی سلطنت -
فلسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی نفسی و رکنادی کی
ریا کاری میں نمایاں امتیاز - نہایت دلچسپ و جرت انگیز - عدد
اقولہ را فلور نڈا - نہایت دلکش اور دل پر اثر کرنے
والا تاول - سپین کے عیسائیوں کا مجنونانہ تعصب اور
اسلامی خلافت کی مصلحت پروری - ۴۷

طالع لغز و رجنہ - صلیبی اداشان - ہلائی جوش - ۴۸

سلطان صلاح الدین اور رجز و شیر دل - اس کے ساتھ
حسن و عشق - قصہ ہفتین جیتی جاگتی تصویریں - ۴۹

حسن ایچکلا - روم و روس کی اداشان یا ایرانیوں
کا جو سن دین - اور آخر میں نا اتفاقی کے نتائج - ۵۰

منصور موہنا - خالص مذہبی جوش - شوق فوی
غیرت محمود غزنوی کے لئے - اور ہندو مسلمانوں کے
ابتدائی تعلقات - ۵۱

شہید وفا - حسرت بھری داستان - اُنڈس کی
اسلامی حکومت کا آخری دور - عشق و دیانت - ۵۲

مظہر و دناواری - ۵۳

مورکس تندنی - ایک بنگالی دلچسپ - دل کا ترجمہ - ۵۴

دلکش ہر و حصہ - وہ دلچسپ دل جو بغیر ہر
لکھنؤ سے نہیں چھوٹ سکتا - ۵۵

و دلچسپ ہر و حصہ - لائق مصنف کی جیتی جاگتی
تصنیف - ہندوستانی معاشرت - خاندانی جھگڑے - ۵۶

پدرالنساء کی مصیبت - جو ترمیم و اصلاح کے بعد از
سر نہ چھائی گئی ہے - نہایت پُر لطافت اور پُر عبرت - ۵۷



ہمارے ملک میں اور ہماری زبان بولنے والوں میں کون ہوگا جس نے شعر کے کلام کو پڑھا ہو اور مانی کا نام نہ سنا ہو جو مصوری اور نقاشی کا سب سے بڑا اکمل نمونہ اور اتنا بڑا اکمال شخص مانا جاتا ہو کہ کوئی مصور چاہے کتنا ہی بڑا مصور ہو جائے مگر ملک کے خیال میں مانی کے درجے سے نہیں بڑھ سکتا۔ مگر افسوس کہ سارے ہندوستان میں شاید شاید و نادری کوئی جانتا ہوگا کہ مانی کون شخص تھا کس زمانے میں تھا؟ کیا کرتا تھا؟ کہاں رہتا تھا؟ اور کیونکر اور کہاں مرا؟ واقعی ہمارے لٹریچر کا یہ بہت بڑا نقصان ہو کہ ہم ان لوگوں کے حالات سے بہت ہی کم واقف ہیں جن کے نام بار بار ہماری زبانوں پر آتے ہیں۔ ہمارے فلموں سے نکلتے ہیں۔ اور جو ہماری انشا پردازی کا زیور بنے ہوئے ہیں۔ دنگد از نے ہم بات کی کوشش شروع کی ہو کہ ایسے تمام لوگوں کے حالات سے جہاں کو واقف کر دے۔ چنانچہ ہم بہت سے لوگوں کے حالات اسی رسالے کے صفحوں پر شائع کر چکے۔ اور اب اس مشہور و معروف نقاش عجم کے سوانح عمری کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

مانی ایک ایرانی نژاد اور محوسی الاصل شخص تھا۔ اگرچہ اُس کا سنہ ولادت ہمیں نہیں معلوم ہے اس میں کچھ کلام نہیں کہ اُس کا نشو و نما اور عروج تیسری صدی عیسوی میں یعنی حضرت رسالت صلعم سے تقریباً تین سو برس پیشتر ہوا۔ اپنے وطن کے ہٹاؤں سے سیکھ کے اور نیز اپنی ذاتی طباعی و مناسبت سے کام لے کے فن مصوری میں اس درجے کو پہنچ گیا کہ سارے ملک میں کوئی شخص ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اُس کے کمالات صرف اسی فن پر محدود نہ تھے۔ علمی ذوق نے اُسے جتنا بڑا مصور بنایا تھا اتنا ہی بڑا فلسفی اور ہی درجے

کہ حیات دان اور نجومی بھی بنا دیا۔ الغرض علوم فلسفہ اور الہیات میں غور و تدبر کرنے کے ساتھ اُس نے دنیا کی پولیٹیکل اور سوشل حالت دیکھی۔ اور کوشش کی کہ ان مذہبی جھگڑوں کو مٹا کے دنیا کو ایک اصول کا پابند بنانے کی کوشش کرے۔

اُن دنوں دنیا کی پولیٹیکل حالت یہ تھی کہ ممالک مشرق میں باوجود بڑی کوشش کے دین عیسوی کو کسی طرح کا مہیا ہی نہ حاصل ہوتی تھی۔ مغرب میں تو مسیحیت بحرِ اظم مغرب کے سوا اہل تک جابو بھی تھی مگر مشرق کی طرف دین زرتشتی نے اُسے ایسا روکا کہ کسی طرح دریائے فرات و دجلہ سے آگے نہ بڑھنے پاتی تھی۔ جہاں کے سرحدی اضلاع و صوبجات میں پولیٹیکل انقلابات کے دہن میں چھپ چھپ کے دین عیسوی اور دین زرتشتی لڑ رہے تھے چنانچہ آرمینیا جو ایران و روم کا سرحدی صوبہ تھا اس قسم کی عظیم اسٹان معرکہ آرائیوں کا دنگل اور بڑی بڑی سازشوں کا مرکز بن گیا۔ یہاں کا فرمان روا ایک عیسوی واعظ کی تلقین سے عیسائی ہو گیا تھا۔ لیکن جب دولتِ عجم کے ساسانی تاجدار کو یہ حال معلوم ہوا تو اُس نے اُس مسیحی حاکم کو قتل کر کے پہلی آتش پرستی قائم کر دی۔ اتفاقاً اب مسیحیت کے فروغ پانے کا یہ ایک نیا سلسلہ جاری ہو گیا کہ خاص ساسانی خاندان کا ایک شاہزادہ اور ایک شاہزادی جو خسر و دخت کہلاتی تھی کسی پادری کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کے عیسائی ہو گئے۔ اور اُن کی کوششوں سے پھر مسیحیت آرمینیا میں فروغ پانے لگی۔ اگرچہ اب بھی تاجدارانِ عجم نے عیسائیوں پر بہت کچھ ظلم و جور کیا مگر اب مسیحیت کا قدم آرمینیا میں جم گیا تھا۔ اور اُس کو مٹانا غیر ممکن تھا۔

یہ انقلابات یہ کشت و خون اور یہ خرابیاں دیکھ کے مانی کو خیال ہوا کہ کوئی ایسی کوشش کرنی چاہیے جس کی بدولت یہ جھگڑے مٹ جائیں۔ اور ایران و روم دونوں کسی نئے اصول کے تابع ہوں۔ ان اصول کو اُس نے اپنے علم و فضل کے ذریعہ حسن تدبیر سے خود ہی قائم کرنا شروع کیا۔ مگر تاریخ سے بہت سی شہادتیں مل سکتی ہیں کہ اسی کوششوں کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوا کہ بعض اس کے کہ مذہبی اختلاف سے ایک نیا مذہب پیدا ہو گیا۔ اور جھگڑے بجائے مٹنے کے اور بڑھ جایا کیے۔ چنانچہ یہی نتیجہ مانی کی ان کوششوں کا بھی ہوا۔ اپنے جدید مذہب کو ہنوز تیار اور مضبوط نہیں کر چکا تھا کہ اپنی کوششوں میں اثر پیدا کرنے کے لیے اُس نے ارادہ کیا کہ دولتِ ساسانی میں رسوخ پیدا کر کے اپنے مذہب میں حکمرانی کی قوت پیدا کرے۔ اور دولتِ عجم کو بھی اپنے جدید کیس و آئین کا حامی بنائے۔ اور

چونکہ بہت بڑا لائق و فائق شخص تھا ہر جگہ اُس کے علم و فضل کا شہرہ تھا لہذا اس غرض میں اُسے بہت آسانی سے کامیابی ہو گئی۔ اور شہنشاہ ایران شاہ پورا ولی کے دربار میں پہنچ کے سارے ملک میں عزت و وقار کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اب یہ عزت و وقعت حاصل کرنے کے بعد مذہب کے متعلق اُس نے اپنے آزادانہ اور مصلحت آمیز خیالات ظاہر کرنا شروع کیے۔ غرض کہ ایران کے تمام کامنوں اور ملت زرتشتی کے مقتداؤں نے بڑے زور و شور سے مخالفت کی۔ ایران میں باوجودیکہ شاہنشاہی سطوت کے آگے ہر شخص کو غلاموں کی طرح سر جھکانا پڑتا تھا مگر مذہب کا زور اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اُس کے مقابلے میں بادشاہ سوجھی کوئی بد و نہل نہ کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مانی کو سخت ناکامی ہوئی۔ اور ایسی ناکامی کہ دربار خسرو می درگناہ وطن کو بھی خیر باد کہنی پڑی۔

مگر ایسی ناکامیاں اس طبیعت کے لوگوں کے لیے عموماً بجا سے ضرر رسان ہونے کے ہمیشہ منبہ ہوا کی ہیں۔ مانی دربار ساسانی سے نکلا تو سیدھا ارض مشرق کو روانہ ہوا۔ پہلے ترکستان میں گیا۔ وہاں کی قومیں اور اُن کے مذہب کو دیکھا۔ پھر ہندوستان اور چین کا سفر کیا۔ یہاں کے مذاہب اور اُن کے اصول الہیات میں بصیرت حاصل کی۔ بودہ مذہب کی حقیقت دریافت کی۔ برہمنوں کے اخلاقی و مذہبی اصول دیکھے۔ اور ان سب امور میں پورا کمال حاصل کر کے ترکستان میں واپس آیا۔ اور اب یہاں پہنچ کے اُس نے ایک سنسان گھاٹی میں جا کے خلوت اختیار کی۔ اس جگہ ایک شفاف چشمہ جاری تھا۔ اور جابجا میوہ دار درختوں کے موجود ہونے سے کھانے کے لیے بھی پورا اطمینان تھا۔ اس وادی میں وہ کال ایک سال تک بیٹھا رہا۔ اور اُسی خلوت کے میں اُس نے اپنی کتاب اتونگ تیار کی۔ اور جس طرح حضرت موسیٰ چالیس دن بعد کوہ طور پر سے توراۃ کی لوحین کے لئے تھے اُسی طرح وہ اپنی اس کتاب کو لے کے برآمد ہوا۔ اور آتے ہی لوگوں سے کہا درمیں خدا کے پاس سے آیا ہوں جس نے مجھے مبعوث بہ نبوت کیا ہو۔ اور یہ آسمانی کتاب دی ہو جس کتاب پر ساری دنیا کو عمل کرنا چاہیے۔ دیگر آسمانی کتابوں کے خلاف اس کتاب میں نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ جو اُس زمانے کے اعتبار سے اتنی بڑی اعلیٰ جابک ہوتی اور ایسی صناعتی کثوت دیتی تھیں کہ انسانی قوت سے بالاتر ہی لگتیں۔ اور انھیں کو اُس نے اپنی اُس کتاب کے آسمانی ہونے کا معجزہ اور ثبوت قرار دیا۔

فارسی دُر و دشا عری و انشا پر دازی میں مانی محض ایک مصوٰر مشہور ہے۔
غیاث اللغات کے مصنف نے خدا جانے کس بنیاد پر اُسے ایک رومی نژاد مصوٰر بتایا ہو جو بالکل
بلے اصل جو۔ اُس کے حالات میں لکھا ہے کہ اُس نے اپنے کمال مصوٰری ہی کو اپنا معجزہ تسلیم کر
دے کے دعوائے نبوت کیا۔ اُس کے اس کمال کی نسبت مولانا نظامی نے سکندر نامے میں
چند ایسے واقعات لکھے ہیں جو غالباً اُن دنوں ایرانیوں میں مشہور تھے کیونکہ قدیم تاریخوں
میں ان باتوں کا پتہ کمین نہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ مانی نے نقاشان چین کے اعلیٰ کمال
نقاشی کا سنہ سُن کے چین کا سفر کیا۔ اُس کی روانگی کا حال چینوں کو معلوم ہوا تو انھوں
نے ایک اندھے کنوین کی تہ میں (جو اُس کے رستے میں پڑنے والا تھا) ایک آئینہ بنا دیا۔
جو بانی کا دھوکا دیتا تھا۔ مانی وہاں پہونچا۔ اور اپنی اور شیشہ کا امتیاز نہ کر سکا۔ چنانچہ
بانی نکالنے کے لیے اُس کنوین میں ڈول ڈالا۔ مگر جب ڈول کی ٹھیس سے شیشہ ٹوٹ گیا تو اپنی
غلطی پر اُسے بڑی ندامت ہوئی۔ سمجھا کہ چینی مصوٰروں نے مجھے دھوکا دینے کے لیے یہ چال کی
کی جو۔ فوراً کنوین میں اُترا۔ اور اُس شیشے کی جگہ اب اُس نے ایک مرا اور ٹٹا ہوا آئینہ
بنا دیا جس میں اوپر سے کیڑے بھی بلبلا تے نظر آتے تھے۔ اور اس صنعت سے اُس کا یہ
مطلب تھا کہ اول تو چینوں کی معاذاتہ کاروائی کا جواب ہو جائے۔ اور پھر کوئی راہ چلتا اس
کنوین میں بانی لینے کے لیے ڈول نہ ڈالے۔ اس کے بعد جب وہ چین میں پہونچ گیا تو
نقاشان چین سے اُس سے مقابلہ ہوا۔ قدردان بادشاہ یا اُمرانے مقابلے کی یہ صورت نکالی
کہ آٹھ سلسلے کی دو دیواریں مانی اور چینی نقاشوں کو دی گئیں کہ اُن پر اپنے اپنے
فن کا کمال دکھائیں۔ اور درمیان میں ایک اور دیوار اٹھا دی گئی کہ جب تک دونوں طرف
کی تصویریں تیار نہ ہو جائیں کوئی اپنے حریف کی کاریگری سے مطلع نہ ہو چینوں نے بڑی
محنت و سرگرمی سے اپنی دیوار کو عجیب و غریب تصویروں کا مرقع بنا دیا۔ مگر مانی نے صرف
آٹھ لکھا کہ اپنی دیوار کو خوب گھونٹ گھونٹ کے آئینہ بنا دیا۔ اور اُس پر ایک پردہ ڈال رکھا
جب دونوں نے کہا کہ اب ہم اپنی تصویریں بنا چکے تو معتمد اور مقابلہ کرنے والے آگے گھرے
ہوئے۔ دیوار بیچ سے توڑ دی گئی چینوں کی صنعت کی تعریف کی گئی۔ اور اب مانی نے
اپنی دیوار پر سے پردہ ہٹایا تو جو تصویریں چینوں نے بنائی تھیں اُن کا عکس مقابل
کی دیوار پر پڑا۔ اور معلوم ہوا کہ مانی نے بغیر دیکھے اُن کے مرقع کی نقل اس کمال کے ساتھ

اتاری ہو کہ کسی بات میں امتیاز نہیں کیا جاسکتا سمجھنے نے اُس کی بے انتہا تعریف کی اور حش عشق کرنے لگے۔ یہ واقعات اس قسم کے ہیں کہ ان کی ایک کہانی سے زیادہ وقعت نہیں معلوم ہوتی۔

بہر حال اس سفر اور اپنی ترکستان کی مذکورہ خلوت گزینی سے فراغت کر کے جب وہ ایران میں واپس گیا تو اپنے کو ایک صاحب کتاب پیغمبر بنا رہا تھا۔ اب ایران میں آتے ہی اُسے نمایاں کامیابی ہونے لگی۔ بہت سے لوگ اُس سے معتقد اور پیرو ہو گئے۔ علما و زرتشتی سے اُس سے بڑے بڑے مناظرے ہوئے۔ اس زمانے میں شاہ پوراول دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا ہرمز بن شاہ پور تخت و تاج ساسانی کا مالک تھا۔ ہرمز نے اُس کی بڑی قدر و منزلت کی۔ علم و فضل کی قدر دانی کر کے اس پر نہایت ہی مہربان ہوا۔ اور علاقہ بابل میں اراہیون نام ایک قلعہ اُسے رہنے کو دیا۔ اس قلعے میں بیٹھ کے مانی نے اپنے نئے مذہب کی تبلیغ شروع کی۔ اور اس کامیابی کے ساتھ اپنے مذہب کو شائع کرنے لگا کہ ہزار ہا آدمی اُس پر ایمان لے آئے۔ اور مذہب مانوی روز افزون تر کرنے لگا۔ مانی کا مذہب باوہی النظر میں دین عیسوی کی ایک شاخ معلوم ہوتا ہو مگر اصل میں وہ دنیا کے تمام مذہبوں سے مرکب تھا۔ بظاہر مسیحیت کو مذہب حق تسلیم کر کے اُس نے تمام مشرقی مذاہب کے فلسفہ الہی کو اپنا دستور العمل بنا لیا تھا۔ وہ وحدت وجود کے مسئلہ کا حامی اور مدعی تھا۔ تخلیق عالم کی نسبت کچھ نہیں اور عجیب خیالات ظاہر کیے تھے۔ آتش پرستوں کے اصول کے مطابق اصلی بناد و خدو و نیروان و اہرمین پر قائم کی۔ اور انھیں کے نتیجے میں نور و ظلمت کی اصطلاحوں سے بھی کچھ نہیں اور روحانی کام لیا۔ حضرت مسیح کی نبوت کو تسلیم کیا۔ اور اُن سے پیشتر کے ادیان خاصہ حضرت موسیٰ کی نبوت سے قطعاً انکار کر دیا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ یہودیت سے کسی قسم کا علاقہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ یہودیت میں اس قدر رنگ حنیالی تھی اور وہ مذہب ایک قوم اور ایک خاص سرزمین اور ہزار ہا قسم کی سخت قیود کے ساتھ اس قدر وابستہ تھا کہ وہ تمام نئے ایمانان مذاہب جنھوں نے حضرت مسیح کے بعد دین میں کوئی اجتہاد و تغیر کرنا چاہا سب کے سب دین موسوی کے خلاف تھے۔ مانی نے اپنے مذہب کے لیے خلاقی اصول بالکل بودہ مذہب کے اخلاقی فلسفہ سے لیے۔ اور یہی سلسلے میں بعض باتیں ہندوستان کے اس مذہب سے

بھی لین جو برہمنوں کا مذہب ہو۔ العرض مانی کے مذہب کی حقیقی شان یہ تھی کہ
مجوسیت کے یزدان و اہرمین اور چین و ہند کے اخلاقی فلسفہ کو عیسویت کا جاس
بجھا دیا گیا۔ کتاب عبدعقیق (توراة) کو اُس نے شیطانی و سوسون کا نمونہ بتایا۔ اور چند
ان انجیلوں کے ساتھ جنھیں مسیحی جعلی بتاتے ہیں مانی کی کتاب ارتنگ اس نئے دین
کا دستور العمل قرار پائی۔ مگر باوجود اس کے کہ مانی نے مختلف مذاہب سے الفاظ و انتخاب
کیا تھا پھر بھی زرتشتیت غالب تھی کیونکہ مانی کتاہو عالم مصنوع اور دو قدیم و
ازلی اصولوں سے مرکب ہو۔ ایک نور اور ایک ظلمت۔ یہ دونوں اصلی چیزیں اولیٰ دین
ہمیشہ تھیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ ان میں ہمیشہ سے حسن و عقل اور دکھنے سننے کی قوت
تھی اور ہمیشہ رہے گی۔ یہ دونوں باعتبار ذات صورت فعل اور تدابیر کے ایک دوسرے
کی ضد ہیں۔ اور بلحاظ اپنے اپنے حیرت کے ایک دوسرے کی مقابل ہیں۔ بعینہ اسی طرح جیسے
کہ کسی چیز کا سایہ اُس کے مقابل رہا کرتا ہو۔ اور حتمی خوبیاں اور بھلائیوں میں سب
نور کی طرف منسوب ہیں اور حتمی بُرائیاں اور خرابیاں میں سب ظلمت کی طرف
منسوب ہیں۔

تاہم مشرقی مذاہب کے ان خیالات و عقائد کے ساتھ اُس نے انجیل سے یہ فائدہ
اُٹھایا کہ فارقلیط جس کے ظہور کی بشارت حضرت مسیح نے دی تھی اور مسلمان جس کا
مورد حضرت محمد (صلعم) کو بتاتے ہیں خود اپنے آپ کو بتایا۔ اور علانیہ کہہ دیا کہ حضرت
عیسیٰ نے میرے ہی آنے کی پیشین گوئی کی تھی۔

لیکن حیرت کی یہ بات ہو کہ مانی نے اگرچہ اپنے مذہب میں سب سے زیادہ اصول
آتش پرستی ہی کو قائم رکھا تھا مگر سب سے زیادہ ضرر اور صدمہ اُسے خاص زرتشتیوں ہی
کے ہاتھ سے پہنچا۔ علاقے مجوس اُس کے مخالف اور دشمن ہوتے جاتے تھے۔ جب تک
ہرمزین شاپور زندہ رہا اُس وقت تک تو اُسے کچھ نقصان نہیں پہنچا۔ اس لیے
کہ وہ اس کا دوست تھا۔ اور یہی کی مہربانی سے قلعہ اراہیون میں بیٹھ کے اُسے اپنے
مذہب کے شائع کرنے کا موقع ملا تھا۔ مگر جب ہرمز کے بعد اُس کا بیٹا مہرام شہنشاہ ایران
ہوا تو اُسے آتش پرستوں کے موبدوں اور دستوروں نے اس قدر اُجھارا کہ وہ
مانی کا دشمن اور اُس کے خون کا پیا سا ہو گیا۔ آخر حضرت مسیح کے ۳۰۰ برس بعد اور

ایک بہت ہی نازک موقع پر راجہ بھوج کی مستقل مزاجی ناٹکیت ڈراما کی وضع میں دکھائی ہو۔ اگرچہ اس میں تشبیہات و استعارات وہی پرانے مذاق کو ہیں مگر پھر بھی انھوں نے بہت کچھ جدت اور دلچسپی کے ساتھ اس تاریخی واقعے کو نظم کیا ہے۔

راجہ بھوج کا بچپن اور مردانہ استقلال

الوہ مشہور اک صوبہ ہے وسط ہند میں
و ان کئی اک نامور راجہ ہوئے ہیں حکمران
بکر راجیت ان میں جو سب سوا مشہور ہو
بس اُسی کی نسل سے گذرا ہے سندھل تاجدار
ہم وہ داد و دوش اُس کی۔ وہ اُس کا کرفرو
وہ سخاوت۔ وہ مروت۔ وہ نوازش و عطا
وہ ہر اک اپنے پرانے پر ہر جسم کی نگاہ
وہ ہر اک دانے دانے پر نوازش بیکران
وہ رعایا پر دہری۔ وہ عدل۔ وہ جو دو کرم
وہ نوازش گستری و خلق۔ وہ بذل و نوال
وہ جلال خسروی وہ عرب شانہ۔ کہ بس
شیر اُس کے سامنے روباہ کا طاعت گزار
وہ ہجوم فوج۔ وہ سامان۔ وہ بچہ دلچہ
وہ تہذیب ہند میں اُس کی شجاعت کا بیان
وہ رعایا شاد۔ ملک آباد۔ دولت بیکران
وہ خوشی کے چہچہ گھر گھر۔ ہر اک فرخند حال
ہم یہ سب کچھ دیا تھا حق نے۔ لیکن وہ مڑا
جس کو لطف زندگی کیسے اُسے حاصل نہ تھا
یعنی تھا اولاد کی دولت و خالی اُس کا ہاتھ
وارث تاج و نگین کوئی نہ تھا۔ اس وجہ سے
خارجی سندھل کی نظروں میں بہار سلطنت

بار بار کہتا کہ در تاج و تخت سب کو جھوڑ کر
بیٹھ رہیے جا کے جنگل میں کہیں ہو کر فقیر
ایسی شاہی سے گدائی خوب ہے بائے خدا
نے بڑھا پلے میں عطا فرمایا ایک لڑکا اُسے۔
اور پھر لڑکا بھی وہ لڑکا جو راجہ بھوج تھا۔
جس نے کیسی شان و شوکت کا بچا ہند میں
اور جس کا ذکر خیر ہر وقت تک ہر ایک کے
لب پہ ہے۔ دل میں زبانوں پر ہے۔ اور کیونکر نہ ہو
ایسے لانا کی کہاں ہوتے ہیں ہر ایک کو بچہ طفل
پنج سالہ ہو چکا۔ تو باپ کو آیا یہ دھیان
”میں ہوں بوڑھا اور بچہ محض ہو گیا نہال
کیا ٹھکانا ملے گا؟ دم آیا نہ آیا کوئی دم
بعد میرے اس کے تاج و تخت کی امید کیا ہے
حاسد و تن جان بری اس کی بہت شور و جوش
بار ڈالیں گے کسی صورت سے اس کو۔ وراپ
صاحب تاج و نگین ہو کر کرین کے سلطنت
روح تڑپے گی مری۔ اس سے یہ بہتر ہو کہ میں
اپنے بھائی تیج کو تفویض کر کے سلطنت
بھوج کو بھی اُس کو سنبھال کر رہوں کہ بعد
مہربان اس پر رہے فرزند اپنا جان کر
سلطنت بھی کیا عجیب ہو گی اسی کو۔ کیونکہ یہ
ہر طرح سے واجب الرحم اور ہوگا مستحق“

آپ کو شاہی نروار۔ اور مجھ کو بندگی
یہ غلامی سلطنت بڑھ کو ہو۔

سندھ حل۔ سب سچ سی
پر نہیں رکتا کہیں روکے سے حکم کرو گا
اگلیا جس کام کا جو وقت وہ ہو گا ضرور
لو خدا حافظ میں نصرت۔

سندھ حل مرجاتا ہے۔ اور تیج رو رو کر کہہ رہی

ہو! یہ کیا ہو گیا!
بھائی صاحبہ! یوں آپ نے چھوڑا جہاں
لے ایسا نہ رہاں بھائی کہاں سے لاؤں گا؟
اے اجل! کیا قہر تو نے لیا ہو؟ غصہ!
بھوج۔ پیاسے بھوج۔ تو اتنا نہ رو جی کو سنہا
لکھو ہو تا ہو جگر ہم سب کا تیرے میں ہے۔

راجہ تیج بھوج کی تعلیم و تربیت کا عمدہ نظام
کرتا ہو۔ اور تھوڑی ہی مدت میں اس کی
لیاقت کا حال دیکھ کر دنگ ہ جاتا ہو۔
اور دل ہی دل میں کہتا ہو۔

”پارہ خواہ شد گریبان ہا زین کوتاہ و ست!
ڈھنگ اس لڑکے کے کچھ بے ڈھنگانہ تو تیر
یہ بڑا چلتا نظر آتا ہو۔ بارب خیر ہو!
بچنے ہی میں یہ عام ہو تو آگے دیکھیے۔
یہ لیاقت۔ یہ فراست۔ یا دب۔ فیہم و گوش
باسے بھی بڑھ کے ہو گا گر جیہ یہ ہو نہ
اس کے جیتے سلطنت کرنی بھی ہوگی محال

الغرض یہ سوچ کر اس نے بلایا تیج کو
تیج حاضر ہو کے راجہ سندھ حل سے کہہ رہی

یاد فرمایا مجھے کس واسطے مزاج تو؟
میں ہوں حاضر۔

سندھ حل۔ ”ہاں ضرورت کی تکلیفی

دیکھو بھائی زندگی کا نہیں کچھ اعتبار
کون جانے کس گھر طحی آجے موت ہاں اسطے
جا رہا ہوں میں کہ سو نہون تیجہ کو تخت و سلطنت
اور یہ جو زندگی بھری کمی ہے مری
اسکو اپنے بھائی کی پیاری امانت جانتا
روح ترشپے گی مری صدمہ جو کچھ ہو گیا
دیکھنا ٹٹنے نہ بابے غروشان خاندان۔
یہ نہ ہو دھبہ لگے صد ہا برس کے نام کو
عدل کرنا۔ حق سے ڈرنا شاہ دیکھنا خلق کو

رحم کی جارحم کھانا۔ قہر کے موقع یہ قہر
بھوج اب تم کو مبارک۔ تم مبارک بھوج کو
میں جلا دینا سے۔ تم جانو تمہارا کام
تیج۔ (رو کر) دآہ!

آج یہ کیا ہو گیا مزاج کو؟ کیوں ہنٹا ہاں؟
ایسی باتوں سے جگر ہوتا ہو لڑکے بھائی جان
آپ دنیا میں برا جین یہ تو نا ہی کرن
بھوج سے اراں نکالیں دل کو خوش رکھیں ام
(بھوج کی طرف اشارہ کر کے)
یہ مری آنکھوں کا تارا میر دل کی جان ہو
اس پہ سو جانیں فدا کرنے کو میں تیار ہوں

بھینس لے گا چار ہی دن میں سنبھال دے۔
 بس مناسب ہو کہ اس کام ہی کروں تمام
 قلعہ چھوٹ جائے کہ جھگڑا ہو ابھی تک مختصر
 (راجہ تیج بھوج کے قتل کا ارادہ ٹھان کر
 اپنے وزیر ہنس راج کو بلاتا ہے۔)

راجہ کوئی حاضر؟

ایک خدمتکار۔ جی۔

راجہ ابھی کہہ دو کہ ادھر ہنس راج
 مجھ کو اُس سے کچھ ضروری مشورہ منظور کرو
 (ہنس راج آتا ہے)

ہنس راج خیر ہو سرکار، کیوں بے وقت آیا علاؤ
 دوست خوش۔ پامال دشمن کیا نو دے کیا نگر؟
 حکم جو کچھ ہو سر آگھوون دے جا لاؤں ابھی
 راجہ خیر ہو گھبر نہ اتنا۔ صرف ہواک مشورہ

بھوج کے آنا۔ کچھ اچھے نظر آ رہے ہیں
 اتنا سافتنہ قیامت بن کے اُن کی کھانا
 حشر سامے ملک میں برابرے گا دفعہ
 اور میرا تیرا تو باقی نہ رکھے گا نشان۔

یہ ابھی سے بندوبست اس کا مناسب ہے
 وقت فرصت ہو غنیمت۔ ایسا موقع پھر کہاں
 جا اُسے لے جا کے باہر قتل کر۔ اور اس کا سر

سامنوالا تاکہ دشمن ہون۔ اور تھوڑا فائدہ لوں
 (وزیر راجہ کا حکم سن کر سخت مشورہ سن رہا ہے)
 وزیر حکم میں مزاج کے دم مار لوکی کیا مجال!
 برطرف ہاے شاہی کے بھروسہ رہی

ہوتی ہو کچھ عرض کی خجرات۔ کہ شاہ پیش میں
 غور پھر فرمایا میں ایسے سخت و نازک امر میں
 ایک ناکر وہ گنہ بچے کے خون کا مظلمہ
 کیا اثر پیدا کرے گا؟ اور کسے گی خفت کیا؟
 اور پھر کچھ بھی وہ بچہ کہ جس کو شاہ کے
 بوڑھے بھائی نے امانت دی تھی بھائی جان
 قتل میں اُس کو بڑی بدنامیاں ہیں سرسبز
 خون ناحق رنگ لے گا ہزاروں سنگ
 سیکڑوں ہنگامے ہوں گے۔ جا بجا خوریز پان
 شاہ سے امید بہبودی نہ رکھے گا کوئی۔
 حامیان سلطنت باغی بنیں گے بیکسمل۔
 ملک کیسا جان بڑی شور۔

(راجہ طیش کھاتا اور برہم ہوتا ہے)

راجہ۔ بس چپ چپ کر۔

اس قدر گستاخ میں ہرگز نہ سمجھتا تھا
 دیکھ کیا اس بدزبانی کا چلکھاتا ہوں مزا
 بھوج کی اتنی طرفداری ایسے ہڈی! بیچوش!
 اپنی حد سے ہو گیا باہر! ٹھہراؤ بدگال
 پہلے تیرا فیصلہ کرتا ہوں تیغ تیز سے
 بعد اُس کے بھوج کی لون گاجر۔

وزیر۔ (ہاتھ جوڑ کے) حاضر ہو کر

میں ہوں مجرم اور لطف خسری مجرم بناہ
 جس کے ظلِ عاطفت میں جی رہا ہوں ہم سب غلام
 بھھو کیا طاقت تھی حکم شاہ میں ہم مارتا؟
 پر نوارش ہاے شاہی سے ہوا جو کچھ ہوا

عفو اب تقصیر میری۔ رحم اسو شاہ رحیم
سرسبھی لاتا ہوں نہیں۔

راجہ۔ خیر جابجہی خطا

اب دوزیر بھوج کو رات کے وقت ایک
سناں جنگل میں لے جاتا جو چاند گہرا
گہرے چاروں طرف دکھتا ہو
بھوج میں آگیا لایا مجھے ہوت تو انہیں لہو؟
واہ! اچھا سیر کا تو نے نکالا مشغلہ
رات کی یہ تیری۔ یہ ہو کا میدان الحفیظ
بوسے عمرات بھی آتے ہوئی ڈرتی ہویاں
کس قیامت کا ہو سنا! ابلا کا ہو سماں
جانور تک کوئی چون کرنا نہیں ہو خوش
یہ جو ٹیلے سے دکھائی دے رہے ہیں جا بجا
غاران کی تہ میں کیا پڑ پھول آتے ہیں نظر
یہ قبر میں ہیں کہ منہ کھولے ہوئی نکلتی ہیں
تاکہ ہم سو بھولے بھنگوں کو وہیں کھینچ لیں!
وہ اُدھر بالو کے ٹیلے ہیں کہ تو دے خاک کے
پاشیا طین کے لے لے جا بجا اور ٹھہر کھڑے!
اُمی ویریانی! کہ چند دن کا نشیمن نہیں
اور آواز دوحش و طیر کا تو ذکر کیا!
نام کو کو سون نظر آنا نہیں کوئی دخت
ہاں مگر غول بیابان ہیں ڈراتے بن کو غل
آسمان نے اپنا کتل اور گہرا رنگ لیا۔
رات نے بھی اپنی چادر پر سیاہی دی چڑھا

ہاتھ پھیلائے کسی جانب نظر آنا نہیں۔
رات کیا کالی کالی لڑا کالی لڑا! کالی لڑا!
ہاتھ کیا جگنو بھی اس جنگل میں غنا ہو گوا؟
ایک اُن کی میدان کی تیری سے رو سیاہ
انجم لاک نے بھی ڈار کے آنکھیں بندھیں
ہاں نہ چہرے گہرے میں کچھ کچھ کا حال کیا
آخرا ہنسنا ہیں؟ کس طرح نکلیں گے ہم
دم اٹھاتا ہو خدا کے داس کو کچھ جلد کم۔

(ہنسنا) اچ نوڑا تو اور کینچ لیا ہی

ہنسل اچ تو نکلتے کو نہیں لایا گیا ہر دست میں
قتل کرنے کے لیے تیرے چاکا حکم ہو۔
تیری نیزی فراست دیکھ کر کھٹکے ہو وہ
ذہن میں اس کے سمایا ہو کہ ملک ال سب
جھینے گا بالیقین تو اک دن اُس کے ہاتھ تو
ہیں سبب سے ہاتھ تجھ پر صاف کرنے کے لیے
کر دیا! امور مجھ کو ہو کہ کالوں تیرا سر۔
حکم سو مجبور ہوں۔ در نہ کبھی اوجان جان
بال تک بیک نہ ہونے دیتا تیرا کیا کروں؟
اک ذرا سمجھا یا تھا اس پر ہوا وہ قمر تاک۔
خیر گذری ورنہ میرے قتل میں کچھ شک تھا
میرے چار سو شاہزادے میں ہوں خادم کا
بندگی بیچارگی میرا نہیں اس میں قصور۔
(بھوج نہایت استغلال دکھاتا ہو۔ اور اُس سے
اکل اضطراب نہیں ظاہر ہوتا)
بھوج۔ اے دوزیر نیک طینت مجھ کو کچھ کھانا نہیں۔

وہ خدا جس نے کیا مخلوق یہ سارا جہان
اور پیدائش سے پہلے ہر کسی کے واسطے
اُس کی ساری حاجتوں کا کرتا ہوساں جمع
عاجزون کا دادرس۔ اور سکیون کا دستگیر
عالم و دانا۔ قدیر و باپ مان سے مہربان
کیا کہیں سوتا ہو جو میری تالیف کا خبر؟
یا کہیں غائب ہو جو واقف نہو گا حال سو؟
مجھ کو کچھ تجھ سے نہیں شکوہ نہ تیری شاہ سو
ہوتا ہو وہ ہر طرح جو کچھ خدا ہو چاہتا۔
بلکہ میں اس بات سے خوش ہوں کہ تو میری حاج
حکم آفا کے بجالانے میں یوں ہو مستعد
کام کا بندہ وہی ہوتا ہو جو مالک کا کام
اُس کی مرضی کے مطابق وقت پر لا دو جیسا۔
شوق سے کہ قتل مجھ کو پر ہوا تھی انتخاب
ایک خط لکھ دوں کہ دی دنیا وہ اپنے شاہ کو
انہی مہلت کی تبتا ہو۔ اسے منظور کر۔
پچھپی تو اور تیری اور یہی مسیہر گلا
(ہنس لے جھوج کا استقلال دیکھ کے تلواریا تھو سو
پھینکے تیا ہو اور قدموں پر گر کے کتا ہو
ہنس لے جھوج۔ میری جان و مال کے مالک کنور جی آسپا
مستقل پامرد کوئی دوسرا دیکھا نہیں۔
آپ کو شایان حکومت آپ کو زیاسی -
آپ دنیا میں رہیں جب تک ہو دنیا سرفراز
آپ کی مردانہ پامردی سے چھوٹا ہاتھ پاؤں
ہاتھ ہرگز قتل کی نیت سے اٹھ سکتا نہیں۔

آپ کے مرنے پہ جو موقوف ہو وہ کس کیا!
یا خدا یہ دم سلامت میری سوجا نہیں نثار!
اُس کے بعد وزیر بھوج کو گھر میں لاس کے چھاپا دیا کہ
اور ایک فرضی سر راجہ تیج کے پاس لیجاتا۔ اور بھوج
قتل کی خبر سنا کے اُس کا وہ خط پیش کرتا ہو
ہنس۔ لیجیہ راج یہ سر بھوج کا لایا غلام۔
شب کو اک میدان میں لے جا کر کیا شکنو مالک
لکھ دیا تھا ایک خط اُس نے دم آٹھ کر میں
آپ کی خدمت میں پہنچا دوں سوہ یہ ہر حضور
راجہ سر دیکھ کر کشاش ہوتا اور وزیر کا شکریہ ادا کرتا
راجہ۔ ای وزیر کا پرہیز آفرین! صد آفرین!
قدر کے قابل یہ خدمت ہو کہ تولا یا بجا
کام کچھ آسان نہ تھا بچھا جھپٹانا بھوج سو
تو نے اس دشوار کو آسان کیا۔ ای مر جا!
راجہ تیج بھوج کا خط پڑھتا ہو جس میں اس مضمون
کا ایک شلوک لکھا تھا۔

گردن گردن گردان کیسی ہو عبرت فزا!
اُس ہر اک دور میں گزرے ہیں کیا کیا ہوا!
دیکھتے تھک میں ہوا ہو ماندھاتا حکمران
جس کی شہرت جس کی ثروت ہو جان کو خیال
عروش تک جھنڈی گر ٹھو تھر جس کے اوج و جاہ کو
فرش سے تحت النریٰ تک جس کا سکے تھا جما۔
اور دو پر میں شادی جاہ راجہ راجہ
رہتی دنیا تک رہے گا نام جن کا یادگار
کوہ جن کی طاقت و نیرو کے آگے کاہ تھا

مارا ڈر کر سمجھتے ہوئے بھی تھے ضعیف
ہاں وہ ہمت وہ ہمت وہ تذبذب تھا
تھی کہاں؟ اور جا کر تھوڑی دیر میں پہنچا کہاں؟
جیشیوں کو رام کر کے جمع کر لی اک سپاہ
پہلے سندرین بنا کر راکشوں کی لی خبر
موت کے گھاٹوں ہمارا ہر شخص کو ایسے
تاکہ ظاہر ہو سکے اُن کی روح پا جا دو بجات
پھر تریتا میں جو ہشتہ سہاگرہ راکشوں سے
راست بازی جس کی جو آفاق میں بے مثل
جس نے اکثر مصر کے تیغ زبان سے سرکیر
جان جاسے بڑے جاسے بات جس کی آن تھی
اُس کے قابو میں تھا دل دل کی زبان تھی شریعت
بے محل ممکن نہ تھا اُس سے نکلتا ایک حرف
دوست دنیا کا تو کیا ذکر۔ گر خلد و جان
جھوٹ سے ملتے اُسے تو وہ سمجھتا تھا حجم
الغرض یہ سب کچھ نامی گرامی تاجو
اُنھوں کو عالم سے خالی ہاتھ سب کچھ چھوڑ کر
یہ جہان بے وفا دنیا جیسے کہتے ہیں ہم
بس ہاچون تیون میں اور کی سا کی بنا
تو اب اس کی گمین اور پستارہ بندہ حصر آوا
اپنی چھاتی پر اُٹھائے جاسے گاشا یہ اسے
بو جھ بھار سی ہو نہ بس جاو کی کمین اور پھیرا
ہوش میں آ! ہوش میں آ! ہوش میں آ! ہوش میں آ!
یہ خط پڑھ کے راجہ پر ایک عجیب حالت طاری
ہوتی ہو اور خود کشی کی دھن میں مبتلا ہو

راجہ۔ ہاں مجھ با بی سو پہ کیسا گنہ سرزد ہوا!
دورن جگ میں کرو یا برباد میں پہنچا کہ
آپنے چلتے باؤں میں آپنی کھٹائی رلی
اپنے ہاتھوں سر پہ نازل کی ہاںے ناگمان
ہاں میری گود کا پالا ہوا مجھ سے ہلاک!
ہاں میری آنکھ کا تارا ہوا مجھ سے نہان!
ہاں میری خاندان کا گل ہوا مجھ سے چراغ!
دامن حرص و ہوا کو ایجا لگا ہوا آگ
آپ اپنی جان کا دشمن ہوا میں ہاں ہوا!
آپ اپنے خون کا پیاسا بنا میں جیف جیف!!!
میرے ہاتھوں میری خانہ مانج پانی پھر گیا
میرے جیتے میرے خرمن میں گئی افسوس لگ
خاک اس جیو پہ۔

(یہ کہ کر خود کشی کا قصد کرتا ہوا اور)

وزیر ہنس اُج اُجورکتا ہو)

ٹھہرین اک ڈرا ٹھہرین جھوٹو

ہنس

بھوج زندہ ہو سلامت آپ بھی رہیو مدام
اُس کی جرات اور استقلال نے میں کیا کہوں
کیسا جادو کر دیا مجھ پر کہ اُس کا ہو گیا۔
کچھ نہ اپنی جان کو سوچا نہ قہر شاہ کو۔
اُس کو اپنے گھر میں پہنان کر کے آیا ہوں یہاں
اب کوئی دم میں بلاتا ہوں اور ہراج میں
جان میں جان آجکی بس حکم ہی کی دیر جو
(راجہ تیج بھوج کے بلانے کی خبر سُن کر وزیر
کو گلے سے لگاتا۔ اور اُس کی تعریف

کرتا ہے۔

بھوج۔ آفرین! عاقبت اندیش بننا بادل پر
 کام کیا تو نے کیا ہو مدد حاصل!
 مدد تو ان احسان رسد گاتیرا سارو ملک پر
 سلطنت کی جان رکھ لی کیا بچا بھوج کو
 اور مجھ عاصی کو دوزخ سوگلا کھینچ کر
 جیتے جی دنیا جہنم سے سوا ہوتی مجھے
 تو مرا محسن میں سو جان تر امت گزار
 تو مرا مخلص میں اس اخلاص مند کی خدا
 بھوج کو اب جلد جا کر لا کہ دل بیتاب ہو
 طاقتِ فرقت نہیں رکھتا ہر مشتاق دید
 (دور پر بھوج کو لاتا اور راجہ معذرت کرتا ہے)
 میری پیادہ میں بہت نام ہوں تجھ کو کیا کہوں
 ہاں اس دنیا کے لالچ نے مجھے اندھا کیا
 اور پھر دنیا بھی وہ دنیا کہ جس کو آج تک
 کوئی بھی ہمراہ اس عالم میں نہ لے گیا ہے
 ماری غیرت کو گڑا حاتم ہوں بار بکیر لے

کاش بھٹ جانے میں اوس میں جان سکا
 بھوج۔ بس چچا جان اس قدر مضطرب ہوں
 یہ ہوا جو کچھ ہو اس میں حکمت خالق تھی کچھ
 بھوج جان و دل سے ہو حال میں مان پر
 آپ کی جو کچھ رضا وہ صبر اس کا دعا
 زندگی سے آخر اک دن انتہا ٹھانا ہو
 آپ کے کام آئے تو گو یا ٹھکانا ہو لگ لگی
 آپ کے احکام کی تعمیل میرے واسطے
 دین دنیا میں سعادت کا فریاد بالیقین
 میں ابھی مرنے پر ہنسی ہوں اگر ارشاد ہو
 کیسی دنیا کیسی دولت و زندگی کیا ہو موت کیا ہو
 راجہ۔ بھوج اب شد مجھ کو اور شرمندہ نہ کر
 وہ گند مجھ سے ہوا جس کی لانی کچھ نہیں
 اور اگر کچھ ہو سکے تو اس طرح شاید کہ میں
 سو نہ کر یہ سلطنت مجھ کو کہ دن خلق کو یاد
 وہ نہایت رحم والا ہو بڑا غفار ہو۔
 کیا عجیب بخت ہو خطا بخیر خطا۔ بخشنے خطا۔

نیمچرل شاعری

ان دنوں عموماً انگریزی دانوں کو انگریزی مذاق کے امتزاج کی بدولت اردو
 شاعری میں ایک خاص قسم کے تغیر کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زبان
 کو انسان باضابطہ اصول و قواعد کے ساتھ پڑھتا ہے جس کی نحو و صرفا و جس کی فصاحت
 و بلاغت اور شان و نشا پر داری کے نکات کو حاصل کرتا ہے اسی زبان کا مذاق اس کی طبیعت
 پر غلبہ رکھتا ہے۔ اور اُسے اُس زبان میں جس قدر لطیف آنے لگتا ہے خود اپنی زبان میں
 نہیں آتا۔ اگرچہ اپنی زبان کو وہ سمجھتا زیادہ ہو مگر اُس کے محاسن اور اُس کی خوبیوں پر

اُس کی نظر نہیں پڑ سکتی۔ اگر اُردو زبان کو بھی ہمارے نوجوان اُسی طرز سے پڑھتے
جس طرح کہ انگریزی یا دیگر زبانوں کو پڑھتے ہیں تو شاید ہماری طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ
خود اُردو کے خزانہ ادب میں کیا کیا خوبیاں اور کیسے کیسے لطف ہیں۔ مگر بد نصیبی سے
اُردو زبان میں قریب قریب ہر علم و فن کی کتابیں تصنیف ہو گئیں اور نہ میں تصنیف ہوئیں
تو اُس کے نحو و صرف کی یا اُس کے معانی و بیان اور علم فصاحت و بلاغت کی۔ اور جب اس قسم کی
کتابیں ہی نہیں ہیں تو یہ معلوم بڑھلے کیونکر جائیں۔ بعض حضرات نے نحو و صرف کے دو ایک
رسالے تصنیف فرما دیے ہیں مگر اُن کو اس سے زیادہ وقعت نہیں کہ عربی یا انگریزی کے
نحو و صرف سے ترجمہ کر لیے گئے ہیں۔ اُسی کتاب ایک بھی نہیں ہے جو اُردو زبان پر غور کر کے
اُسکی ترکیبوں بندشوں اور ترتیب الفاظ کو پیش نظر رکھ کے لکھی گئی ہو۔ لہذا اس نقصان کا یہ
لازمی نتیجہ ہو کہ ہمارے نوجوانوں کو جتنا وہ بی ذوق غیر زبانوں میں پیدا ہوتا ہے نحو و
اپنی زبان میں نہیں پیدا ہوتا۔

اُردو نے دو مختلف اور متضاد زبانوں میں دو قسم کے رنگ دکھائے۔ اور اُس کی دو
حالتیں رہیں۔ پہلے زمانے میں طلبہ عموماً عربی و فارسی زبانوں کی باضابطہ تعلیم پاتے تھے
اور اُس کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ خود اپنی زبان کی خوبیوں کی طرف توجہ کرنے کے عوض وہ عموماً
اُردو میں اُن محاسن اور لطفوں کے پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے جنہیں اُنھوں نے فارسی
یا عربی میں نہایت دلچسپی کے ساتھ دیکھا تھا۔ اپنی زبان کو وہ روز بروز اُنھیں نقش و نگار
اور گل بوٹوں سے سجھتے جاتے تھے جن کو اُنھوں نے فارسی و عربی کے باغوں سے لیا
تھا۔ وہی تشبیہات وہی استعارات۔ وہی رمز و کنایے۔ اور وہی عالی خیالات جو اُن
زبانوں میں تھے اس میں بھی پیدا کیے گئے۔ اور اُسی قسم کا تناسب لفاظ اُردو کا بھی زیور
سمجھا جانے لگا جیسا کہ فارسی و عربی کا زیور تھا۔

اب اس کے بعد دو سر زمانہ شروع ہوا جبکہ انگریزی کی تعلیم بڑھنا شروع ہوئی۔ اور
ہندوستانی طلبہ کے دل و دماغ پر انگریزی مذاق حاوی ہونے لگا۔ اس دور میں اگرچہ اُردو
کا کتب خانہ بہت وسیع اور مال مال ہو گیا۔ اور ہر علم و فن کی کتابیں اس زبان میں تصنیف
ہوئیں مگر اُردو کی تعلیم میں وہی نقص بدستور باقی ہے کہ اس کی نحو و صرف اور اس کی فصاحت
و بلاغت کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی جاتی۔ اب بجائے عربی و فارسی کے طلبہ انگریزی کو

پڑھنے لگے۔ اور اپنے قومی مذاق کے عوض اُن کے دل و دماغ پر یورپ کا مغربی مذاق حاوی ہونے لگا۔ انھوں نے انگریزی کی لسانی خوبیوں اور مغربی انشا پردازی کے رنگ کو دیکھا اور جس طرح دور اولین والے اُردو دین عربی و فارسی کی لطافت کو ڈھونڈھنے لگے یہ انگریزی کی خوبیوں اور دلچسپیوں کو ڈھونڈھنے لگے۔ مگر خود اپنی زبان کی ذاتی خوبیوں سے جس طرح پہلے دور والے ناواقف تھے یہ بھی ناواقف ہیں۔

ان دونوں زمانوں کی حالت دیکھنے اور سمجھنے کے بعد یہ صاف طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ جس تغیر کی ضرورت فی الحال محسوس ہونے لگی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ یہ گروہ جو فارسی و عربی کے مذاق اور اس کی انشا پردازی کے ذوق سے ناواقف ہو رہا ہے کہ اُردو انشا پردازی میں وہ لطف و دلچسپیاں پیدا ہوں جو انگریزی میں نہیں نظر آتی ہیں۔ جس کو ہم اگر زیادہ واضح اور نمایان طور پر بتانا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ نئی جماعت جس قسم کا تغیر و تبدل اپنے اخلاق و عادات اپنی وضع و لباس اپنی معاشرت و صحبت میں لانی جاتی ہو اسی قسم کا تغیر زبان میں بھی چاہتی ہے۔

ان سے ترسیم و تغیر چاہنے والوں سے اگر یہ سوال کیا جائے کہ تم زبان میں کس قسم کا تغیر و تبدل چاہتے ہو تو اور کوئی ایسا جواب جس سے ان کا مافی الضمیر اور ان کا مفہوم ہمارے ذہن نشین ہو جائے ہرگز نہ دے سکیں گے۔ اور وجہ یہ ہے کہ صاف صاف الفاظ میں یہ تو کہہ سکیں گے کہ ہم اُردو کو انگریزی بنا دینا چاہتے ہیں۔ لیکن ان یہ کوشش کریں گے کہ اپنی اسی خواہش کو ایسے الفاظ میں ادا کریں جن سے ظاہر ہو کہ یہ کسی کی تقلید نہیں چاہتے بلکہ اپنی زبان میں ایک مذہب و مروجہ انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اسی غرض کے لیے ”نیچرل شاعری“ کا لفظ اختیار کیا گیا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ ہم اُردو میں اسی شاعری چاہتے ہیں جو نیچرل ہو۔

مگر ”نیچرل شاعری“ کیا چیز ہے۔ اس سوال کا جواب دینا ہمارے نو عمر انگریزی دانوں کو مشکل ہوگا۔ کیونکہ جو حقیقی تغیر اُن کے محوِ خاطر ہے وہ صرف اتنا ہی نہیں کہ اُردو شاعری میں فطرتی جذبات پیدا ہوں۔ بلکہ وہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی چاہتے ہیں۔ اُردو میں نیچرل جذبات کب نہ تھے۔ میر سے لے کر دواع کے زمانے تک کوئی شاعر نہیں گذرا جس کے کلام میں ایسے اشعار نہ پائے جاتے ہوں جن میں نیچر کے جذبات اچھی طرح موجود نہ ہوں صرف

اسی قدر نہیں اور شاعری کی عمر کے ہر دور میں ایسے شاعر موجود رہے جو مرثیہ فطرتی جذبات اور نچرل مذاق کے دلدادہ تھے۔ خصوصاً ہمارے غریب و ستان شاعر داغ دیوی نے تو نچرل کو سامنے رکھے اور پیش پا افتادہ معاملات کے ذریعہ سے اس خوبصورتی کے ساتھ دکھایا ہے جس سے زیادہ ترقی کرنا بہت دشوار ہے۔ پھر جب یہ رنگ اختیار ہی سے اردو میں موجود ہے تو ہم نہیں سمجھ سکتے کہ اور کون سا نچرل تغیر چاہا جاتا ہے۔

رفع النقاب

اس مسئلے کے حل نہ ہونے یعنی انگریزی دان طلبہ کی خیالی نچرل شاعری کا مطلب سمجھ میں نہ آنے کی یہ برکت ہے کہ مختلف لوگوں میں نچرل شاعری کے مختلف معنی سمجھے جاتے ہیں۔ بعض حضرات قومی شاعری اور خواجہ الطاف حسین صاحب کی کے رنگ کو نچرل شاعری خیال کرتے ہیں۔ بعض حضرات اعلیٰ اخلاقی نظموں کا نام نچرل شاعری رکھ دیا کرتے ہیں۔ وہ نصیبیہ انہ اشعار لیتے ہیں۔ اور ان کو نچرل شاعری کے لقب سے پبلک کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ بعض لوگ جو انگریزی میں زیادہ استعداد رکھتے ہیں ان کے خیال میں نچرل شاعری اس کا نام ہے کہ جو عنوان انگریزی شاعری کا ہے جو شعرات و تشبیہات انگریزی میں استعمال کیے جاتے ہیں ان کو اردو میں استعمال کرنا۔ اور وہ اشعار میں یہ نشان پیدا کر دینا کہ وہ انگریزی اشعار کا ترجمہ معلوم ہوں نچرل شاعری۔ لیکن ایسی شاعری کو عام اس سے کہ وہ بُری ہو یا بھلی بجائے "نچرل شاعری" کے اور انگریزی شاعری، کمنا شاید زیادہ موزون و مناسب ہوگا۔

تخت

نچرل شاعری جہاں تک ہم خیال کرتے ہیں اردو میں بہت کم موجود ہے۔ اگر اساتذہ سخن کے دیوانوں میں سے ایسے اشعار چن لیے جائیں جن میں کوئی خیال بہت سادگی کے ساتھ بندھ گیا ہے۔ یا جن میں سوز و گداز جوش و دل یا حسن و لغزیب کی سچی تصویریں نظر آگئی ہیں تو ہم سمجھتے ہیں نچرل رنگ کے کلام کا ایک اچھا ذخیرہ جمع ہو جائے گا۔ اور ان اشعار سے ہزاروں اچھا موگا جنہیں آج کے نئے خیال والے "نچرل شاعری" کا نام لے کے ملک کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ مگر نچرل رنگ کو ترقی دینے کے لیے ضرور ہے کہ عام شاعری میں سے غزلیت کی قید اٹھا دی جائے۔ غزل اصل میں خیال آفرینی اور قادر الکلامی کی مشق کے لیے ہے۔ اس لیے نہیں کہ شاعری کا اصلی مقصد قرار دے دی جانے اثر کلام میں اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب موجودہ قیود کو دور کر کے

چھوٹے چھوٹے کوثر اور جوش پیدا کر کے اسے واقعات، قطععات، سنوئی یا سس میں مقسم کی حیثیت سے نظم کیے جائیں۔ اور مشاعرہ یا کلمہ ستون میں بجائے اس کے کہ تانیہ جاری اور تک بند ہی کے لیے الفاظ دیے جائیں غم، حیات، اور پُر اثر واقعات دیکھ کر میں۔ یعنی توجہ دیا۔ سے فوجیوں کو غزل گوئی کی طرف ہے اتنی ہی توجہ اگر اس قسم کے سنجائیوں کی طرف ہو جائے تو چند ہی روز میں نظر آجائے گا کہ شاعری کیا ہے کیا ہو سکتی اور کہاں سے کہاں جا سکتی۔

ایسی نظمیں کہنا غزل گوئی سے کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ مگر بات کیا ہے کہ لوگوں کو غزلوں کی عادت پڑی ہوئی ہے اور کسی واقعہ کے مرنے والے کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ مرنے، عادت، نہ ہونے کی وجہ سے کسی قدر دشواری معلوم ہوتی ہے جو غلوڑی ہی توجہ سے دور ہو سکتی ہے۔ لیکن توجہ نہ کرنے کا کوئی علاج نہیں۔

مگر اس قسم کی نظمیں کہ یا شاعری کے رنگ اور مذاق میں کسی قسم کا تانیہ پیدا کرنا مستحکم کی باتیں ہیں۔ پہلی ضرورت اس بات کی ہے کہ ملکی طلبہ کو اردو زبان اصول و ضوابط کے ساتھ اور لیاقت پیدا کرنے کے لیے طریقہ سے پڑھائی جائے۔ اب ہر عالمِ دین کی کتاب میں بھی اردو میں غلوڑی بہت پیدا ہو گئی ہیں۔ اور ہر قسم کی ضرورت ایک حد تک اُردو ہی کے ذریعے سے پوری ہو سکتی ہے۔ اگر کچھ نقصان ہے تو وہی غم و مرث سوانی بیان اور ادبی کتابوں کا۔ بولائق مصنفین کی غلوڑی توجہ سے دور ہو سکتا ہے۔ لیکن اس بات کو پوری طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ جب تک اردو زبان باضابطہ طور پر ملکی طلبہ کو نہ پڑھائی جائے گی اُس وقت تک اُن میں دینی زبان کی قدر کرنے کی لیاقت نہیں پیدا ہوگی۔ اور دوسری زبان کے لڑکچہ کے مقابلے میں وہ ہمیشہ اپنے لڑکچہ پیچ اور پوچھ بچھ میں گئے۔ اگر غور سے دیکھیں تو اردو زبان میں کوئی فوجی نہیں جو نہ موجود ہو۔ اُس میں بہت ہی اچھے اور خوب صورت محاورات ہیں۔ اُس میں ہر قسم کی اندکیتیں اور معنی ہیں۔ الغرض جتنی لڑکچہ کی زبان میں ہو سکتی ہیں جاری زبان میں بھی موجود ہیں۔ ضرورت ہے تو اس بات کی کہ فوجیوں میں تعلیم کی ذریعے سے اُن فوجیوں کے سمجھنے اور اُن سے لفظ اُٹھانے کا مادہ پیدا کیا جائے۔

پچھلی ڈاک کی اسلامی خبریں

نئی تاریخی کتابیں
یہ کتابیں جاری ہیں۔

دولت عثمانیہ میں نئی غیرتی ہوئی۔ فوج کے دو سو چالیس ہون اپنی خدمت بجالانے کے لیے رخاں ہزار سواروں پر مشتمل ہو کر یمن کو روانہ ہوئے۔ یمن میں جس وقت یہ جہاز روانہ ہوئے ان کا سفر کے ایڈیکالنگ جنرل جیکس محمد پاشا نے غور جاکے معاملہ کیا کسی سامان اور فوج کی توہین ہے۔ اس طرح کے دو ہزار سواروں میں جہاز کے سامنے والے سپاہیوں میں سے آٹھ اچھی سلوینیکائی انتظار کر رہے ہیں کہ سلطانی جہاز انھیں لے کے یمن کو روانہ ہو جو ان سے وہ اپنے مستقر کو روانہ ہوں گے۔

ابن جبر اندلسی
اس شخص نے اپنی

خبر ہے کہ کئی نئے رسالے موصول اور وسیع شہر یمن میں مرتب ہوں گے۔ قیاسیہ سپاہی عربی خدمت کا زمانہ پورا کر کے یمن سے آنے وقت راستے میں ہمارے گئے تھے اور خاص تصریح کے دار الشفایین نے علامہ تھے اب صحت یاب ہو گئے۔ اپنے وطن کو روانہ ہوئے۔ سلطانی جہاز انھیں ان نہر کا ہون پر اتار دیں گے جو ان کے وطن سے قریب ہوں۔ یہاں ان سے ریلوے ٹرین مل سکے۔ انھیں پوری تنخواہ کے علاوہ حضرت سلطان کی حبیب خاص سے کچھ دیے بھی عطا ہوئے ہیں۔ اس سال کے بجٹ کی رُو سے چودہ نئی توپخانے والی پلٹین مرتب کی جائیں گی۔ یمن میں یہ دودھ پلٹین ہر فوجی حلقہ میں رہیں گی۔

بشیر اسپین سے
سفر حج کر کے ایک

محمد جو ادبے جو اس وقت تک قسطلطانی کے سکرٹری تھے بیت المقدس کے گورنر مقرر ہوئے۔

قابل قدر سفر نامہ
لکھا تھا جس میں

ارض روم میں قلم و سلطانی کے اندر کوئے کی ایک جدید کان برآمد ہوئی ہے جس سے دولت عثمانیہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے۔

ملک شام - جزیرہ
ارض عرب اور دیگر

نو اکر فونیادس جو حلقہ نامک اور کان کے اراض میں نمایان شہرت رکھتے ہیں حسب احکام سلطانی مکتب طبیبہ حرمیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

مقامات کے حالات
بہت تفصیل سے

خبر وستانی دفاعی جہاز پر سوار ہو گئے خدیو مصر کی والدہ اپریل کے آخر میں داخل قسطنطنیہ ہوئیں۔

اور کسی کے ساتھ
لکھے ہیں کتابیں

کیونکہ قاف کے اور چار سو حال و طبع قسطنطنیہ میں آئے سکونت پذیر ہوئے۔

چھ سات سو ہزار
کے اسلام کی تقویٰ

راہب سلام
سلام کے اندر جو
رہے پیدا ہوئے ہیں
ان کے عقائد اور
تاریخ
معتقدات نامری
مذہب کی ایک ستم
در تقدیر تاریخ کا جو
بھی تاریخ کی ایک
بے مثل کتاب ہے اور
نکینے سے تعلق رکھتی
ہے۔

مفسر نامہ
نمشاہ جبرئیل
کتاب نہیں رہی
فی۔ اور بعض حضرت
محمود اور انہیں
بھیج سکتے تھے اگر
نہیں ضرورت تھی
دو فوراً طلب کیا
یت
بات عثمان
نان پاشا فتح
نای پاشا فتح
شہر

سب سے زیادہ خوشی کی یہ بات ہے کہ دولت عثمانیہ اب نہایت سرگرمی کے ساتھ اپنی مالی و شوریوں کو دور کر رہی ہے۔ اس اسلامی سلطنت یا خلافت کو سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ محاصل ملک کا بہت زیادہ حصہ مذہبی مقامات کی خدمت گزاری میں صرف ہو جاتا ہے۔ ان مصارف کی ذمہ دار درحقیقت سلطنت نہیں بلکہ اعلیٰ ذمہ داری قوم اسلام اور ساری دنیا کے مسلمان رکوسا ہے۔ مگر بحال اس کے ان کاموں میں سلطنت کا خزانہ فیاضی کے ساتھ لٹا یا جاتا ہے۔ اور ملکی حفاظت کے سامان میں لازمی طور پر کمی واقع ہوتی ہے اب بخوبی غور کر کے دولت عثمانیہ کے وزیر اعظم نے ایک فرمان نافذ کیا ہے کہ جن لوگوں کی سالانہ تنخواہ ڈھائی ہزار پیاسٹر یا اس سے زیادہ ملتی ہے وہ ہر سال مابچ کے مہینے میں اپنی تنخواہ سے فی صدی دس پیاسٹر مالکہ معظمہ اور عدلیہ طیبہ کی خدمت گزاری کے لیے ادا کیا کریں۔ یہ حکم نہایت ہی مناسب ہے۔ اگرچہ خود غرض مولویوں اور پیرزادوں سے جو صفت کی ردیمان لکھانے کے عادی ہو رہے ہیں بہ مشکل امید ہے کہ اس امر کو پسند کریں۔

یورپ کے ایک شہر میں فی الحال "جیک ریپر" نام ایک ذات شریف گرفتار کیے گئے ہیں جنہوں نے اس بارہ خاص میں ناموری حاصل کی ہے کہ عورتوں پر بدیتی سے حملہ کرتے۔ اور پھر ناک یا کان کاٹ کے ان کی صورت بگاڑ دیتے ہیں آپ اس وقت تک تقریباً اٹھارہ عورتوں کے ساتھ یہ سلوک کر چکے ہیں۔ گرفتار کے وقت آپ کے ہاتھ خون میں رنگے ہوئے تھے۔ عمر ابھی پچیس برس کی ہے اور بیان کرتے ہیں کہ عورتوں کی طرف سے میرے دل میں ایسا بغض بھرا ہوا ہے کہ اس کا انتقام لینے کے لیے مجھ سے یہ افعال سرزد ہوئے۔

حضرت سلطان المعظم نے سلیم پاشا لمحہ وزیر رزاحت کی والدہ خاتون لمحہ کو تھنہ شفقت مرحمت فرمایا ہے۔

دوسو مترسے جلا وطن مسلمان فی الحال و آرمنا اور باطوم سے قسطنطنیہ میں آئے۔

آب کتب خانہ ان کتابوں سے خالی تو نہیں؟

مسٹر رینالڈز کے دیکھنا ولون کے تھے
حرم سرکامل - لوگت دی حرم کا ترجمہ - ترکوں
کی شان و شوکت کا زیادہ حرم سرکاملی عشق یا زبان
و دجلہ -
راز و نیاز - کینن بری جوس کا ترجمہ رینالڈز
کے اس دیکھنا دل کا ترجمہ جس میں انگلستان کی کیم
بھر کنواری بی بی رہنے والی ملکہ الزبتھ (وجن کوئین)
پوشیدہ راز کھولے گئے ہیں - اور دکھایا گیا ہے کہ وہ اصل
میں کیا تھی اور کیا بتائی جاتی تھی - دوجہ - عار
و حوک کا یا طلسمی فائوس - رینالڈز کا ناول اور
اسلم الثبوت زبان وان بذلک شیخ شفی سجاد حسین صاحب
ایڈیٹر اور مہر پر کا ترجمہ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت
اس ناول کی دلچسپی کا ہو سکتا ہے - عار
افشاں سے راز - زلے کی رفتار اور انتہائی جنس
کی بدسلوکیاں -
خونی قسمت - مے ڈلشن کا ترجمہ جلیانژی غازی
کی قسمت - نیک نفسی و پاک طبی کی نیت - قیمت
ار تصانیف شفی سید عاشق حسین صاحب مکتوبی
نارا - میڈوز ٹیلر کے ہی نام کے نہایت دلچسپ ناول کا
ترجمہ سجاد اور کا منظر بچپن کی بیوی لڈاس کا انجام - عار
نشیٹ وراز - متلون مزاجیوں کے نتائج - اور
شاہی خاندانوں کا عروج و زوال -
مظفر وراما بائی - شہنشاہ اور بنگلہ بیلگیر کے
زلے کا ایک سجاد واقعہ نہایت دلچسپ - ۱۲
نرالی ادا - نام ہی تیار ہے کہ کیا چیز ہوگی - ۱۰
ناوک حسرت - اہل سے زلہ کی بدسلوکیاں - ۱۰
مشتاق و زہرہ سلطان عالم واحد علی شاہ کے
عہد کا واقعہ - خدیجے سینیشرف کی تباہی برابری - عار
اسلم و حیدر حسن عشق کے سچے جذبات - ۱۰
ار تصانیف جناب حکیم محمد علی خان صاحبانہ تیر مرغ عالم
عبرت - جان و بہور کا دیکھنا دل بین - عار
جعفر و عباسہ - بڑے ذکر نے کی خرابیاں سجاد واقعہ
اختر و حسینہ - تعلیم نسوان کے فوائد اور مضامین
کی شادی کا ضرر -

اسل کا سانس بھی کی طرح میرا کی حسرت میری شادی
گولہ - حکیم صاحب ہر طرح کا شے بنا دل - عار
(مختلف معقدوں کے ناول)
عزیز مصر - نہایت ہی اچھا اور سچا قصہ - ۱۲
خون فائسق - سجاد اور اسلمت شہزاد کا ایک سچا
قصہ - قزاقوں اور دلاون کی قہجہ خیر جا کیا ان اور
حسن و عشق -
نقشر - اور وہ جو دل ہی کی خبر ہے ایک دفعہ پڑھیے
اور دیکھ کر مزہ لیجیے - ۱۵
عقدہ بچو اہر - نہایت دلچسپ - جن لوگوں نے اس
ناول کو کبھی پڑھا ہے وہی جانتے ہوں گے کہ
کس قدر مزے دار ناول ہے - عار
چاکر گریبان - سلطان بیوان کی حسرت پاک طاعت
کیفر کرو آرزو میرا عہد اشد حسرتی ہیں دل کو اپنی
سال کی کتب بی ناول خوانی کا ٹوٹا ہے ہیں - عار
سلیمہ نہایت بڑا دافسانہ - ۱۸
جذب دل - صرف حسرت و الم - ۱۲
نور جہان - ایک دلچسپی ناول
میرے کی کئی حسن و عشق - خرفانہ جوش محبت - ۱۰
طلسمی بدلہ انتہائی زیادہ با محاورہ اور دلچسپ - عار
سلطان و نازک دا - بہت دلچسپ - ۱۶
لال کیتان - بڑے مزے دار ناول کا ترجمہ - عار
بروگ - بنگالی ناول کا ترجمہ - ۱۵
تسوس - پڑھیے اور لطف اٹھائیے - ۱۸
کامنتی - چندت رن تا قدر سشار کا ناول تو آپ کو
بسنہ ہی ہوگا -
فمنڈ کیسونا زنیان فرانس کے نرلیے سے خفیہ ایلیس کی
حیرت انگیز کامیابیاں ترجمہ حاجی عظیم الدین خرم قیمت
ناخواہہ همان بہت ہی دلچسپ نرلیے ناول کا ترجمہ
ہر دل عزیز - ایک دلچسپ اور پھل ناول - ۱۶
مریم - ایک باصحت خاتون کی سرگذشت دہلی کا
سجاد واقعہ -
ڈاکٹر کی بیٹی حیرت انگیز اور دلچسپ - عار
المشتر - بچو رنگ از بل کینسی - مکتوبہ نرلیے و سلطان

یہ کتابیں ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں
 مسعودی کی تاریخ جو محمد بن احمد بن محمد صاحب شمس کا ایک
 درجہ ہے اور ایشیاء میں۔
 خیر الکلام۔ فی احوال العرب الاسلام۔ سلام
 اور خاک پاک عرب کے حالات۔ ہر مسلمان کا فرض
 ہے کہ اس کتاب کو پڑھے۔
 تاریخ بابل و بینوا۔ اس سرزمین کی تاریخ موجودہ
 محققین نے بیشک انتہائی فراہم کی ہے۔ جواباً در
 میں ترجمہ کر کے شائع کی گئی ہے۔
 آج حیات۔ مولوی محمد حسین اردو کی افشا پر داری
 بے غل بزرگ شعرا۔
 سفرنامہ شہنشاہ جرمنی قیصر جرمن نے اپنا سفر
 ارض مقدس لکھا تھا جو ہندوستانی مسلمانوں کی
 دلچسپی کے لیے اردو میں ترجمہ کیا گیا۔
 ترک نامہ۔ ایک نہایت دلچسپ و پرستندہ ناول۔
 سیر فلکات۔ رائڈر ہیکل کے ایک بے مثل ناول کا
 اجماع و ترجمہ۔
 نئی نویلی۔ ایک عمدہ اور پر لطف ناول۔
 رہبر۔ عمدہ اور با مذاق ناول۔
 اورنگ زیب اور جہانگیری ایک پانژ ناول۔
 الفاروق۔ بولکناشنی ٹھانی کی آخری اور قابل فخر
 تصنیف حضرت عمر فاروق کے حالات۔
 المامون۔ خلیفہ مامون رشید کے حالات۔ اسلام کا
 عروج۔ اور عباسیہ کی دولت کا عروج۔
 قتل شوہر۔ ایک بہت دلچسپ و عمدہ ناول۔
 قومی ماتم۔ سرسبز حالات زندگی مولوی محمد عبد کلیم
 صاحب شہر کے لکھے ہوئے۔ اور وہ تمام تاریخین جو
 ان کی وفات پر تصنیف کی گئیں۔
 ترجمہ تاریخ اعظم کوئی۔ دو حصوں میں ہر حصہ بھر
 تاریخ پاکستان۔ نہایت سہری پاکیزہ اردو
 ایک پاکستان خاتون کی تصنیف۔
 عصمت۔ ایک نہایت ہی مزیدار ناول۔
 جنگ ٹرسوال۔ ایک عمدہ اور تازہ تصنیف
 کدہ سٹہ لڑائیوں پر۔
 المسند۔
 منجر و گداز کھنڈ۔ کثرہ بزن بیگ خان۔

ہمارے دو دو دو دو دو دو دو دو دو دو
 یوں تو آپ نے بہت سی دواؤں کا تجربہ کیا ہوگا
 مگر ذرا ان کا بھی تجربہ کر کے دیکھ لیجئے۔ دوا انجین
 اکسیر میں۔ اور ایک دفعہ منگائے کے بعد محض نہیں کہ
 آپ بھر نہ منگائیں۔
 طلباء کے اعجاز مسیحائی۔ زمانے نے بے غل
 کو اپنی ترقی و ترقی دلا دی ہے اور بے غل بھی کی وجہ سے نوجوان ملک
 جس کا نالغ بھی ابھی ایسی آوارگیوں میں مبتلا ہو چکا ہے
 میں کہ نسل انسانی کو فخر پہنچنے لگا ہے۔ ہندوستان کی
 مردم شناسی باری ہر جگہ بیان کی آبادی کو اپنی ترقی میں
 ہوتی جیسی کہ ملک یورپ غریب میں ہوتی ہے اور جیسی کہ
 ہوتی جیسی جو مخلوق بقائے نسل کا سامان نہ کہے جس کی
 زندگی بیکار ہے۔ اس لیے کہ پیش کی حقیقی غرض نہ ہوگی
 نہیں کہ سکتا ہی نقصان پہنچ کرے کے لیے میں یہ خاص ملا
 تیار کیا ہے جو استعمال کے ساتھ ہی اپنا اثر دکھاتا ہے اور
 تو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہمارا یہ شمار کتنے اور کتنے
 لوگوں کے جملوں کا نتیجہ ہے۔ قیمت فی شیٹی بقدر
 استعمال یک شخص۔
 مسجون مقوقی و مہی۔ تین ہی خوراکین بنادین
 کی کہ کیا ہے اور سات خوراکین لکھیں جو کہ ہمیشہ کے
 لیے بے پروا کر دین گی۔ سات خوراک کی قیمت چار روپے
 ابانیر جالینوسی۔ ایک سفوف ہے جسے گوشت میں
 ملا کر کھاتے اور ایک مٹھے تک کھانے کے لیے کہ کتنی خوب
 اور عملی گیسو جتنا سفوف کھانے کی ہوئے اس کی قیمت شہر
 سفوف و افغ جیران۔ رقت، سرعت و رو کر اور
 اس مرض کی تمام لاحقہ کمیتوں کو میں ان میں باکل منع
 کر دے گا کہ باکوئی شکایت بھی ہی نہیں کمیت میں
 حبو صلیق النفس۔ یعنی جسے کی گولیان۔ یہ
 قریب قریب علاج سمجھ لیا گیا ہے مگر جس نے بوری طرح تجربہ
 کر لیا ہے کہ دو مٹھے میں انسان کو سات زارہ جاری ہے
 ہمیشہ کے لیے نجات مل جاتی ہے وہ مٹھے کی خوراک۔ چار روپے
 دو والا گیسو۔ ایک ٹھیک خاک جو کڑکٹہ نہیں۔ اور
 معدے کی تمام کمیتوں کو ایک ہی خوراک میں مشاقتی اور
 کہیں کہ استعمال میں صحت کا نفع لیا صحیح ہے جو اس کی
 حیرت معلوم ہوتی ہے۔ کہیں جو پاک کی قیمت۔ تین روپے
 آکشنر محمد اکبر علی۔ کھنڈ کثرہ بزن بیگ خان

دلکداز

نمبر ۵ بابت ماہ مئی ۱۹۱۴ء جلد ۵

مترتبہ

خادم قوم محمد عبدالخلیم شرر مالک و ایڈیٹر دلکداز

دلکداز پریس مین پبلیشر

لکھنؤ محلہ کٹرہ بن بیگ خان سے شائع ہوا

مصنفات جناب الامام مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شریعہ طبر و لکھنؤ

۱۔ مقدس ناز من - باب و ایکس - بالکل نیا ایچٹا
 ۲۔ اورانتہ سے زیادہ دلکش - ناول - بھائی سمیت - ۲۰
 ۳۔ علم و فضل - ایک حسین مسیحی عورت کا پوپ نقیب ہو جانا
 ۴۔ اور آخو مسلمانوں کی قدیم سے نجات - ناول - قیمت پچ
 ۵۔ ایام عرب کے دو حصہ جہالت کے وچھپتی نئی اور پرانے
 ۶۔ واقعات اس سادی زمین کی سرگزشت جس پر عبدکلام
 ۷۔ کی رائے بل پڑی عربی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں -
 ۸۔ قیمت -
 ۹۔ فردوس برین عجب پر لطف اور حیرت میں ڈال دینے
 ۱۰۔ والے ہمارے جیسے ہی فردوس برین کی سر - فرقہ باطنیہ
 ۱۱۔ ہمارے لیے کی سچی تاریخ - کو ہمارے طالعان کی باطنی سلطنت
 ۱۲۔ فلسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی نے نفسی اور کلامی کی
 ۱۳۔ یا کاری میں نمایاں اختیاز نہایت وچھاپے جیت آگے - عد
 ۱۴۔ غلو اور غلو زنا - نہایت دلکش اور دل پر اثر کرنے
 ۱۵۔ والا ناول - بہن کے عیسائیوں کا جھوٹا تعصب اور
 ۱۶۔ اسلامی خلافت کی مصلحت پروری -
 ۱۷۔ ملک العزم ورجا - صلیبی اداکاران - ہلائی جوش
 ۱۸۔ سلطان صلاح الدین اور رجز و شیر دل - اس کے ساتھ
 ۱۹۔ حسن و عشق - قصہ بہنیں جیتی جاگتی تصویریں -
 ۲۰۔ حسن ایچٹا - روم و روس کی اداکاران یا اداکارین
 ۲۱۔ کا جو من دین - اور آخو نکلن نا اتفاقی کے نتائج -
 ۲۲۔ منصور مومنا - خالص مذہبی جوش - شوق قوی
 ۲۳۔ غیرت محمود غزنوی کے حملے - اور ہندو مسلمان کے
 ۲۴۔ ابتدائی تعلقات -
 ۲۵۔ شہید وفا - حسرت بھری داستان - اندلس کی
 ۲۶۔ اسلامی حکومت کا آخری دور - عشق و دیانت -
 ۲۷۔ غلامی و وفاداری -
 ۲۸۔ ویرکس ہندی - ایک بنگالی وچھپا دل کا ترجمہ
 ۲۹۔ دلکش ہر دو حصہ - وہ وچھپا دل جو بغیر دم ہو
 ۳۰۔ اہل سے نہیں چھوٹ سکتا -
 ۳۱۔ وچھپ ہر دو حصہ - لائق مصنف کی سچی سچی
 ۳۲۔ تصنیف وچھپ سانی معاشرت - خاندانی جھگڑے -
 ۳۳۔ مردانہ کی مصیبت - جو ترجمہ وچھپ کے بعد از
 ۳۴۔ سرز جہاں کی جو - نہایت پر لطف اور پر حیرت -

۱۔ ملکہ زونوبہ حضرت سچ کے مہر کے قریب کی ایک
 ۲۔ عریضہ شہزادی کے حالات زندگی -
 ۳۔ حسن بن صہیل - شیخ اجمال بانی فرقہ باطنیہ
 ۴۔ اور شہین کے کارنامے - اس مذہب اور اس کی
 ۵۔ سلطنت و سلطوت کی وچھپ تاریخ - لوگوں کو غور و
 ۶۔ ملاحظہ کرنا چاہیے -
 ۷۔ اسلامی سوانح عمری - چند مستند و مشہور علما
 ۸۔ اسلام کے تاریخی حالات -
 ۹۔ لائٹ وچھپ - فلسفہ کے نامور مجدد اور یورپ کی
 ۱۰۔ موجودہ ترقیوں کے بانی مہمان کی سوانح عمری -
 ۱۱۔ تاریخ بغداد - دارا خلافت بغداد کے عروج و
 ۱۲۔ زوال کا مختصر اور مجملہ حال -
 ۱۳۔ افسانہ قیس - مجنون عامری کی سوانح عمری
 ۱۴۔ ناز جہانے عشق لیلے تا برگ -
 ۱۵۔ ولکھنؤ - ۱۸۸۵ء
 ۱۶۔ ولکھنؤ - ۱۸۹۰ء
 ۱۷۔ ولکھنؤ - ۱۸۹۱ء
 ۱۸۔ ولکھنؤ - ۱۸۹۲ء
 ۱۹۔ ولکھنؤ - ۱۸۹۳ء
 ۲۰۔ ولکھنؤ - ۱۸۹۴ء

المشیر دگلدار -
 لکھنؤ - کرہ بزن بیگان

۱۔ ایک نہایت ہی قابل قدر برزور - پرجوش اور
 ۲۔ پر لطف پرجہ جو عورتوں کو ان کے دینی و دنیاوی
 ۳۔ حقوق دلوانے - ان میں تعلیم کو رواج دینے -
 ۴۔ دولت سے نکالنے - اور ان میں قومی اصلاح کی قوت پیدا
 ۵۔ کرنے کے لیے اہوار شالی ہو تا ہو - ہر لڑکے کی لائق و فخر
 ۶۔ خاتون کی سوانح عمری بھی جیتی جاگتی - قیمت پچ
 ۷۔ ڈاک صرف ایک روپیہ سالانہ - نوٹے کا پرجہ ارکاٹ
 ۸۔ و مول ہونے پر روانہ ہوگا - جو پاپے اس خادم کو
 ۹۔ ضرور رو - دیکھو - پڑھو - اور اس کی قدر کرو -
 ۱۰۔ آتشہر - منبر بجز عصمت - سچے سچے لکھنؤ



کسی نے کسی سے پوچھا ”قیامت کس دن آئے گی؟“ جواب دیا ”قیامت صفری تو اس دن ہوگی جس دن تم مر گے۔ اور قیامت کبریٰ اُس دن ہوگی جب ہم مریں گے“ بھلا اس میں کسی کو شک ہو سکتا ہے ہنیں۔ دُنیا میں جو کچھ ہیں ہم ہی تم ہیں۔ بس اور کوئی نہیں۔ اس صفری ہستی پر حکومت کرنے۔ اور اُس کی کچھ پیون سے لطف اٹھانے کے لیے ہم اگر بادشاہ ہیں تو تم وزیر ہو۔ ہم اگر آفتاب ہیں تو تم ماہتاب ہو۔ اور تمہارا نام بھی صرف مروت یا خاطر سے لے لیا۔ درنہچ تو یہ ہے کہ ہمارے سوا کوئی نہیں۔ تم بھی ہو تو فقط اس لیے ہو کہ ہمارا دل بہلاؤ۔ ہمارا خاطر داشت کرو۔ ہماری سہر وی کو آمادہ ہو۔ اور ہمارا ادب کرو۔ اور اگر تم میں یہ وصف نہیں اور اپنے ان رعیتوں کے سے حقوق کو تم نہیں بجالاتے تو تم بھی کچھ نہیں۔ بس ہم ہی ہم ہیں۔ صا جو! ہمارے اس دعوے ”انما دلا غیری“ کو سن کر منہسو نہیں۔ ہمیں مجنون نہ خیال کرو۔ غور کرو گے اور انصاف سے دیکھو گے تو خود ہی سمجھ جاؤ گے کہ ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں سچ ہے اور ہمارے اس دعوے میں ذرا بھی مبالغہ نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے سامنے تمہاری کچھ ہستی نہیں۔ آخر تمہیں کہو کہ یہ دُنیا میں جو کچھ پیدا کیا گیا ہے سوا ہمارے کسی اور کے لیے ہے؟ فطرت کے جذبات ہمارے سینے میں جوش بخود ہی پیدا کرنے۔ اور نیچر کے لطف ہمارے دل کو اپنی طرف کھینچ کے سرور کر دینے کے لیے نہیں تو پھر کس لیے پیدا کیے گئے ہیں؟

• اگر مہراؤن نے اپنی سطح پر سہرے کا فرش زمردین بچا کے اُسے جنگلی خود ز و بھولان بچا ہے تو اس لیے کہ ہم سہرے کو آئیں گے۔ اگر باغون میں مشاطہ بہار نے نو عروسان میں

پھولوں کا زیور پہنایا ہے تو محض اس غرض سے کہ ہم دو گھڑی کو اُدھر ملتے ہوئے نکل آئیں۔ اور ان کی گفتگو کو دیکھ کے خوش ہوں۔ جان فزا دو یون میں اگر نہیں لہراتی اور کسی معشوقہ بادہ نوش کی طرح قدم قدم پر ٹھوکرین کھاتی ہوئی ہین تو اس لیے کہ ہمیں کھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اور ان کے مرکز و نشاۃ کی جگہ پر اگر سر فلک پہاڑوں نے برف کے سفید کپڑے پہن لیے ہیں تو اس سبب سے کہ یہ لباس ہمیں بہت ہی پُر لطف نظر آتا ہے۔ کسی دلربا نازنین نے اگر ہاؤ سنگا رکھا ہے تو اس لیے کہ ہم اُسے بگاڑیں۔ اور کسی کے حسن و جمال میں اگر خدا نے دل فریبی و دلربائی کی شان پیدا کی ہے تو اس لیے کہ ہم اُس سے لطف اُٹھائیں۔

ہم جہاں تک غور کرتے ہیں یہی نظر آتا ہے کہ عالم کی یہ ساری خوبیاں اور دلچسپیاں صرف ہمارے لیے نہیں بلکہ ہماری ہی ذات سے ہیں۔ ہم نہ ہوں تو دنیا میں کچھ نہیں۔ عشق کی رونق ہم سے ہے۔ اور بادارِ حسن کی چہل پل میں ہماری ہی بیتابیوں اور زندہ دلیوں کی گرمی ہے۔ یہ باتیں بھی خیر خیالات اور جذبات کی حد تک محدود ہیں۔ اگر واقعات اور موجودات کا مقابلہ کرو تو بھی ہم ہر ایک سے بڑھے ہی رہیں گے۔ ہماری ہی صورت اس قابل ہے کہ حسین سے حسین نازنین اس کی قدر کریں۔ ہماری ہی سیرت میں یہ کمالات ہیں کہ بڑا سے بڑا عالم دانا اگر ہمارا معتقد و معترف نہ ہو تو وہ عالم نہیں جاہل ہے۔ جس کا قدردان اگر ہماری صورت زیبا کی قدر نہ کرے تو سمجھ لو کہ خدا نے اُسے فوق صبح نہیں دیا۔ وہ معشوقہ ناز آفرین جسے اپنے حسن و جمال پر انتہا سے زیادہ ناز ہے اگر ہمارے عشق اور ہمارے محبت کی قدر نہ کرے تو جانو کہ اُس کا سر بھر گیا ہے۔

اور کیونکر نہ ہو عالم میں جو کچھ ہے ہمارے ہی لیے ہے۔ خدا نے اپنی قدرت کی یہ جو مزیدار نمائش گاہ مرتب کر رکھی ہے اس سے لطف اُٹھانے والے فقط اکیلے ایک ہم ہی ہیں۔ آسمان کا یہ نیلگون رنگ جس سے گلبرغاں عالم اپنے دوپٹوں کے لیے ایک نظر فریب رنگ کا سبق لیا کرتے ہیں ہمارا ہی دل بہلانے کے لیے ہے۔ آسمان پر یہ آفتاب و ماہتاب ہماری ہی محبتِ عیش کا چراغ روشن کرنے کے لیے ہیں۔ اور یہ پیارے و لفریب تارے محض اس غرض سے ہیں کہ اُن کے نورانی اجرام پر نظر جمایا جائے کہ ہم کسی دلربا کی یاد تازہ کر لیا کریں۔ نسیمِ سحر کے جھونکے اس لیے آتے ہیں کہ ہمیں فرحت بخشیں۔ اور ابھی چند روز ہوئے جو لوگ کے جھونکے چل رہے تھے وہ بھی اس مقصد سے

تھے کہ ہم میں ٹھنڈی اور زندگی بخش ہو اکی قدر کرنے کا مادہ پیدا ہو۔ مینہ اسی لئے برتا ہے کہ ہماری محبت بادہ کشی میں زندہ دلی پیدا ہو۔ اور بجلی اس غرض سے چمکتی ہے کہ ہم کسی کے گھبرا گھبرا کے سمو جانے کا تماشہ دیکھیں۔

ہم جو کہتے ہیں کہ عالم کی ساری دلچسپیاں اور ذراکی پیدا کی ہوئی تمام نعمتیں ہمارے ہی لیے ہیں اس میں شاید تھیں شک ہو گا۔ ہمارے یہ انانیت اور خود پرستی کے دعوے سن سن کے تم ہنس رہے ہو۔ تمھاری صورت کے دیتی ہے کہ ہمیں بے وقوف یا مجنون خیال کرتے ہو۔ اچھا تو ہم تھیں ایک ثبوت بھی دیے دیتے ہیں۔ دیکھو جب تک ہم جو ان تھے دنیا کا ستر و ن سے لطف اٹھانے کے قابل تھے۔ اُس وقت تک ان سب کیفیوں میں دلچسپی بھی زیادہ تھی۔ اور جب سے ہماری طبیعت کچھنے لگی۔ بڑھاپے نے ہمارے حوصلے پست کرنے شروع کر دیے۔ اُس وقت سے ان چیزوں میں وہ فرد بھی نہیں رہا جو پہلے تھا۔ پھر اگر یہ سب لطف اور یہ تمام نعمتیں ہمارے لیے نہ تھیں تو ہماری طبیعت کے سُست ہونے ہی بے فائدہ کیوں ہو گئیں گی۔

اس زمانے کے میلون اور اس دور کی صحبتوں کو نوخیز اور نوجوان کے چاہے کتنا ہی دلچسپ بنائیں۔ مگر ہمیں صاف نظر آکر ہے کہ ان میں نہ وہ اگلی سہی رونق ہو نہ وہ پُرانی دلچسپیاں ہیں۔ نہ وہ چہل پہل ہے۔ اور نہ وہ زندہ دلی باقی ہے جو ہماری عمر کے بڑے زمانے والے باقی ہیں تم چاہتے اُن سے جا کے دریافت کر لو کہ کسی زمانے میں صحبتیں کیسی بافرد اور پُر لطف تھیں۔ اور جب سے ہم بوڑھے ہوئے کیسی سست اور فربہ ہو گئیں۔ ہمارے یہ کمالات اور ہمارا تخلیق عالم کی اصلی غرض ہونا سمجھ جانے کے بعد اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہیں ہم ہی ہیں۔ تم دنیا کی ہر چیز کو غور و فکر سے دیکھو صاف سمجھ جاؤ گے کہ جو چیز ہم سے جس قدر قریب ہے۔ اور ہم سے جتنا دُرا وہ علامت قدر ہوتی ہے اُسی قدر اچھی ہے۔ اور اُسے جس قدر ہم سے بُد ہوتا گیا ہے اُسی قدر ادا لے اور بیکار ہے۔ یوں تو دنیا میں ہزار ہا ملک پڑے ہیں جن کی خدا جانے کیسی تعمیر لپٹیں سنی ہیں۔ اور جن کے حالات کو ہم اطمینان کی گھڑیوں میں کس کس طرح فز لے کے سُنا کرتے ہیں مگر تھیں تباؤ بھلا اُس شہر سے جس میں ہم رہتے ہیں۔ جس کو ہمارا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ اور اُس میں بھی خائنہ اُس محلے سے جس میں ہمارا مکان ہے کہ نہ زمین پر

اور بھی کوئی اچھی اور دلچسپ جگہ ہے؟ ہر جگہ اور ہر قوم میں طرح طرح کے آئین و قوانین جاری ہیں۔ اور نئی نئی رسوم پر عمل کیا جاتا ہے۔ مگر قبل اس کے کہ ہم ان قوانین و رسوم کو دیکھیں اور ان کی نسبت کوئی رائے قائم کرنے کا موقع پائیں تم سے کہلے دیتے ہیں کہ نہ وہ قوانین ہمارے قوانین سے اچھے ہیں اور نہ وہ رسمیں ہمارے رسموں سے اچھی ہو سکتی ہیں۔ یہی حال مذہب کا ہے۔ دنیا میں ایک سے ایک سے ایک بڑا اور بڑا مذہب پڑا ہوا ہے اور جس میں دیکھو خدا شناس با نیاں مذہب الہیات کے رموز بتا رہے ہیں۔ مگر ہمارے مذہب کے سامنے کسی کی کچھ وقعت نہیں۔ بس ایک ہمارا مذہب سچا ہے اور سب جھوٹے۔ اب تم اسے چاہو جنون کو یا کفر۔ ہمیں تو نظر آتا ہے کہ خدا بھی وہی اچھا ہے جو ہمارا خدا ہے۔ اور خالق بھی وہی بڑا چاڑھ ہے جو ہمارا خالق ہے۔

خداوند جل و علا چو نکہ بے چون و چگون اور مجرد و محض ہے اور اس کی گنہ ذات کو کوئی مادی شخص سمجھ ہی نہیں سکتا۔ لہذا ہر مذہب کو عبادت کے لیے کسی سمت یا شخص کے ڈھونڈھنے کی ضرورت پڑی۔ ہر بانی مذہب نے اسی سمت عبادت کے انتخاب میں ایک خاص قسم کا کمال دکھایا ہے۔ ہندوؤں نے قومی ہیگل اور بڑے بڑے یا معمول سے زیادہ ہاتھ پاؤں والے دیوتاؤں کی صورتوں کو مرکز و مرجع عبادت قرار دیا۔ یونانیوں نے خوب صورت اور صاحب جمال عورتوں کی صورت کو منظر قدرت مانا۔ آتش پرستوں نے تور و نار کو عبادت الہی کا واسطہ قرار دیا۔ یہود ہیگل سلیمانی کو اپنے عقائد خدا پرستی کا مرجع و مادی خیال کرتے تھے۔ مسیحیوں نے اپنے خیالات کو صلیب اور مسیح مصلوب کی تصویر سے وابستہ کیا۔ اور مسلمان جو شرک کے کانٹوں سے اپنا دامن بہت بچا رہے تھے وہ بھی آخر مجبور ہوئے اور کعبہ کے سامنے سر جھکا کے کھڑے ہو گئے۔ یہ سب انتخاب ہوئے مگر ہمیں تعجب معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اپنی عبادت کے لیے ہمیں سمت عبادت کیوں نہ قرار دے دیا۔ اور اپنا سر ہمارے سامنے کیوں نہ جھکایا؟ آخر ہم سے بڑھ کے منظر قدرت اور کون ہے؟

خیر اگر کوئی اور نہیں تو ہم خود اپنی عبادت کیوں نہ کریں؟ یہ تو تم نے سنا ہی ہو گا کہ ہمارا اول خدا کا عرش ہے۔ اور ہماری خارجی تعریفیں بھی تم سن چکے۔ پھر ہم سے زیادہ خدا کی قدرت کا مکمل نمونہ کون ہو سکتا ہے؟ اور یہ جو ہم اپنی پرستش نہیں کر رہے ہیں

یہ بھی صرف ظاہر میں اور دکھانے کے لیے ہے درنہ سچ تو یہ ہے کہ ہم اپنی ہر چیز کو جس قدر عزیز رکھتے ہیں۔ اپنی جس قدر قدر کرتے ہیں۔ اور جس عنوان سے کہ اپنے مقابلے میں کسی کی ہستی نہیں سمجھتے یہ پرستش ہی کے درجے کو پہنچا ہوا ہے۔

پھر انہیں حالات کو دیکھ کے اور اپنے ان کمالات پر نظر ڈال کے اگر مونیوں نے جوش و خروش کے ساتھ ”انا الحق“ کا نعرہ بلند کر دیا تو کیا بڑا کیا بڑا بانیہ و بطنی کی زبان سے کلمہ ”یس فی حقیقہ سو اللہ“ نکل گیا تو کیا بڑی بات ہو گئی ہے۔

لیلا سے اخیلیہ

ایک نامی گرامی شہسوار عرب عبداللہ بن الرمال کی بیٹی اور دو۔ اولین اسلام کی ایک نہایت ہی پڑاثر اور نازک خیال شاعرہ گزری ہے۔ جو مشہور و مستند شاعر عرب توبہ بن جابر کی پاک دامن و حور خصال معشوقہ تھی۔ مذکورہ لیلے کے اجازت میں مغویہ نام ایک شخص گزری ہے تھے جو گھوڑوں کے ایسے شوقین اور اس پایے کے سوار تھے کہ ”اکھیل“ (بڑے گھوڑے) مشہور ہو گئے۔ ان کا یہ لقب ان کی نسل میں چلا۔ اور آخر لیلیٰ اس کی وارث ہوئی۔ اور لیلا سے اخیلیہ کہلانے لگی۔

ابتدائی حالات میں سو اس کے کہ جناب معاویہ کے زمانے میں اس کا نشوونما ہوا ہمیں اور کچھ نہیں معلوم ہے۔ توبہ بن جابر جس وقت اس کے رنج زیبا پر عاشق ہوا اس وقت تک اس نازنین عرب کے اشعار کو کوئی شہرت نہیں حاصل ہوئی تھی۔ بلکہ شک ہے کہ اس زمانے تک وہ شعر کتنی بھی تھی یا نہیں۔ بہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ توبہ مذکورہ کے عشق ہی نے لیلے کو شاعرہ بنایا۔

انہوں نے یہ بھی نہیں معلوم کیا اس عشق کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ مگر یہ ان اس کے حالات کے راوی اتنا کہتے ہیں کہ توبہ نے اس کے جمال جہان آرا پر فریفتہ ہونے کے بعد اس کے باپ کو پیام شادی دیا۔ عرب لوگوں میں رواج تھا کہ لڑکی پر جو کوئی عشق ظاہر کرے اس کے ساتھ اس کی شادی ہرگز نہ کرتے تھے۔ اس رسم نے بہت سے عشاق کو اپنی معشوقہ نازنین کے فراق میں زندگی بھر ٹپا پایا ہے۔ چنانچہ مجنون عامری بھی اسی کی بدولت اپنی معشوقہ لیلا سے عامریہ کے وصال سے محروم رہا تھا۔ توبہ نے جیسے ہی

شادی کی خواہش ظاہر کی لیلا سے اخیلیہ کے باپ نے قبیلہ اودل کے ایک نوجوان کے ساتھ اُس کا عقد کر دیا۔ اور اب توتہ بن حمیر کا سوا اس کے کہ شب و روز معشوقہ ناز آفرین کے فراق میں تڑپے اور کچھ زور نہ چل سکتا تھا۔ مگر تاہم اپنے دل کے ہاتھوں مجبور و بیتیاب سو کے لیلا کے دیکھنے کو جاتا۔ اور لیلا کے دل میں اُس کے سچے عشق نے کچھ ایسا لگاؤ پیدا کر دیا تھا کہ وہ بھی اُس کے فرور مل جاتی۔ جب یہ حال کھلا تو قبیلے والے بہت ہی بکڑے۔ دل از دست دادہ لڑکی کو ڈانٹا ڈپٹا۔ اور جب اس پر بھی اُن دونوں عاشق و معشوق کا ملنا نہ موقوف ہوا تو سلطنت سے فریاد ہی ہوئے۔ اور جناب معاویہ کے سامنے آ کے شکایت کی۔ بہان سے حکم دیا گیا کہ توتہ اب کبھی لیلا سے نہ ملے۔ اور اگر اس حکم کے بعد بھی اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو لیلا کے قبیلے والوں کو اختیار ہے کہ جب موقع پاتا تھا آئے اور اُسے جہان بائیں قتل کر ڈالیں۔

اس حکم سے قبیلے والے جب خوش خوش گھر میں آئے تو لیلا کو فکر ہوئی۔ اور فہم شدہ اس وجہ سے کہ توتہ بن حمیر کو ابھی تک یہ حکم خلافت میں معلوم نہ تھا۔ اب یہ لوگ اس کی تاک میں تھے۔ اور لیلا نے یہ کیا کہ جس روز اُسے معلوم تھا کہ توتہ آج مجھ سے ملنے کو آئے گا کوئی بہانہ کر کے اپنے قبیلے کے فرد و گاہ سے باہر گئی۔ اور سر راہ اس وضع سے کھڑی ہو گئی کہ مخالف پیشتر کے چہرے پر نقاب نہ تھی۔ توتہ آیا۔ اور لیلا کو دور ہی سے اس وضع میں دیکھ کے کہ اپنی عادت کے خلاف آج مُنہ کھولے ہوئے ہے اُسے پاؤں واپس چلا گیا۔ پھر جب امن و امان کے مقام میں پہونچ لیا تو لیلا کے عشق میں یہ قصیدہ کہا جس کا ایک شعر یہ تھا۔

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقْتُ فَقَدَرْتُ بِنِي مِنْهَا الْقَدَاةُ سَفُورًا

اس طرح خود لیلا نے اُس کی جان بچا دی۔ ورنہ اگر وہ اس حد سے ذرا بھی آگے بڑھتا تو معشوقہ نازنین کے اعزاء و اقارب بلا تامل پکڑ کے قتل کر ڈالتے۔

اب لیلا سے اخیلیہ اور توتہ بن حمیر کا ملنا اور ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اُٹھانا موقوف ہو گیا۔ توتہ تو اپنے جوش جنون کو شاعری اور شاعرانہ جوش سے اس شعر کے معنی یہ ہیں کہ ”میں جب کبھی آتا تھا۔ لیلا اپنا مُنہ چھپا لیا کرتی تھی۔ مگر کل جو میں نے مُنہ کھولے دیکھا تو دل میں کھٹکا پیدا ہو گیا۔“

کے ذریعے سے ہلایا کرتا۔ مگر لیلایا یہاں سخت آفت اور مصیبت میں مبتلا تھی۔ اول تو توبہ کے تعلقات کی وجہ سے اُس پر بدگمانی تھی ہی اُس پر یہ قیامت ہوئی کہ نبی و صلح میں سے جو شوہر ملا وہ فطرۃ نہایت ہی بدگمان تھا۔ اور بات بات پر اُسے بے عصمتی اور آوارگی کا الزام دیتا۔

عرب کا معمول ہے کہ قبائل عرب کھلے میدانوں اور وادیوں میں اپنے خیمے ڈال کر رہا کرتے ہیں۔ اور مسافر اور سیاح دن دن بھر کی بلکہ بعض اوقات چار چار یا پنج یا پنج دن کی بدلتی ذریعہ کے بعد کسی بدوی کا خیمہ دیکھ پاتے ہیں تو رات بسر کرنے کے لیے اُس کے قریب آکے ٹھہر جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر صاحب خیمہ کا فرض ہوتا ہے کہ اُن کی حمانداری کرے۔ اور جہاں تک امکان میں ہو انھیں آرام ہو جائے۔ اکثر اوقات مرد شکار یا طلب معیشت کے لیے ہا ہر چلے جاتے ہیں۔ اور عورتیں اور لڑکیاں سیاحوں اور مسافروں کی خبر گیری کرتی ہیں۔ اور یہی وہ فیاضی ہے جو سرزمین عرب میں قدیم الایام سے شرافت کا جوہر سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ اسی معمول کے مطابق ہر سفتہ میں عادتِ مستمرہ کے موافق کوئی نہ کوئی مسافر لیلے کے خیمے کے پاس بھی آکے فروکش ہو جاتا اور لیلہ کا شوہر بدگمان ہو کے بی بی کو مارتا پیٹتا اور سخت نرا دیتا۔ مگر وہ ہمیشہ طاقت کرتی اور روپیٹ کے بیٹھ رہتی۔

چنانچہ ایک مغز سیاح عرب کا بیان ہے کہ مجھے صحرا میں شام ہو گئی تھی۔ دو دو پر ایک خیمہ نظر آیا۔ اُس کے قریب جا کے ٹھہر گیا۔ مگر حیرت تھی کہ اُس خیمے میں اگرچہ بچے بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں مگر کوئی بھی میری خبر گیری کو نہ آیا۔ اتنے میں رات ہو گئی۔ اور ایک شخص اونٹ پر سوار قریب آیا۔ اور خیمے میں جاتے ہی نہایت برہمی کے ساتھ بی بی کو بلانے لگا کہ ”یہ کون شخص ہو؟“ عورت نے عاجزی کے لہجے میں جواب دیا ”کوئی مسافر آفتابِ غروب ہوتے وقت یہاں آکے ٹھہر گیا ہے“ مرد نے کہا ”نہیں تو جھوٹی ہے۔ تیرے ملنے والوں میں سے کوئی ہے“ اور اتنا کہتے ہی غریب عورت کو نہایت بے رحمی سے مارنے پٹنے لگا۔ عورت عجیب درد کے ساتھ جلاتی تھی اور اسے ترس نہ آتا تھا۔ آخر اُس عورت سے کہنے لگا ”یہ شخص جو ٹھہرا ہوا ہے جب تک خود آکے سفارش نہ کرے گا میں تجھے نہ چھوڑ دوں گا“ اُس کی زبان سے یہ سن کے اب

عورت نے جلا نا شروع کیا۔ اسے میان مسافر! اسے شتر سوار! خدا کے لیے مجھے آگے بجاؤ! اب پچھین سن کے مجھ میں ضبط کی تاب نہ تھی۔ جھنجھلا کے اپنا ایک حربہ اٹھالیا اور خیمے میں گھسے ہی ظالم مرد پر تین چار وار اس زور سے کیے کہ عورت بیچ میں آگئی۔ اور کہنے لگی ”میان تم جاؤ۔ ہمارے جھگڑدن میں دخل دینے سے تمہیں کیا مطلب!“ عورت کی یہ نیک نفسی دیکھ کے میں دلپس چلا آیا اور کہا ”اب اس ظالم شخص کے خیمے کے پاس نہ ٹھہروں گا۔ اُسی وقت اونٹ پر سوار ہو کے آگے چل کھڑا ہوا۔ صبح کو ایک ایسے مقام پر پہونچا جہاں ابنا سے باد یہ کے چند خیمے پڑے ہوئے تھے۔ میں وہاں ٹھہرا اور ایک نیک کو بائیں گزرتے دیکھ کے اپنے پاس بلایا۔ رات کی سہ گزشت بیان کی اور پوچھا ”تم جانتی ہو وہ کون شخص ہے؟“ میرے اس سوال پر وہ بہت ہنسی اور کہنے لگی ”دیکھا تم نہیں جانتے جو مجھ سے پوچھتے ہو؟“ میں نے کہا ”بالکل نہیں جانتا“ تب اُس لونڈی نے بتایا کہ ”وہ لیلے اخیلیہ کا خیمہ ہے۔ بد قسمتی سے وہ نہایت ہی حسین و صاحب جمال واقع ہوئی ہے۔ اور شوہر ایسا ملا ہے جو بات بات پر مارنے پٹینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ بلکہ اسی وجہ سے لوگوں نے اُس کے خیمے کے پاس بٹھرنا چھوڑ دیا۔ آپ نا واقف تھے اسی سبب سے وہاں ٹھہر گئے۔“

اس واقعے سے صاف ظاہر ہے کہ باوجودیکہ شوہر نہایت جاہر و ظالم تھا مگر لیلے اُس سے پوری طرح ہمدردی کرنے کو تیار تھی۔ ممکن تھا کہ شرعی آزادیوں سے نفع اُٹھا کے قاضی کے سامنے خلع کی درخواست پیش کر دیتی۔ مگر اُس نے کبھی اس کا خیال بھی نہ کیا۔ اُس کا عاشق زار توتہ بن حیر عرب کے عام شرفا کی طرح گران پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ایک بڑا زبردست بہادر اور سپہ سالار بھی تھا۔ اُس کی شہسواری اور شجاعت کی ہر طرف دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ اور بڑے بڑے سورا اور کثیر التعداد قبائل اُس کے نام سے لرزتے تھے۔

ایک دفعہ اتفاقاً بنی عذرہ میں اُس کا گزر ہوا۔ بنی قبیلے کے لوگ اپنی خوب صورتی و زیبائی اور اپنے حسن و عشق کے اعتبار سے سارے عرب میں مشہور تھے۔ اس قبیلے کی مشہور معشوقہ عرب بُشینہ سامنے کھڑی تھی۔ اور نحن اتفاق سے اُسے کسی قدر غور اور توجہ سے دیکھنے لگی۔ بُشینہ کا عاشق زار جمیل شاعر بھی پاس کھڑا تھا۔ اپنی معشوقہ کی توجہ ایک

دوسرے شخص کی طرف دیکھ کے دل میں کہہ لیسو آتش حسد بھڑکی کہ غیرت عشق کے جوش میں آگے بڑھا۔ اور توبہ سے کہنے لگا "آپ کو شہسوار کی کاٹرا دعوئے ہے۔ آئیے کشتی ہوئی ہے توبہ نے کہا "بسم اللہ آئیے! ہاں، جیل جب مقابلے کو آئے (لگا تو اُس کی کمر بٹینہ نے خود اپنے ہاتھ سے باندھی۔ اور وہ توبہ کے سامنے اکھڑا ہوا۔ تھوڑی ہی دیر میں جیل نے توبہ بن حیر کو دس مارے! اب جیل نے کہا "کشتی میں تو آپ مار گئے اب آئیے تیر اندازی میں مقابلہ ہو" توبہ راضی ہو گیا۔ اور اس فن میں بھی جیل سے ہار۔ توبہ نادم کھڑا تھا کہ جیل نے کہا تو آئیے اب دوڑنے میں بھی مقابلہ ہو جائے۔ شاید آپ کے دل میں کہہ ہوس باقی ہو" توبہ نے اس میں بھی مقابلہ کیا۔ اور اس میں بھی ہار۔ اس طرح ایک کھڑی بھر میں اپنی شجاعت و شہرت کو خاک میں مل جاتے دیکھ کے دل میں سوچا۔ اور یکایک چونک کے بولا "اٹھا! امین اب سمجھا یہ ساری کار سازی ان بی صاحب (بشینہ) کی ہے۔ سنو صاحب اس مقابلے کا اعتبار نہیں تم حضرات وجہ سے جیتے ہو کہ یہ نیک بخت سامنے کھڑی تھیں۔ جب جانوں کہ ان کی نظر سے دور ہو کے اور اُدھر اُس دادی میں چل کے مقابلہ کرو" جیل کے دل میں جیتنے سے دعوئے تو پیدا ہو ہی گیا تھا۔ توبہ کو سا کھلے آئے اُس وادی میں گیا۔ اور جس نے سنا اُسے حیرت ہو گئی کہ یہاں آتے ہی تینوں باتوں میں توبہ بن حیر نے اُسے مار لیا۔

لیکن حضرت معاویہ ہی کے زمانے میں اُس کی شجاعت و لہجالت کا یہ فوفا کہ نتیجہ ظاہر ہوا کہ ایک نازک موقع پر بہت سے قوی اور بہادر دشمنوں کے زرخے میں کھڑے عجب جوش و خروش اور بے نفسی و بے خوفی سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ اور دشمنوں نے اُسی وادی میں جہان مارا گیا تھا ایک ٹیلے پر دفن کر کے اُس کی قبر بنا دی۔ جب یہ خبر لیلہ سے اخیلیہ کو پہونچی تو دُنیا اُس کی آنکھوں میں تنگ ہو گئی اور بے تکلف اور بغیر اس کے کہ کسی کا پاس و لحاظ کرے توبہ بن حیر کے مرنے کے کہنے لگی جن میں اُس مغز شہسوار عرب کی حد سے زیادہ تعریف کرتی تھی۔ اور دکانی تھی کہ اُس سے بڑا اور زبردست اور قابلِ قدر کوئی شخص نہیں گزرا۔ اُس کے شوہر نے جب دیکھا کہ توبہ مارا جا چکا تو وہ بھی خاموش ہو رہا۔ اور اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بی بی کی اس مرنیہ گوئی کو دل پر جبر کر کے دو گوارا کر لیا کرتا تھا۔ مگر

جس طرح پہلے توبہ کے اشعار سارے جزیرہ نماے عرب بلکہ اسلامی قلمرو میں مقبولیت کے ساتھ رواج پا رہے تھے اسی طرح اب لیلے کے ان مرثیوں کا چرچا ہوا۔ اور عرب لوگوں کی ہر محبت میں حیرت و استعجاب اور پسندیدگی و دردمندی کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے۔ چنانچہ وہ مرثیے جناب معاویہ کے کان تک پہنچے۔ اور اُفکوں نے جب دیکھا کہ یہ شاعرہ عرب اپنے پُر سوز مرثیوں کے ذریعے سے اپنے شہیدِ عشق کو انتہا و رجبے کا نیک نفس اور پاکباز بتا رہی ہے تو ایک مرتبہ اُسے بلوا کے پوچھا ”تم تو اُس کی ایسی تعریفیں کرتی ہو کہ مگر لوگ جو یہ باتیں مشہور کر رہے ہیں کیا سچ نہیں ہیں؟ اصل یہ ہے کہ توبہ کے اشعار جس کسی کے گوش گزار ہوئے تھے اُسے یقین آ گیا تھا کہ اُس سے لیلے سے ناجائز تعلق ہے۔ لیلے نے حضرت معاویہ کا یہ سوال سُن کے جواب دیا ”حضور۔ ہر وہ بات جو لوگوں میں مشہور ہو سچ نہیں ہو سکتی“ یہ کہہ کے توبہ کی ہزار ہا خوبیاں اور اُس کے عفات و اتقا کے حالات بیان کرنے لگی۔ معاویہ نے کہا ”مگر لوگ تو اُسے زانی بتاتے ہیں“ لیلے نے اب اپنا ایک قصیدہ پڑھتے شروع کیا۔ جس میں توبہ کی خوبیاں اور نیکیاں بہت زور دے کے بیان کی گئیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ توبہ کے متعلق اکثر لوگ اعتراض کیا کرتے تھے۔ اور وہ سب کو آزادی سے جواب دیا کرتی تھی۔ توبہ کی حمایت میں اُس کی پاک دامنی کی جڑا۔ یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ خلیفہ عبد الملک بن مروان نے جس زمانے میں کہ وہ بالکل بوڑھی اور بد صورت تھی اُس سے تعریف کیا ”تم میں وہ کون سی اد ا تھی جسے دیکھ کے توبہ عاشق ہو گیا؟“ لیلے نے نہایت ہی جرات سے اس کو یہ الزامی جواب دیا کہ ”اور آپ میں وہ کون سی خوبی ہے جسے دیکھ کے لوگوں نے آپ کو خلیفہ بنا لیا؟“ اس جملے پر عبد الملک کو اس قدر ہنسی آئی کہ لوٹ گیا۔

اسی زمانے میں والی عراق حجاج بن یوسف ثقفی نے ایک دفعہ اُس سے کہا ”لیلے! اب تو تھری جوانی گزر گئی۔ سچ سچ بتاؤ تم سے اور توبہ سے کسی قسم کا تعلق تو نہ تھا؟“ اُس نے قسم کھا کے کہا کہ ”وہ اپنے عشق میں ہمیشہ پاکباز تھا۔ پوچھا ”اچھا کبھی اُس نے تم سے کوئی ناجائز خواہش تو نہیں کی؟“ بولی ”کبھی نہیں صرف ایک مرتبہ اتنا ضرور ہوا کہ اُس نے نفس کے غلبے سے مغلوب ہو کے کچھ

ارادہ کیا تھا۔ مگر میں نے یہ دو شعر پڑھے اور وہ نام ہو کے خاموش ہو گیا۔

دوئی حاجتہ قلنا لہ لا تنجہا
فلیس الیہا ما حیئت سبیل
لنا صاحب لا یمنی ان نخونہ
وآنت لاخری فارغ و خلیسل

بس اس کے بعد پھر کبھی اُس نے ایسا قصہ نہیں کیا۔

ان باتوں سے حجاج کا دل نہیں بھرا تھا۔ پوچھا: پھر کیا ہوا؟ اُس نے کہا:

تو بے ایک مرتبہ اپنے ایک دوست کو بھیجا اور کہہ دیا کہ ہمارے قبیلے یعنی بنی عبیدہ کے نزدیک گاہ کے پاس کسی ٹیلے پر چڑھ کے یہ شعر پڑھنا۔

عفا اللہ عنہا ہل اثبت لیلتہ
من الدہر لا یسر الی فیالہا

اُس شخص نے اس ہدایت کے موافق ہمارے خیمے کے سامنے ایک بلند سی پر کھڑے ہو کر یہ شعر پڑھا تو میں سمجھ گئی کہ یہ توبہ کا قاصد ہے۔ فوراً اُس کے جواب میں میں نے بھی اُسے یہ شعر سنا دیا۔

وعنہ عفار بئی و احسن حفظہ
عنزہ علینا حاجتہ لا تبالہا

اس پاک دامن کا اعتراف صرف لیلے ہی نے اپنے اشرار میں نہیں کیا ہے بلکہ خود توبہ بھی اپنے ایک شعر میں صاف طور پر اپنی معشوقہ کے دعوائے عصمت کی تصدیق کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

علی و ما البدن ان کان بعلہا
یرمی ذبا غفرانی ازورما

بیلہ سے اخیلیہ جب حجاج سے ملی ہے تو اُس نے اُسے دس ہزار درہم الغامین دیے۔ اور پوچھا: ”اگر کوئی اور آرزو ہو تو وہ بھی بیان کرو“ اس نے کہا میرے چچا زاد بھائی

۱۔ ترجمہ۔ (۱) اور حاجت والے نے اپنی حاجت پیش کی تو ہم نے کہا یہ تمہارے لیے نہیں جانو ہو۔ اور زندگی بھر اس کی کوئی راہ نہ ہوگی (۲) ہمارا ایک صاحب ہے جس کی ہمیں حیانت نہ کرنی چاہیے۔ اور تم بھی دوسری عورت سے وابستہ اور اُس کے شوہر ہو۔

۳۔ خدا اُس نازنین کے گناہ معاف کرے بھلا کبھی مجھے ہرات نصیب ہوگی جو خیال میں بھی نہیں آتی؟
۴۔ اور خدا اُس کے گناہ معاف کرے اور اُسے اپنی امان میں رکھے اس کی وجہ تو کمبختی نہ برائے گی ہمیں بت غریبہ
۵۔ اے مجھے کفارے میں اونٹوں کی قربانیاں دینی پڑیں اگر اُس کا شوہر مجھ اس کے کہ میں اُس سے مل لیتا ہوں میری اور کوئی خطا پاسکے۔

یقیناً بن مسلم جو ان دنوں ترکستان میں ہیں ان کے دیکھنے کی تمنا ہے۔ اگر وہ ان تک پہنچو اور دیکھیں تو نہایت ممنون ہوں گی یقیناً بن مسلم کا نام غالباً ہمارے ناظرین نے اکثر سنا ہوگا۔ اس لیے کہ یہ عرب کا بہت مشہور اور زبردست سپہ سالار تھا۔ جو خراسان ترکستان اور وہان سے بڑھ کے کاشغر میں جا پہنچا تھا۔ اور اس ارادے میں تھا کہ فتح و نصرت کے پہرے اُڑاتا ہوا مملکت چین میں پہنچ جائے۔ حجاج نے ٹیلے کی خواہش کے مطابق اُسے ترکستان میں بھیج دیا۔ جہاں بھائی سے مل کے وہ واپس آئی۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسی سفر سے واپس آتے وقت شہر سے میں پہنچ کے پوند زمین ہو گئی۔

لیکن یہ غلط ہے۔ اُس کی موت کا اصلی واقعہ یہ ہے کہ ترکستان سے واپس آنے کے بعد ایک مرتبہ اپنے شوہر کے ساتھ صحرا سے عرب میں سفر کر رہی تھی کہ اتفاقاً اُس وادی میں گزر رہا جہاں اُس کے عاشق توبہ بن حمیر کی قبر بھی شوہر سے کہنے لگی ”میں توبہ کی قبر پر جاؤں گی“ اُس نے روکا۔ مگر ٹیلے نے نہ مانا اور ایسی عذر کی کہ شوہر کو اجازت دینی ہی پڑی۔ اب اُس نے اُس ٹیلے پر جس پر عاشق مرحوم کی قبر بھی اونٹ کو چڑھایا۔ اور قبر کا سامنا ہوتے ہی چلا کے کہا ”السلام علیک یا توبہ“ اس وقت اور لوگ بھی ٹیلے کے ساتھ تھے۔ سلام کرنے کے بعد ان ہمارے یوں کی طرف دیکھ کے نہایت حسرت سے کہنے لگی ”لوگو! اس سے پہلے مجھ پر توبہ کا کوئی جھوٹ نہیں ظاہر ہوا تھا“ کسی نے پوچھا ”جھوٹ کیا ہے؟“ بولی ”کیا تم نے توبہ کے یہ اشعار نہیں سنے؟“

وَوَا انْ لَّیْلَیْہِ الْاَعْلَیَیَہِ سَلَمَتْ
لَسَلَمَتْ لَسَلِمَتْ لَبْشَاشَہِ اَوْ ذِی
فَلَّی وَاوَدُوْنِی ثَرْبَہُ وَصَفَاحْ
اَلِیْہَا حَدَّیْ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحْ

اگر یہ اُس نے سچ کہا تھا تو پھر جواب کیوں نہیں دیتا؟ وہ حسرت کے ساتھ یہ سوال کر رہی رہی تھی کہ ایک بڑا تو جو قبر کے کسی نے

سہ اگر لیلیٰ اعلیٰ مجھے سلام کرے اور میری یہ حالت ہو کہ مجھ پر خاک کا دھیر ہوا اور پتھر کی سلین ہوں تو بھی میں اُسے نہایت خندہ جبینی سے سلام کا جواب دوں گا۔ یا قبر کے پہلو سے کسی ہاتھ کی آواز بلند ہو کے اُس کے سلام کا جواب ادا کرے گی۔

میں چھپا بیٹھا تھا ایک دفعہ گھبرا کے اور پھڑپھڑا کے اڑا۔ اور اپنے آشیانے سے نکلتے ہی لیلے کے اونٹ کے منہ سے اس زور کے ساتھ ٹکرایا کہ اونٹ بھڑکا۔ اور اس طرح کودنے پھانڈنے لگا کہ لیلے نحل سے نکل کے دور جا گری۔ اور گرتے ہی روج پر دان کر گئی۔ اُس کے شوہر اور تمام ہمراہیوں نے اس واقعے کو حیرت سے دیکھا۔ اور اُسے قیامت کا انتظار کرنے کے لیے اُسی کے عاشق صادق کے پہلو پر سلا کے گھر کو۔ واپس ہوئے۔

نظم مری

یہ ڈر اباد درمیان کے چند بہرون میں نہیں شائع ہوا تو ہمارے اجاب شکایت کے خطوط بھیجے گئے۔ لہذا اس نمبر میں ہم پھر اپنی اس نظم کو جو اردو کی دنیا میں انوکھی ہے شروع کرتے ہیں۔

عیسیٰ

کنا ہے

تو جیسے ٹھہری ہوئی

مریم

(عیسیٰ غلاموں کو لے کے جاتا ہے)

او بے نیاں (خود بخود)

کیا بچی ہوں اس گھری۔ ورنہ گئی گڑی ہوئی

تھی خبر بھی کوئی سن پاتا وہاں بیٹے خدا

کے ترا حسب ان ہے جی گئی

(عیسیٰ آتا ہے)

آئیے!

آپ نے مجھ کو بیاہا ہے رہوں گی عمر بھر

آپ کی لونڈی۔ نہ آئے آپ اگر اک لمحہ اور

تو مجھے یہ لے گئے تھے اور ظالم راوق

آبرو لیتا رہی۔ لیکن میں اس کے ساتھ ہی

زہر کھاتی نہیں تو مار کے اپنے چھری

چھٹا سین۔ آخر شب

اشنی ص۔ عیسیٰ بن مزاحم۔ دریم۔ سپاہی کے

اسیر شدہ غلام۔ جولین۔ عیسیٰ کے

چند ہمراہی سپاہی۔

حالت۔ عیسیٰ بن مزاحم اور شاہزادی مریم

قلعہ پر اس برج کے سامنے نمودا

ہوتے ہیں تبس میں عیسیٰ رہتا ہے

عیسیٰ۔ گرا جازت ہو تو میں اور ماہوش بن بیٹوں

کو ذرا پونچا دوں اپنے کون میں

جائے

مریم

میں بھی رخصت ہوتی ہوں اب

ایسی کیا جلدی ہوگا

عیسیٰ

نازنین؟

پھر آؤں گی۔

مریم

مرگئی ہوتی غرض جس طرح بنتا جان دے
دیتی مین اپنی بچائی جان میری آپنے
اب جازت دیجیے جانے کی جگہ۔

بیٹھیے

عیسیٰ

دو گھڑی یاں ایسی کیا جلدی ہو؟

گر کوئی نہاں

مریم

جاگ اٹھا تو غصہ ہو جائے گا

اے نازنین

عیسیٰ

ماہ سیما شاہزادی اب نہیں ہو ضبط کی
تاب مجھ میں نہ لے لو انہ بخود دبوچلا۔
جس گھڑی سے یہ رخ زیبافرا آیا ہو آہ!
بس تڑپتے ہی گزرتی ہو۔

نہ کیلے در کچہ۔

مریم

(حیرت سے) میں اب کرتی ہوں حضرت کا۔ اور اصل میں
نہ تھی امید مجھ کو آپ!

کیون؟

عیسیٰ

کچہ نہیں۔

مریم

اس کو جانے دیجیے لیکن کسی کو کیا اُمید
آپ سے ہو سکتی ہے جب پکا یہ حال ہو؟

میں نہیں سمجھا

عیسیٰ

یہی بہتر ہے۔ مجھ کو آپ اب
دین جازت نہ ملے گی۔

کیونکہ کون؟

(عیسیٰ براختیار لپٹے اس کا بوسہ لیتا ہے)

بس چھوڑیے

مریم

(جھنجھلا کے)

جائی ہوں۔ پھر آؤں گی۔

(ناگمان جولين مگی تلوار کھینچ کے ٹھٹھا ہوا)

اوبے جیانا ظالم عرب

جولين

چھوڑ اسے! اور آدھرا!

(عیسیٰ سنبھل کے اس کی تلوار اپنی تلوار پر لٹاتا ہے)

عیسیٰ (چونک کے) این جولين!

مریم (ہاتھ جوڑ کے) اے بابا جان

بے خطا ہیں یہ۔ سمجھ کر کھینچتے تلوار کو

پہلے سولیں حال پھر چوبائیں میں فخر ہیں

جولين۔ چپ رہ اوبد کار! قاتل!

عیسیٰ۔ ہلو ہر کی پٹی ہا

ہوش کی اپنے خبر لے۔

جولين

رکھتا ہے؟ ایسے بہت فقرے سنے ہیں۔

آہ! آپ

مریم

سُن تو لیں جو کچہ کہیں یہ۔

جولين

چھوڑ میرے قلعے کو

بس کل جاناں اے بہ کار لڑائی۔ جس قدر

جلد خالی ہو یہ قلعہ تجھ سے بہتر ہے۔ نہیں

ہو جگہ تیرے لیے یاں۔

(لات مار کے مریم کو زمین پر گرادیتا ہے)

(عیسیٰ ہے) خیر کہ کیا کہتا ہے؟

عیسیٰ سوراٹھا تو تو اپنے قلعے میں آرام سے

اور یاں جاسوس کے راورق کو تاکہ اس

شاہزادی کو چرالے جائیں دے گا اس کو دم

لے گئے نیچے وہاں جھلا کے کشتی میں یہ خبر
لے چلے تھے وہ کہ جاہو پی میں گر کر اور
قتل کر کے ان کو۔ لے گیا یہاں اس نازنین
شاہزادی کو

جولین غلط بالکل یہ کیوں کر قلعہ ہے؟
عیسیٰ - یہ بھی شہادت اور قلعہ تیری تھی۔

جولین کیوں؟
عیسیٰ - یوں کرو

نام سے تیرے بڑا کر لے گئے اس کے
جولین (سوچ کے) دکھا
ان کی لائیں توفیق کے لئے مجھے۔

عیسیٰ چل ساتھ اور
دیکھو ان لوگوں کو جو کالنگانے آئے تھے
تیرے منہ میں۔

جولین (متوجہ کے) چل
عیسیٰ ابھی

(دونوں جاتے ہیں)
مریم (زمین پر پڑ پڑے) سیر خدا! ایسا کارزار!

پارگی کیسی یہ مجھ پر کیا کروں! یہ بغیر
اور رسوائی گوارا کس طرح ہو گا! ابا! ابا!
میں دنیا سے گئی گری ہوئی

(اٹھتی ہے)
اور وہ بھی تو

بے گتہ کیا گیا ہے؟
(کچھ سوچ کے) اب مجھے کیا چاہیے؟

جب تک آئین یہ ہلک کر حکم دیوں لو کروں
کو میں عیسیٰ کے کہ ان کے آئے ہی نو قیدیوں
کو یہاں حاضر کریں اور اس طرح اور کثرت
بیگناہی کا جاہی پیش ہو
(چلی جاتی ہے اور مقوڑی دیر کے
بعد پھر آ کے جلدی سے اُسی جگہ
بیٹھ جاتی ہے)

مریم مین آ کے یاں
کیسی فحش اور رسوائی۔

(عیسیٰ اور جولین کے آنے کی آہٹ
سُن کے خاموش ہو جاتی ہے اور
وہ دونوں آتے ہیں)

عیسیٰ تو اب تو آپ کو
شک نہیں ہے کچھ؟

جولین مگر میں پوچھتا ہوں تم سوچو
گو کیا احسان تم نے مج پر۔ لیکن کیا سبب
ہاتھ اس کی کا پکڑی کھینچتے تھے؟

مریم (اٹھ کے) ابا جان!
جولین چپ ہو اوبہ کار!

عیسیٰ پھر یہ کار کرتا ہے اسے!
مریم مین نہیں بدکار ہوں۔ میں نے بجائی آبرو

راورق کے ہاتھ سے۔ پہلے وہاں بھاگ کے
اور اب اس نیک سردار عرب کی کوششیں
کام آئیں۔

(عیسیٰ کے نوکرا سیر شدہ حبشیوں کو

لے کے آتے ہیں۔ اور جولین اور
عیسیٰ کے سامنے ادب سے کھڑے
ہو جاتے ہیں)

عیسیٰ خوابے تم بیان سنو

(جولین سے)

دیکھیے یہ ہیں وہ قیدی

جولین (قیدیوں سے) سچ بتاؤ کون ہے

تم؟ یہاں کس واسطے آؤ تھے؟ کیا کر کے چلے
تھے؟

ایک قیدی حضور۔ اس کی حقیقت یہ ہے ہم لوگوں

کے غلام۔ اور اسے جب غیہ نرادی بھاگ کر

یاں چلی آئیں تو نادام ہو کے حکم اکتا دیو

کو دیا لے کر ہمیں آئیں یہاں سبطین اور

ان کو لے بھاگین یہاں —

جولین (غصے سے) چور بھی ہو وہ شقی!

خیر کچھ؟

قیدی وہ اغرض لائے ہمیں یاں۔ اور آج

رات کو چپکے سے لائے کشتیان قلعے کے پاس

ہم کو چھوڑا ان میں پھر خود لے آئے۔ کمرہ میں

شاہزادی کے۔ کہا ان سے کہ نیچے اپنے

ہے بلایا ان کو —

کس نے؟

جولین

قیدی آپ نے۔ وہ آپ ہی

کے تو دعو کے میں چلی آئیں۔

عجب! کچھ کیا ہوا؟

جولین

قیدی۔ ان کو لے کوئے وہ نیچے بٹھایا کشتی میں
اور چلے ہی کو تھیاں سے کہ ناگہ ایک صبح
ماہی شہزادی نے۔ اور آپہونچے

(عیسیٰ کی طرف اشارہ کر کے) آپ۔ اور کرتے ہی

کھینچ لی تلو اور مارا ایک کو۔ اکتا دیو

سامنے آئے تو وہ بھی کام آئے۔ بعد ازاں

دو ذبیحوں کو بھی ان کے جب کیا قتل آپ نے

تب تھے مجبور۔ فوراً سر جھکا یا آپ کے

سامنے اور آپ کے ہیں اب ندام

جولین (تلوار پھینک کر) اسے نامور

افسر فوج عرب ایمین بدگمان تھا تھوڑے

جیکہ تو نے تھی بچائی آہو میری

(عیسیٰ کے سامنے گھٹنوں کے بل

کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور ہاتھ جوڑتا ہی

خدا

کے لیے کر دے خطا میری معاف۔ سخت

تھی حماقت میری جو بے سوچے مجھے کھینچ کے

تج کو جھپٹا تھا تھوڑے پہ اسے جو محسن تھا

آبرور کھ لی تھی میری رادق کے سامنے

آہ! کیا ظلم یہ مجھ سے ہوا؟ اب کس طرح

چار گناہیں کر سکوں گا کچھ سے پھر جیسا منا

ہو گا موسیٰ کا تو کیونکر بات کی جائے گی اس

سے؟

عیسیٰ۔ نہ کہہ کہ جولین اس باکین۔ لیکن مرا

عذر تو سن لے کہ کیوں ہاتھ اس چھری زمین

کا بکر کے کھینچتا تھا میں

جولین - نہیں اب پھر کبھی
اس کو سن لوں گا۔

عیسیٰ - مگر میں تو سناؤں گا ابھی
بارہٹ سکتا نہیں اس کو مجھ تک بیان
کر نہ روں گا صاف صاف اس کو کہیوں خطا
ہو گئی مجھ سے

جولین - نہ کر سدا بہ یادہ دلیل -
نہیں تو نابالغی کی جھجھکیاں سن گھڑی
کل کے گاسا نے موسیٰ کے - تو اس وقت میں
غور سے سن کر تباہوں گا خطا کر بے معاف
اور سناؤ مجھے -

عیسیٰ - (اپنی نوکروں سے) اب تم تو جاؤ۔ اور ان
کو بھی لے جاؤ جو میں جس جگہ یہ
(نوکر غلاموں کو لے کے جلتے ہیں)
جولین - تو میں بھی اب
جاتا ہوں -

عیسیٰ - دو باتیں ہیں لیکن تم جانیں جتنا
آء! اشیں اور اڑکی کی صوت نے مجھے
کہہ دیا دیوانہ - نام اس کا سنا ہی جس گھڑی
(جولین چونکتا اور عیسیٰ کی طرف
حیرت سے دیکھتا ہے)

سے بہت بیتاب بن - بلطف دنیا ہی نہیں
دل کو بے اس کے قرار اس کی نگاہ کے تیروں

ٹوٹے ہیں ٹوڑ ل میں بہ لڑا اس کی لسی
ہر دم سے سینے میں اور اس کی صورت ہر گھڑی
پھرتی ہو آکھو سج آگے - ہوتی ہو یہ ستر
ناز پرانے - مگر یہ دل پرستش کرتا ہے
اس کی - ہوتی ہو یہ غافل اپنے خویاں زمین
اور میں محراب ابرو کے مقابل بیٹھ کے
کرتا ہوں ہر شا کو شب زندہ داری

جولین - (ناگوار سے) کل سنوں
گامین ان باتوں کو اب

عیسیٰ - (دعوت سے) کل اکل تک کہ
ممبر سے ہو سکے گا ایشا نرادی اس گھڑی
اپنے گھر جانے لگیں تو ہو گیا یہ صبر میں
اور پکڑا ہوا تھا ان کا تا کہ ٹھیکیں تھوڑی ہی پر
اور - لیکن یہ خطا تھی اس نے ل بیتاب کی
میں نہیں تھا اپنی لیس میں
جولین - (دم کتا کے) خیر اچھا تا ہوں میں
پھر ملوں گا۔

(جولین ایم کو لے کے جاتا ہے)
عیسیٰ - (خود بخود) ہاں اب میں دل سے گھون
چل رہے دو لون نہیں ملتی کسی سے داد اس
نخون چکان ل کی اداوند اتروا گری ہے
اس نے ہر صرت ہا یوس کی فریاد ہے -
(غش کھاتا ہے - اور
پردہ کرتا ہے)

حیات جاوید

نئی تاریخ
کتابین

یعنی ڈاکٹر سر سید احمد خان بہادر مرحوم کی لائف - مصنفہ خواجہ الطاف حسین صاحب حالی - یہ کتاب جس کا ایک زمانے سے لوگ نہایت بے صبری کے ساتھ انتظار کر رہے تھے آخر شائع ہوئی - مولوی حالی صاحب نے اس قسم کے تصانیف کے لحاظ سے جن میں کرائی سٹریم ہو اس عہد کے تمام اردو مصنفوں سے زیادہ وقعت اور ہر دولہ عزیز کی حاصل کرنی ہے - اور اس درجے پر پہنچ گئے ہیں کہ کسی کتاب کی خوبی کے لیے صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ اس کے مصنف خواجہ حالی صاحب ہیں -

یہ کتابیں ہمارے
بیان نامی نئی نئی
بین یقین ہے
کہ جن لوگوں کو
تاریخ کا مذاق

مولانا کے جتنے تصانیف اس وقت تک شائع ہوئے ہیں ان سب پر اس کتاب کو سبب نمایان ترجیح ہے - اس کی تیاری میں جس قدر خداداد لیاقت سے کام لیا گیا ہے اسی قدر محنت بھی کی گئی ہے - اور سچ یہ ہے کہ مولوی حالی صاحب نے اس کتاب کے ذریعے سے پبلک کو یہ بتا دیا ہے کہ اگر کوئی لائف لکھنا چاہے تو اس شخص نے ان کیونکر لکھے - اس لیے کہ اکیلی اس ایک کتاب نے اردو لٹریچر کے خزانے کو سبب زیادہ گران پائیہ کر دیا ہے -

ہذا ضمیمہ نہایت
ہی بلند کرین گئے
ترجمہ سفر نامہ
ابن حبیبہ ہندسی
اس شخص نے ان
لمحوطہ سے تقریباً

بعض نکتہ چین کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے سر سید مرحوم کو تاریخ کے سبکدوش سے بڑھا کے ایک ناول کا ہیرو بنا دیا ہے - مگر ہمیں شکایت نہیں - اول تو ہمارے خیال میں خواجہ صاحب نے اتنا مبالغہ ہی نہیں کیا ہے جتنا کہ بیان کیا جاتا ہے - اور اگر بالفرض ہے بھی تو کیا مضائقہ ہے؟ اس لیے کہ اس آخری دور کے مسلمانوں میں دراصل صرف سر سید ہی ایک ایسے شخص تھے جو تاریخ کے سبکدوش سے بڑھا کے ناول کے ہیرو بنائے جاسکتے ہوں -

ایک صدی پیشتر
اپنے سے سفر ج
کو کہ ایک قابل تہ
سفر نامہ لکھا تھا
جس میں ملک
شام جزیرہ سسلی
ارض عرب اور دیگر

مسلمانوں کو اپنی قومی زندگی میں سید مرحوم سے کیا فائدہ پہنچا اس کو جس وضاحت اور خوش اسلوبی سے حالی بتا سکے ہیں اور کوئی نہیں بتا سکتا - ہمارے بعض تعلیم یافتہ ہندو دوست شاکا ہیں کہ علی گڑھ کالج کو ہندو میسٹروں سے باوجود یکہ سبب کثیر التعداد چند ملا - مگر مولوی حالی صاحب نے کمبل اس سے منکدر ہم نہیں کیا - بے شک ہمارے مولانا سے ایک بڑی فروگزاشت ہو گئی ہے

مقامات کے حوالہ
بہت تفصیل سے
اد - چوپے کے
کھسے نہ تھا -

اور ایسی فروگزاشت زیادہ غیر متعین ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہم اپنے بعض محسنوں کو نادر کتاب نہیں چہ کر دین۔ یا کم از کم انہیں شکایت کا موقع دین۔ لیکن اس کے ساتھ ہم یہ بھی کہیں گے کہ یہ سات سو برس محض ایک فروگزاشت اور سمو ہے۔ اس کو کسی ارادے یا بدبختی پر معمولی کرنا غلطی ہے اور ایک شریف النفس بزرگ کے دل کو ایسے ذلیل تعصب سے آلودہ خیال کرنا واقعی بڑے افسوس کی بات ہے۔

اس کتاب پر ریویو کرنے کے لیے جس قدر محنت کی ضرورت ہے اُس کے لیے سبب زیادہ ضرورت اور وقت چاہیے۔ اور ہمیں افسوس ہے کہ ہم نہایت ہی عظیم الفصلت ہیں اور امید کرتے ہیں کہ خواجہ صاحب اور نیرزہ لوگ جو ہم سے کسی بڑے تفصیلی ریویو کی امید رکھتے تھے ہمیں معاف فرمائیں گے۔ اور چند ان ضرورت بھی نہیں اس لیے کہ مولوی حالی صاحب کی شہرت و لیاقت کو کسی جدید معرفت کی ضرورت نہیں باقی ہے۔

چھپائی نہایت ہی عمدہ بلکہ بے مثل ہے۔ کیونکہ اس مطبع میں چھپی ہے جو ہندوستان کے تمام مطبعوں سے اچھا چھپاتا ہے۔ یعنی کانپور کا نامی پریس۔ ایک بڑی ضخیم کتاب ہے جو دو حصوں پر تقسیم ہے۔ پہلا حصہ ۲۰ صفحوں پر ختم ہوا ہے جس میں ولادت سے آخر تک کے حالات مفصل بتائے گئے ہیں۔ اور اصلی اور زیادہ قابل قدر دوسرا حصہ ہے جو تاریخ کا ترجمہ ایک صفحہ سے شروع ہو کے ۵۸ صفحوں پر تمام ہوا ہے۔ اور جس میں بتایا گیا ہے کہ کئی تاریخ بھی تاریخ کی سرسید کیا تھی۔ کیسے تھے۔ اور کس پائے کے شخص تھے۔

آخر میں چند نیمہ بین جن میں سے ایک میں ان کا نسب نامہ۔ دوسرے میں ان کے تصانیف کی فہرست۔ تیسرے میں ان کے چند خواب اور چوتھے میں رسالہ اسباب لغات و سندوستان نامہ و کمال جو فی الحال کمین نہیں مل سکتا تھا۔ پانچویں میں خود مولوی صاحب کا ایک مضمون ہے جو کبھی رسالہ معارف میں شائع ہوا تھا۔ اور سرسید کی تفسیر کے متعلق ہے۔ یہ سب ضمیمہ ۹ صفحوں پر ہیں۔ اس کل مجموعے کی قیمت اگر اول درجے کے کاغذ پر اور مجلد لیا جائے تو یہ دوسری قسم کے دلاتی کاغذ پر لیا جائے تو یہ دوسری قسم کے جرمین کاغذ پر لیا جائے تو لکھنؤ گلدین یقین ہے کہ اس ریویو کے شائع ہونے سے پیشتر ہی اکثر ارجاب اس کتاب کو لے چکے ہوں گے۔ سنتے ہیں کہ مولوی کاغذ کے سب نسخہ فروخت ہو گئے قیمتی کاغذ والی جلدیں کبھی نہیں ہیں۔ اس زیادہ ثبوت روسا قوم کی بڑی کاکیا ہوگا

پچھلی ڈاک کی تازہ خبریں

بلا توجہ بازی اور طرابلس اشام کے مابین نہایت ہی ضروری موقعوں پر چھ جدید فوجی لشکر گاہ تیار دیے گئے ہیں۔

شہر سلٹ اور مکہ معظمہ کے درمیان مین فی الحال جو سلسلہ تار برقی قائم کیا گیا ہے اب دوسرا کر دیا جائے گا۔

دو تون نئی تار پیڈوشکن کشتیان جن کا نام عبد الحمید اور عبد المجید رکھا گیا ہے بحری بحری عثمانیہ کے قبضے میں آگئیں۔ جن کے وصول ہوتے ہی افسران بحری نے ایک عرضداشت

شکر گزار سی کی بھیجی۔ اور اس میں ظاہر کیا کہ سلطان اور ان کے مرحوم والد کے عہد میں بحری فوج میں کیسی نمایاں ترقی ہوئی ہے۔

مارشل غازی عثمان پاشا کی قبر پر ایک پُر تکلف کتا بہ نصب کرنے کے لیے حضرت سلطان نے حکم دیا ہے۔ قبر مسجد فتح کے متصل ہے۔ یہ کتا بہ خبرل ناظم پاشا اور قادری سیہ انجنیر کے اہتمام سے تیار ہو رہا ہے۔

۱۹۰ مسلمان بلغاریہ سے جلا وطن ہو کر قسطنطنیہ میں داخل ہوئے۔ ان کو مسلمان سچی دول یورپ کے تعصب سے مخبور ہو ہو کر کس طرح خاندان پر باد ہوتے ہیں۔ اور یورپ کا انصاف صرف سیمون کے لیے ہے۔

محمد خان جو دوست محمد خان سابق امیر افغانستان کے بھتیجے تھے اور بارگاہ عثمانی سے کچھ ماہوار پنشن پاتے تھے۔ فی الحال انھوں نے انتقال کیا۔ اور حضرت سلطان نے حکم دیا کہ ان کا وظیفہ ان کے ورثہ پر تقسیم کیا جائے۔

دو کت عثمانیہ کے یورپین اضلاع میں کمی کمیشن علماء دین کے وعظ کہنے اور تبلیغ دین کے لیے روانہ کیے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک نے قرآن مجید کے بہت سے نسخے اور دینی درسی کتا بہین طلب کی ہیں تاکہ غریب لوگوں کے بچوں میں تقسیم کی جائیں۔

فرائس میں سکے بنانے والے مجرم بہت کثرت سے پھانسی پر ہفتہ میں دو ایک فرد مارا خود ہوتے ہیں۔

بسیج کے تھے۔
اگر انھیں موت
باقی ہو تو فوراً
طلب کر لیں
قیمت
حیات عثمان
عثمان پاشا کا
پلو ناکی سواخ
عمری۔
رفع النقاب
عن بعد من الحجاب
جس میں پرست
کا مسئلہ بڑی جتنی
و تنقید کے سہ
بنایا گیا ہے
نابت کر دیا گیا
ہے کہ قرآن و
حدیث دفعہ سے
پردہ کیسا ہونا
چاہیے۔ اور
نیر القرون کی
خاتو بین کیسا پر
کر تی تھیں۔
المشہر
غیر ملکی ان کے کئی
کامیاب کر نوین

آپ کا کتب خانہ ان کتابوں سے خالی تو نہیں؟

نیل کا سائب مصر کی ملک گیر میرا کی حسرت بھری کتاب ہے
گوریا حکیم صاحب مدد میں کا نسخے بناؤں۔
(مختلف مصنفوں کے ناول)
عزیز مصر۔ نہایت ہی اچھا اور سچا قصہ۔
خون فاشق۔ وہاں دار السلطنت میں شریا کا ایک سچا
قصہ۔ قزاقوں اور دلاوروں کی تعجب خیز جالاکیاں اور
حسن و عشق۔
فشتہ۔ اور وہ جو دل ہی کی خبر ہے۔ ایک فہم پڑھے
اور دلوں میں مڑے۔
عقدہ بجا اہر۔ نہایت دلچسپ۔ جن لوگوں نے اس
ناول کو کبھی پڑھا ہو وہی جانتے ہوں گے کہ
کس قدر مزے دار ناول ہو۔
چاکر میان سلطان پور اٹل کی حسرت ناک طالع
کیفر کرواؤ۔ میرزا عبد اللہ حسرتی ہیں دل کو بھنی
سال کی کتب میں ذرا دل خوانی کا ٹو بتا ہے۔
سلیمہ۔ نہایت پروردافسانہ۔
جذب دل۔ صرف حسرت والہ۔
نور جہان۔ ایک عجیب ہی ناول
ہیرے کی کئی حسن و عشق۔ شریفانہ جوش و محبت۔
طلسمی بدلہ انتہائی زیادہ بجا اور دلچسپ۔
سلطان و نازک وا۔ بہت دلچسپ۔
لال کیتان۔ بڑے مزے دار ناول کا ترجمہ۔
بروک۔ بنگالی ناول کا ترجمہ۔
تسخیر۔ پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔
کامنتی۔ پندت و نعت سرشار کا ناول قلاب کو
بستہ ہی ہوگا۔
فمنہ لیسو۔ زمینان فرانس کے ذریعے سے خفیہ ایس کی
حیرت انگیز کامیابیاں مترجمہ حاجی عظیم الدین حرم نیت
باخوا نذر حمان بہت ہی عجیب و غریبی ناول کا ترجمہ
ہرل عزیز۔ ایک پر لطف اور بھل ناول۔
مریم۔ ایک با عصمت خاتون کی سرگذشت و ہلی کا
سچا واقعہ۔
ڈاکٹر کی بیٹی حیرت انگیز اور پر لطف۔
اکسٹریورڈنگ ڈاکٹر کی بیٹی۔ مضمون گزشتہ بزم بیگم

دستور دنیا لڑکے و بچے کے دلوں کے تیرے
حرم سرا کا دل۔ لورٹن و می حرم کا ترجمہ۔ ترکوں
کی شان و شوکت کا زمانہ اور حرم سرا کی عشق بازیوں
دو جلد۔
راز و نیاز۔ دیکھیں بری ہوس کا ترجمہ۔ ریٹالڈز
کے اس عجیب و دل کا ترجمہ جس میں انگلستان کی عمر
بھر کنڈاری جی ریچھ والی گھالڑہ (دو جن کو دین) کے
پوشیدہ راز کھولے گئے ہیں۔ اور دکھایا گیا ہے کہ وہ کل
میں کیا تھی اور کیا بنائی جاتی ہو۔ روحہ۔ غار
دھوکا یا طلسمی فانوس۔ ریٹالڈز کا ناول اور
مسلم الثبوت زبان دان بدلہ نسخہ منشی سجاد حسین صاحب
ایڈیٹر اور مہر چنگ کا ترجمہ اس سے زیادہ اور کیا طوٹ
ہیں ناول کی دلچسپی کا ہو سکتا ہو۔ غار
افشاں کے راز۔ ریلے کی رفتار اور اربابی جس
کی پہلو کیا۔
خونی قسمت۔ سے بلٹن کا ترجمہ جلیان و غازی
کی قسمت۔ ایک طبی کی فتح۔ قیمت پھر
انصاف شفیق سید عاشق حسین صاحب مضمونی
تارا۔ میڈو زینلو کے ہی نام کے نہایت دلچسپ ناول
ترجمہ بجا اور کا منظر و چین کی میو کی لادراں کا انجام۔ عی
لشیپ فراز۔ مکتون مزاجیوں کے نتائج۔ اور
شاہی خاندانوں کا عروج و زوال۔
مظفر و رام بابائی۔ شہنشاہ اور بنگالی مالگیر کے
زینے کا ایک سچا واقعہ نہایت دلچسپ۔
شہلی ادا۔ نام ہی بتا رہا ہے کہ کیا چیز ہوگی۔
تاوک حسرت۔ اہل سے زمانہ کی درس لکھیاں۔
مشتاق و زہرہ سلطان عالم و احمد علی شاہ کے
عہد کا واقعہ۔ قدرے سین شرفا کی تباہی برادری۔
اسلم و جلیہ حسن و عشق کے سچے جذبات۔
انصاف جتاپ حکیم محمد علی خان جتاپیہ شرفی عالم
عبرت۔ جان و ہنور کا دلچسپ ناول۔ تین حصے۔
جعفر و عباسہ۔ بڑے دلکش کی خلیان سجاد و قہر
اختر و حسینہ۔ تعلیم نوان کے فوائد اور مضامین
کی شادی کا ضرر۔

یہ کتاب میں ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں
 بیوہ محمد علی محمد عبد الجلیل صاحب سرکار ایک
 دیکھتے اور ابھی ہیں۔
 خیر الکلام۔ فی احوال العرب الاسلام۔ اسلام
 اور خاں ایک عرب کے حالات۔ ہر مسلمان کا فرض
 ہے کہ اس کتاب کو پڑھے۔
 تاریخ اہل دنیوا۔ اس سرزمین کی تاریخ پچھڑے
 محققین نے بڑے اہتمام سے فراہم کی ہے۔ جواباً وہ
 میں ترجمہ کر کے شائع کی گئی ہے۔
 آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد کی انشا پر دہائی
 پہلے مغل تذکرہ شعرا۔
 سفرنامہ شہنشاہ پرمی۔ قیصر جرمن نے اپنا سفر
 ارض مقدس لکھا تھا جو چند دستاوی مسلمانوں کی
 دیکھنے کے لیے اردو میں ترجمہ کیا گیا۔
 ترک نامہ۔ ایک نہایت دلچسپ و سببناہ اول۔
 سیر قطرات۔ رائڈر میگرڈ کے ایک بے مثال اول کا
 باخا در ترجمہ۔
 نئی نویلی۔ ایک عمدہ اور پر لطف اول۔
 ریحہ۔ عمدہ اور با مذاق اول۔
 اورنگ زیب۔ درجہ کی ماری ایک پراثر اول۔
 الفاروقی۔ بولٹا شلی ٹھوٹی کی آخری اور قابل فخر
 تصنیف حضرت عمر فاروق کے حالات۔
 المامون۔ خلیفہ مامون رشید کے حالات۔ اسلام کا
 عروج۔ اور عباسی کی دولت کا عروج۔
 قتل شوہر۔ ایک بہت دلچسپ و عمدہ ناول۔
 قومی ماتم۔ سر کے حالات زندگی مولوی محمد عبد الجلیل
 صاحب سرکار کے لئے ہوئے۔ اور وہ تمام تاریخین جو
 ان کی وفات پر تصنیف کی گئیں۔
 ترجمہ تاریخ اعظم کوئی۔ دوصحوں میں۔ ہر دو حصہ پھر
 تاریخ انگلستان۔ نہایت سٹوری پاکیزہ اردو میں
 ایک پاکدامن خاتون کی تصنیف۔
 عصمت۔ کتابت ہی مزید اول۔
 جنگ مرثواں۔ ایک عمدہ اور تازہ تصنیف
 گذشتہ لڑائیوں پر۔
 المسند
 منجر دگداز لکھنؤ کٹرہ بزن بیگ خان۔

ہمارے دو دور واپس دو دور
 یوں تو آپ نے بہت سی دواؤں کا تجربہ کیا ہے
 مگر ذرا ان کا بھی تجربہ کر کے دیکھ لیجیے۔ دواؤں میں
 اکیرین۔ اور ایک دھونگے کے بعد غرض نہیں کہ
 آپ بھرنے لگا لیں۔
 طلسم اعجاز مسیحائی۔ زمانے نے یہ دوا
 کو اپنی ترقی دلا دی ہے اور اپنے ترقی کی وجہ سے نوجوان لکھ
 جس کے نابل بھی لپی لپی آوارگیوں میں مبتلا ہو جائے
 ہیں کہ نسل انسانی کو تھک رہا ہے۔ ہندوستان کی
 مردم شماریں بتا رہی ہیں کہ یہاں کی آبادی کو اپنی ترقی
 ہوئی جیسی کہ ملک یورپ فرہ میں ہوئی ہے اور جیسی کہ
 ہوئی چاہے جو مخلوق بقائے نسل کا سامان نہ کر سکے
 زندگی بیکار ہو۔ اس لیے کہ یہاں کی حقیقی غرض ہر
 نہیں کر سکتا ہی نقصان کے رفع کرنے کے لیے یہ خاص
 تیار کیا ہے جو استعمال کے ساتھ ہی اپنا اثر دکھاتا ہے
 تو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ یہاں پر ہتھارتے اور کتنے
 لوگوں کے بچروں کا نتیجہ ہے۔ قیمت فی شیشی ہر
 استعمال ایک شخص۔
 معجون مقوی و مہی۔ تین ہی خوراکیں بنا دیں
 گی کہ کیا چیز ہو اور سات خوراکیں لیں جو کہ ہمیشہ کے
 لیے بے پروا کر دیں گی۔ سات خوراک کی قیمت چار روپے
 اربازیر جالینوسی۔ ایک سفوف ہے جسے گوشت میں
 ملا کر پکائیے اور ایک مٹھے تک کھلے دیکھ کر کتنی خوب
 اور کتنی کیر جو جتنا سفوف کا بدن لگا ہی ہو سکے اسکی قیمت شہر
 سفوف وافع جوہان۔ رقت۔ شہرت۔ دیکھ کر افس
 اس مرض کی تمام لاحقہ فکایتوں کو میں میں بالکل رفع
 کر دے گا کہ کوئی شکایت بھی ہی نہیں قیمت تین روپے
 حبوب صلیق النفس۔ یعنی مٹے کی گولیاں۔ ہر
 قریب قریب علاج سمجھ لیا گیا ہے مگر مٹے پوری طرح
 کر لیا ہے کہ دوشے میں نشان لاسا نارہ جاری سے
 ہمیشہ کے لیے نجات مل جاتی ہے۔ دھشت کی خوراک۔ چار روپے
 دوا والا اکیر۔ ایک ٹھیک خاک ہے کہ کھائے نہیں۔ اور
 معدے کی تمام فکایتوں کو ایک ہی خوراک میں مٹا دیتی اور
 اکیر کے استعمال میں معدے کا فعل بسیار صحیح ہوتا ہے کہ
 حیرت معلوم ہوتی ہے۔ اکیر خوراک کی قیمت۔ تین روپے
 اکشر محمد اکبر علی۔ کھنڈ کٹرہ بزن بیگ خان

